MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05190 977 8

С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV

СИМФОНИЯ №7
SYMPHONY N 7

ПАРТИТУРА
SCORE

M
1001
P96
op. 131
1959
c. 1
MUSI

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
МОСКВА · 1959 · MOSCOW

23542

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
from
the Library of

ROBERT A. FENN

Robert A. Fenn, 2 May 1962. London, England

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761051909778

С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV

Op. 131

СИМФОНИЯ №7
SYMPHONY N7

ПАРТИТУРА
SCORE

Редактор В. ЛЕВИТСКАЯ
Edited by V. LEVITSKAYA

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS

Москва 1959 Moscow

Постановлением Совета Министров СССР
Прокофьеву Сергею Сергеевичу
за Симфонию № 7
присуждена Ленинская премия
за 1957 год

LIBRARY
APR 25 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

ПРОКОФЬЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ. *СИМФОНИЯ № 7. Партитура*

Редактор В. Левитская. Лит. редактор Л. Чудова. Техн. редактор Л. Бибикова

Подписано к печати 24/III 1959 г. Форм. бум. 62×94 1/8. Бум. л. 10,75. Печ. л. 21,5. Уч.-изд. л. 21. Тираж 800 экз. И-507

Ш/18/157

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ родился 23 апреля 1891 года в украинской деревне Сонцовке, в семье агронома; умер в Москве, 5 марта 1953 года. Первым руководителем творческих опытов Прокофьева (начало их относится к пятилетнему возрасту) была мать будущего композитора; в годы 1902—1903 учителем Прокофьева по композиции был Р. М. Глиэр; в 1904 году Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию, которую окончил в 1909 году по классу композиции (его педагоги — Н. Римский-Корсаков, А. Лядов и Я. Витол) и в 1914 году по классам фортепьяно (А. Есипова) и дирижирования (Н. Черепнин).

Первый период творчества Прокофьева, оканчивающийся 1918 годом, характерен противоречивыми чертами: во многих произведениях этих лет ощущается несомненная связь с русской и западноевропейской классической музыкой, в то же время в других произведениях Прокофьев предстает перед слушателем как „бунтарь", ниспровергатель классических традиций; несомненное влияние на Прокофьева оказало современное ему модернистическое искусство. Наибольший интерес из произведений Прокофьева тех лет представляют: Первый и Второй фортепьянные концерты, Скифская сюита „Ала и Лоллий", Классическая симфония, Первый скрипичный концерт, некоторые фортепьянные опусы, в частности Вторая и Третья сонаты и циклы „Сарказмы" и „Мимолетности".

В 1918 году Прокофьев уехал за границу и пятнадцать лет провел вдали от родины. Произведения, созданные в первые годы после отъезда из России (опера „Любовь к трем апельсинам", балет „Сказка о шуте, семерых шутов перешутившем", Третий фортепьянный концерт, цикл фортепьянных пьес „Сказки старой бабушки"), представляют большую художественную ценность, но на большинстве произведений, созданных Прокофьевым в последующие годы (балеты „Стальной скок", „Блудный сын" и „На Днепре", опера „Огненный ангел" и многие другие), пагубно сказались разрыв с родной почвой и влияния модернизма.

В 1932 году Прокофьев возвратился на родину и прочно связал свою деятельность с советской действительностью; именно в этот последний период творчества им был создан целый ряд выдающихся произведений (балеты „Ромео и Джульетта", „Золушка" и „Сказ о каменном цветке", оперы „Семен Котко", „Дуэнья" и „Война и мир". Второй скрипичный концерт, симфоническая сказка „Петя и волк", музыка к кинокартинам „Александр Невский" и „Иван Грозный", кантата „Здравица", оратория „На страже мира", сюита „Зимний костер", Пятая симфония, Симфония-концерт для виолончели с оркестром, большое количество камерно-инструментальных произведений), многие из которых стали классикой советской музыки.

Последним значительнейшим произведением, ставшим одной из вершин всего творческого пути Прокофьева, явилась его Седьмая симфония — несомненно одна из лучших симфоний современности. Весьма примечательно, что это лирическое произведение, созданное уже больным композитором, отличается светлым, жизнеутверждающим характером; многие страницы симфонии овеяны поэзией молодости. Отличительными чертами Седьмой симфонии, написанной характернейшим „прокофьевским почерком", являются мелодическая щедрость, простота и прозрачность фактуры, стройность и лаконичность формы, необычайное богатство тончайших оркестровых красок.

В симфонии четыре части. Первая часть написана в традиционной, весьма четкой сонатной форме, в основе которой лежат три темы. Первые две из них близки напевным, широким русским песням; особенно хороша вторая мелодия: в ней есть нечто окрыленное, гордо устремленное вперед. Необычна и своеобразна третья тема, изящная, капризно-прихотливая, похожая по характеру на забавную сказку. Вторая часть симфонии — чудесный вальс, отличающийся богатством красок и разнообразием настроений — от нежно-элегических до бурно-жизнерадостных и стремительных. Третья часть, воспринимаемая как глубокие философские раздумья о красоте жизни и человеческой личности, — вдохновенная страница инструментально-симфонической лирики Прокофьева. Танцевально-стремительная, кипучая музыка четвертой, финальной части симфонии полна задора и юмора; здесь особенно много связей с образом советской молодежи — активно-деятельной, веселой, жизнерадостной. В заключительном эпизоде финала использованы вторая и третья темы из первой части симфонии; вторая тема звучит здесь еще более мощно, словно вдохновенная песня-гимн; третья тема значительно преобразована, в ней появились черты светлой печали, и этими поэтичными, романтически-мечтательными, словно устремленными в даль будущего звучаниями и заканчивается симфония. Впрочем, Прокофьев дал и второй, вполне равноправный вариант окончания симфонии: после выше описанного эпизода вновь звучит основная оживленная тема финала, ставящая в конце всего произведения бодрое, четкое, хотя и несколько менее поэтичное, но достаточно убедительное завершение.

Седьмая симфония была закончена Прокофьевым в начале июля 1952 года; первое исполнение состоялось в Москве 11 октября 1952 года (дирижер С. А. Самосуд).

В апреле 1957 года Сергею Сергеевичу Прокофьеву за создание Седьмой симфонии была посмертно присуждена Ленинская премия.

Л. Ауэрбах

SERGEI PROKOFIEV was born in the Ukrainian village of Sontsovka on April 23, 1891, into the family of an agronomist; S. Prokofiev died in Moscow on March 5, 1953. His mother guided the early musical experiments of the future composer who already at the age of five made his first attempts at composition. In 1902—1903 Prokofiev studied composition under R. M. Glière. A year later he entered the St. Petersburg Conservatoire, graduating from the class of composition in 1909 (his teachers were N. Rimski-Korsakov, A. Lyadov and Y. Vitol) and the classes of pianoforte (under A. Yesipova) and conducting (under N. Cherepnin) in 1914.

Prokofiev's works up to 1918 are marked by contradictory features: many of them show a definite kinship with Russian and West European classical music; on the other hand, in some of his compositions he appears as a "rebel," an iconoclast of the classical tradition — he was undoubtedly influenced by the modernistic art of his time. Among the more interesting works of this period are the First and the Second pianoforte concertos, the Scythian Suite "Ala and Lolli," the Classical Symphony, the First Violin Concerto, several pianoforte opuses, particularly his Second and Third sonatas and cycles "Sarcasms" and "Visions fugitives."

In 1918 Prokofiev went abroad where he spent about 15 years. His works written in the early years abroad (the opera "The Love for Three Oranges," the ballet "The Buffon," the Third Piano Concerto, the pianoforte cycle "Contes de la vieille grand'mere") are of high artistic value. Most of his later works, however, (the ballets "The Age of Steel," "The Prodigal Son" and "On the Borysthenes," the opera "The Flaming Angel," etc.) bear the stamp of the effect of modernism, and the lack of contact with the native land.

In 1932 Prokofiev returned to the Soviet Union and devoted all his talent to his people, his country. It was during this, last, period of his life-work that he created a number of outstanding compositions, many of which have become part of the treasure-house of classical Soviet music. These include the ballets "Romeo and Juliet," "Cinderella" and "The Stone Flower," the operas "Semyon Kotko," "Duenna," and "War and Peace," the Second Violin Concerto, the symphonic fairy-tale "Petya and the Wolf," music to the films "Alexander Nevsky," and "Ivan the Terrible," the oratorio "On Guard of Peace," the suite "Winter Bonfire," the cantata "Dithyrambs", the Fifth Symphony, the symphony-concerto for violoncello and orchestra, and many chamber instrumental pieces.

The Seventh Symphony is Prokofiev's last and finest composition which is the culmination of his entire creative work. It is, indeed, one of the greatest symphonies of our time. It is interesting to note that this lyric work written by the sick composer shortly before his death, is distinguished by a radiant, life-affirming spirit. Many of its pages are imbued with the poetry of youth. The symphony is written in the typical "Prokofiev manner". It is remarkable for its wealth of melodies, simplicity and transparency of texture, harmony and laconicism of form, rich variety of the most delicate orchestral colouring.

The symphony consists of four movements. The first is written in the traditional clear-cut sonata form and is based on three themes. Two of them are in the manner of the melodious, wide-flowing Russian song; the second melody, profoundly emotional and full of proud elation, is particularly remarkable.

Highly original is the third theme, delicate, whimsical and fanciful, reminiscent of a lovely fairy-tale. The second movement is a delightful waltz with a variety of colouring and moods – now sweet and pensive, now buoyant and impetuous. The third movement – a deep philosophical reflection on the beauty of life and Man – is an inspiring page of Prokofiev's symphonic lyricism. The dance-like tempestuous melody of the finale sparkles with vigour and humour; it is, as it were, a paean to the Soviet youth – gay, cheerful and enterprising. In the concluding episode of the finale the composer makes use of the second and third themes of the symphony's first movement; the second theme here is more fully developed and sounds like a lofty hymn; in the third theme here undergoes considerable transformation – we hear the note of tender melancholy, and on this note of poetic romanticism, which seems to wing its way into distant vistas, that the symphony ends.

Incidentally, the composer also wrote the second version of the closing passages of the symphony. After the above-mentioned episode he repeated the brisk main theme of the finale which imparts a cheerful and clearcut ending to the symphony. Although somewhat less poetical, this ending is nonetheless convincing.

The symphony was completed early in July of 1952 and first executed in Moscow on October 11, 1952, under the baton of S. A. Samosud.

In April of 1957 for his Seventh Symphony Prokofiev was posthumously awarded Lenin Prize.

L. Auerbakh

SERGUEÏ SERGUIEÏEVITCH PROKOFIEV est né le 23 avril 1891 dans le village ukrainien Sontzevka dans la famille d'un agronome. C'est la mère du futur compositeur qui dirigeait la première ses essais créateurs (il les a commencés à l'âge de 5 ans); dans les années 1902—1903 R. M. Glier a été son professeur de composition; en 1904 Prokofiev est entré au Conservatoire de Pétersbourg qu'il a terminé en 1909, classe de composition (ses pédagogues — N. Rimsky-Korsakov, A. Liadov et I. Vitol), en 1914 pour le piano (E. Jessipova) et pour la direction d'orchestre (N. Tcherepnine).

La première période de l'œuvre créatrice de Prokofiev, qui se termine en 1918, se distingue par des traits contradictoires: dans nombre d'œuvres de cette période se font sentir des liens évidents avec la musique classique russe et d'Europe occidentale, et en même temps dans ses autres œuvres Prokofiev apparaît devant ses auditeurs comme un «révolté», renversant les traditions classiques; c'est sans doute l'art moderniste de son temps qui a exercé sur lui une grande influence. Parmi les œuvres de Prokofiev, datant de cette période, d'un intérêt particulier sont: le Premier et le Deuxième concertos pour piano, la suite scythique «Ala et Lolli», la Symphonie classique, le Premier concerto pour violon, quelques opuscules pour piano, notamment la Deuxième et Troisième sonates et les cycles les «Sarcasmes» et les «Visions fugitives».

En 1918 Prokofiev est parti pour l'étranger et a passé quinze ans loin de sa patrie, n'ayant pas cependant rompu ses liens avec celle-ci. Les œuvres créées au cours des premières années qui suivent son départ de la Russie (l'opéra «L'amour pour trois oranges», le ballet «Le conte du bouffon qui l'a emporté sur sept bouffons», le «Troisième concerto pour piano», le cycle des pièces pour piano, «Les contes de la vieille grand'mère») sont d'une grande valeur artistique, mais la plupart des œuvres, écrites par Prokofiev au cours des années suivantes (les ballets «Le saut d'acier», «Le fils prodigue» et «Sur le Dniepr», l'opéra «L'ange fougueux» et maintes autres), ont subi l'effet funeste de sa rupture avec le sol natal et l'influence du modernisme.

En 1932 Prokofiev a retourné dans sa patrie et a lié solidement son activité à la réalité soviétique; c'est dans cette dernière période de son activité créatrice qu'il a écrit toute une série d'œuvres remarquables (les ballets «Roméo et Juliette», «Cendrillon» et la «Légende de la fleur de pierre», les opéras «Semione Kotko», «La duègne» et «La guerre et la paix», le Deuxième concerto pour violon, le conte symphonique «Le petit Pierre et le loup», la musique pour les films «Alexandre Nevsky» et «Ivan le Terrible», la cantate «Dithyrambe», l'oratorio «A la garde de la paix», la suite «Le bûcher d'hiver», la Cinquième symphonie, une Symphonie-concerto pour violoncelle avec orchestre, nombre d'œuvres instrumentales de chambre), dont beaucoup sont des œuvres classiques de la musique soviétique. Le 5 mars 1953 S. Prokofiev est mort.

La dernière œuvre importante, devenue le sommet couronnant toute la voie créatrice de Prokofiev, est sa Septième symphonie — assurément une des meilleures symphonies de l'époque actuelle. Il est curieux que cette œuvre lyrique, créée au moment où le compositeur, déjà malade, touchait à la limite de sa vie, se distingue par son caractère serein et vivifiant; maintes pages de la symphonie sont pénétrées d'une poésie juvénile. Les traits singuliers de la Septième symphonie, écrite de la «main Prokofiev» si caractéristique, sont: la largesse mélodique, la simplicité et la limpidité de la facture, l'harmonie et le laconisme de la forme, une richesse extraordinaire des plus fines couleurs orchestrales.

La symphonie a 4 morceaux. Le premièr est écrit dans la forme traditionnelle et très nette de sonate, à la base de laquelle sont mis trois thèmes. Les deux premiers sont proches des larges et mélodieuses chansons russes; c'est surtout la deuxième mélodie qui est belle: elle a en elle quelque chose d'élevé qui s'élance fièrement en avant. Le troisième thème, gracieux, fantasque et capricieux, ressemblant par son caractère à un conte amusant, est singulier et original. Le deuxième morceau de la symphonie est une valse merveilleuse qui se distingue par la richesse des couleurs et la variété des tons — commençant par des mélodies douces et élègiaques et jusqu'aux impétieuses et pleines de joie

de vivre. Le troisième morceau, qu'on ressent comme de profondes réflexions philosophiques sur la beauté de la vie et de la personnalité humaine, est une page inspirée du lyrique instrumental symphonique de Prokofiev. La musique de danse impétueuse, vive du quatrième morceau de la symphonie est pleine d'entrain et d'humour; c'est surtout ici que nous trouvons beaucoup de liens avec l'image de la jeunesse soviétique — très active, gaie, pleine de joie de vivre. Dans le dernier épisode du finale sont mis en œuvre le deuxième et le troisième thèmes du premièr morceau de la symphonie; le deuxième thème retentit ici encore plus puissamment, pareil à une chanson pleine d'inspiration — hymne; le troisième thème est considérablement modifié, nous y voyons les traits d'une tristesse limpide, et c'est par ces sons poétiques, rêveurs et romantiques, qui semblent s'élancer dans l'avenir lointain, que se termine la symphonie.

D'ailleurs Prokofiev a donné encore une seconde variante, absolument égale en droits, de la fin de la symphonie: après l'épisode décrit ci-dessus se fait de nouveau entendre le thème essentiel très animé du finale qui couronne toute l'œuvre d'une manière nette, et bien qu'un peu moins poétique, suffisamment convaincante.

La Septième symphonie a été terminée par Prokofiev au commencement de l'année 1952; sa première interprétation a eu lieu à Moscou le 11 octobre 1952 (chef d'orchestre S. A. Samossoud).

En avril 1957, pour avoir créé la Septième symphonie, on a décerné à Sergueï Serguieïevitch Prokofiev, à titre posthume, le prix Lénine.

L. Aouerbakh

SERGEI SERGEIEWITSCH PROKOFIEFF wurde am 23. April 1891 in einem ukrainischen Dorf Solnzewka als Sohn eines Agronomen geboren. Die erste Anleitung in Kompositionsversuchen (deren Beginn auf sein fünftes Lebensjahr zurückgeht) bekam der künftige Komponist von seiner Mutter. In den Jahren 1902 und 1903 war sein Lehrer der Komposition R. M. Glier. 1904 bezog Prokofieff das Petersburger Konservatorium, wo er 1909 die Klasse Komposition (bei N. Rimski-Korsakow, A. Ljadow und J. Witol) sowie 1914 die Klasse Klavier (bei A. Jessipowa) und die Klasse Dirigieren (bei N. Tscherepnin) absolvierte.

Die erste Periode im Wirken Prokofieffs, die sich mit dem Jahr 1918 abschließt, wird durch widerspruchsvolle Besonderheiten gekennzeichnet, und zwar ist in vielen seiner Werke aus jenen Jahren eine unverkennbare Verwandtschaft mit der russischen und der westeuropäischen klassischen Musik zu verspüren, zugleich aber zeigt sich Prokofieff in seinen anderen Werken als Rebell und Verneiner klassischer Überlieferungen. Zweifellos wurde er auch vom Modernismus beeinflußt. Von größtem Interesse wären folgende Werke jener Jahre: das Erste und das Zweite Klavierkonzert, die Skythen-Suite, „Alla und Lolius", die Klassische Symphonie, das Erste Violinkonzert, einige Klavierwerke, und zwar die Zweite und die Dritte Sonate und die Zyklen „Sarkasmen" und „Traumflüge".

1918 fuhr Prokofieff ins Ausland und verlebte 15 Jahre in der Fremde, wobei er die Beziehungen zu seiner Heimat nicht abbrach. Die Werke, die er in den ersten Jahren nach seiner Abreise aus Rußland schuf (eine Oper „Die Liebe zu den drei Orangen", ein Ballett „Das Märchen von dem Narren, der sieben Narren zum Narren hielt", das Dritte Klavierkonzert, der Zyklus von Klavierstücken „Was die alte Großmutter erzählt"), sind von großem künstlerischem Wert, aber in den meisten Werken Prokofieffs, die hernach geschaffen wurden (Ballette „Der stählerne Sprung", „Der verlorene Sohn", „Am Dnjepr", eine Oper „Der feurige Engel" u. a. m.), haben sich seine Emigration und die Atmosphäre des Modernismus sehr schädlich ausgewirkt.

1932 kehrte Prokofieff heim und bekannte sich als Künstler restlos zur sowjetischen Realität. Gerade in dieser Periode schuf er eine Reihe hervorragender Werke (Ballette „Romeo und Julia" und „Aschenbrödel", eine Oper „Krieg und Frieden", das Zweite Violinkonzert, das symphonische Märchen „Petja und der Wolf", Musik zu den Filmen „Alexander Newski" und „Iwan der Schreckliche", eine Kantate „Auf Blühn und Gedeihn", ein Oratorium „Die Friedenswacht", eine Suite „Das winterliche Lagerfeuer", die Fünfte Symphonie, eine Konzertsymphonie für Cello und Orchester, eine große Anzahl instrumentaler Kammermusikwerke), von denen viele zur sowjetischen Musikklassik zählen. S. Prokofieff ist in Moskau am 5. März 1953 gestorben.

Sein letztes bedeutendes Werk — der Gipfel seines schöpferischen Tuns — war die Siebente Symphonie, zweifellos eine der besten Symphonien der Gegenwart. Sehr beachtenswert ist die Tatsache, daß dieses lyrische Werk, das der Komponist schon als Schwerkranker knapp vor Abbruch seines Lebensweges schuf, sich durch lichten, lebensbejahenden Charakter auszeichnet. Viele Seiten der Symphonie sind von Jugendpoesie umwoben. Kennzeichnend für die Siebente Symphonie, geschrieben mit typischer „Prokofieffscher Handschrift" ist ihre Melodienfülle, ihre einfache und durchsichtige Plastik, ihre strenge und knappe Form, ihr außerordentlicher Reichtum an Orchesterfarben.

Die Symphonie besteht aus vier Sätzen. Der erste Satz ist geschrieben in einer deutlichen Sonatenform, die drei Themen umfaßt. Die ersten drei stehen den weisenreichen und klangweiten russischen Liedern sehr nah. Besonders schön ist die zweite Melodie; sie hat etwas Beflügeltes, stolz Vorwärtsdrängendes an sich. Ungewöhnlich und eigenartig ist auch das dritte Thema, elegant und schrullenhaft, seinem Charakter nach einem amüsanten Märchen gleich. Den zweiten Satz der Symphonie bildet ein wundervoller Walzer, der sich durch Farbenfülle und Mannigfaltigkeit von Stimmungen auszeichnet, und zwar von zärtlich-elegischen bis auf ungestüm und stürmisch-lebensfrohe. Der dritte Satz, gewöhnlich aufgefaßt als tiefsinnige philosophische Betrachtungen über die Schönheit von Leben und Menschengestalt, ist eine poesieumwobene Seite in der instrumentalsymphonischen Lyrik Prokofieffs. Die tanzartig ungestüme feurige Musik des Vierten, des Finalesatzes der Symphonie ist voll Übermut und Humor. Besonders stark kommt hier das Antlitz der wirksam aktiven, lustigen und lebenssprühenden Sowjetjugend zum Ausdruck. In der Schlußepisode des Finales erklingen das zweite und das dritte Thema aus dem ersten Satz der Symphonie. Das zweite Thema ertönt hier noch mächtiger, gleichwie ein pathetisches Lied, wie ein Hymnus. Das dritte Thema ist merklich gewandelt, hier erscheinen schon die Züge einer lichten Trübsal und gerade mit diesen poetischen, romantisch-träumerischen, gleichsam der fernen Zukunft zustrebenden Tönen endet die Symphonie. Prokofieff hat übrigens auch eine zweite, und zwar absolut gleichberechtigte Variante für die Beendigung der Symphonie gegeben: nach der oben beschriebenen Episode ertönt das lebenssprühende Grundthema des Finales, was zum Abschluß eine muntere, deutliche, etwas weniger poetische zwar, aber hinreichend eindrucksvolle Schlußpointe bildet.

Die Siebente Symphonie wurde Anfang Juli 1952 vollendet. Die Uraufführung fand am 11. Oktober 1952 in Moskau unter Leitung von S. A. Ssamossud statt.

Im April 1957 wurde Sergei Sergeiewitsch Prokofieff für seine Siebente Symphonie der Leninpreis posthum zuerkannt.

L. Auerbach

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Малая флейта	Flauto piccolo
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
2 кларнета (Си ♭)	2 Clarinetti (B)
Басовый кларнет (Си ♭)	Clarinetto basso (B)
2 фагота	2 Fagotti

*

3 трубы (Си ♭)	3 Trombe (B)
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba

*

Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo
Деревянный брусок	Tamburo di legno
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa

*

Ксилофон	Silofono
Колокольчики	Campanelli
Фортепьяно	Piano
Арфа	Arpa

*

Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

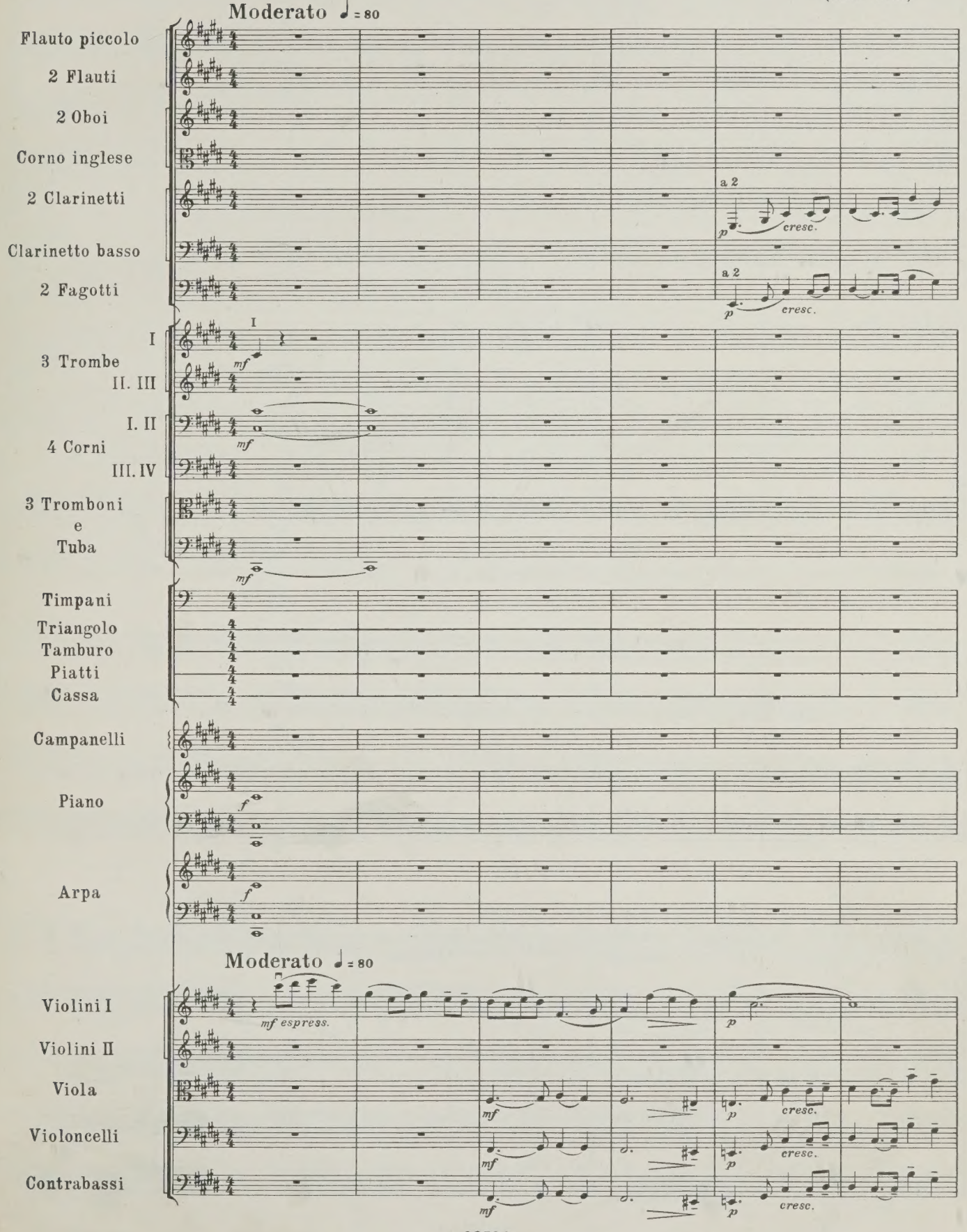
В партитуре все духовые инструменты написаны in C, т. е. так, как они звучат. В партиях английский рожок и валторны должны быть написаны in F; кларнеты, басовый кларнет и трубы in B. В партиях у труб и валторн ключевые знаки должны быть выставлены против нот. Малая флейта написана октавой ниже реального звучания.

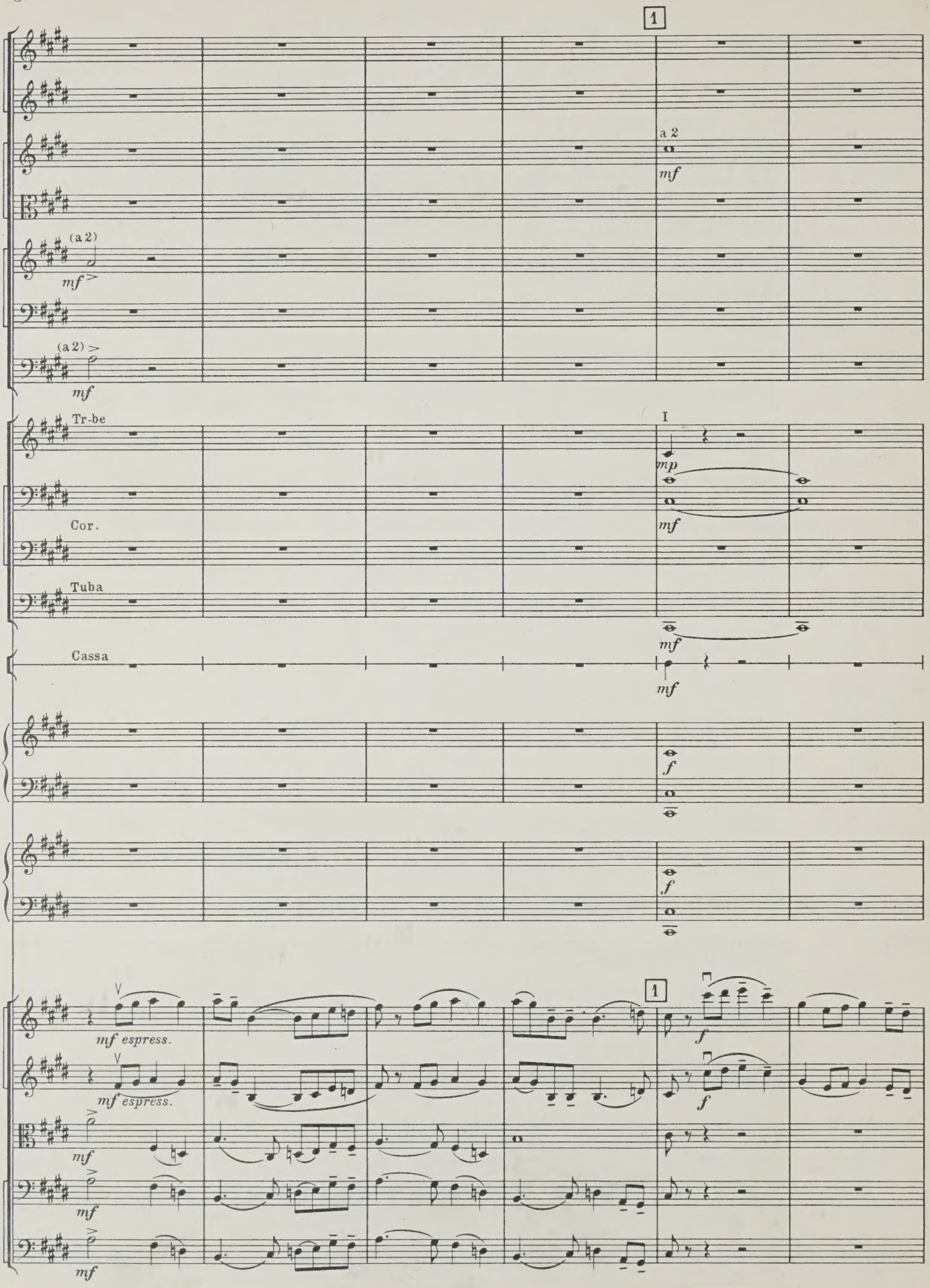
Симфония № 7 SYMPHONY

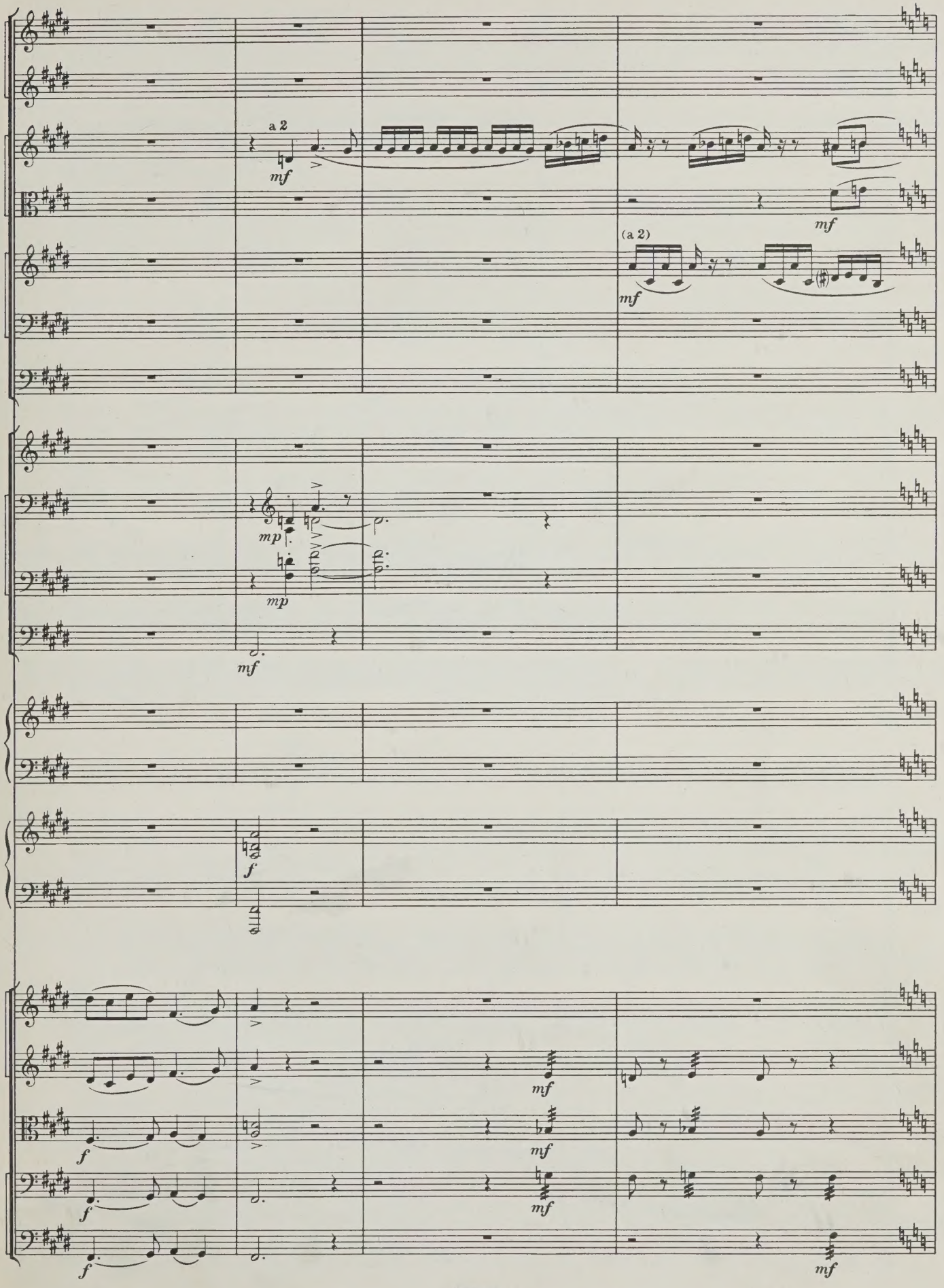
Op. 131
(1952г)

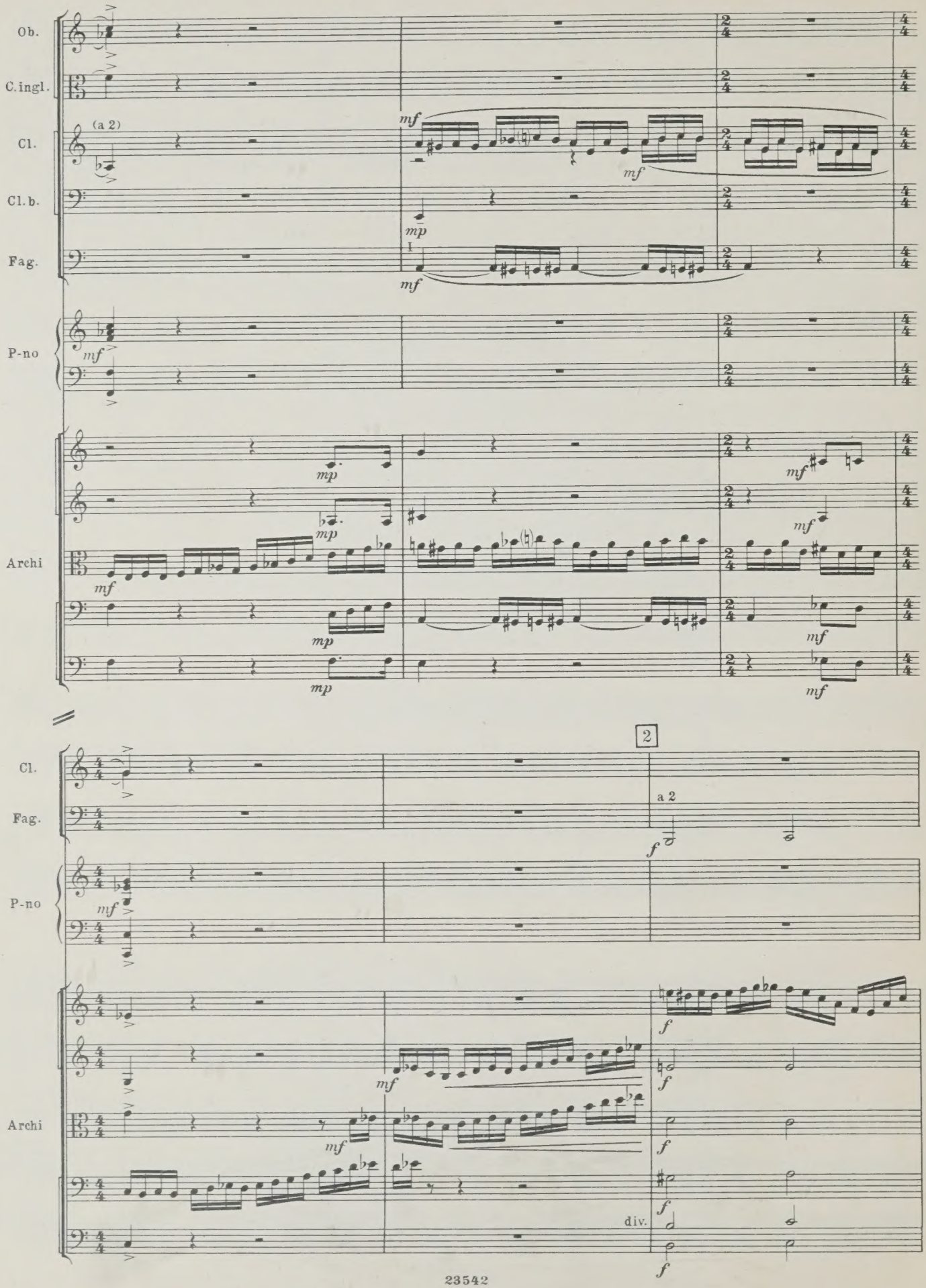
I

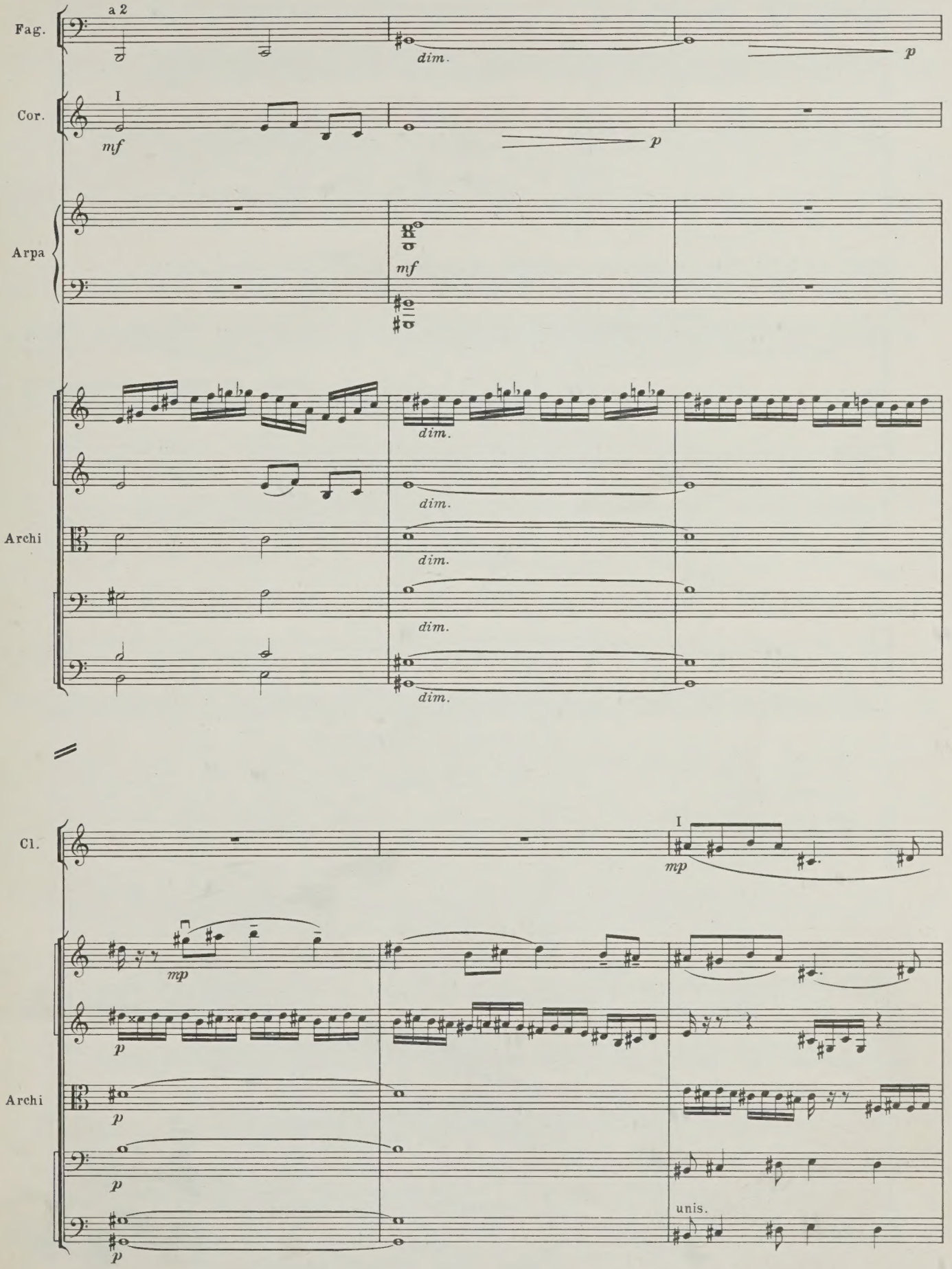
С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV
(1891—1953)

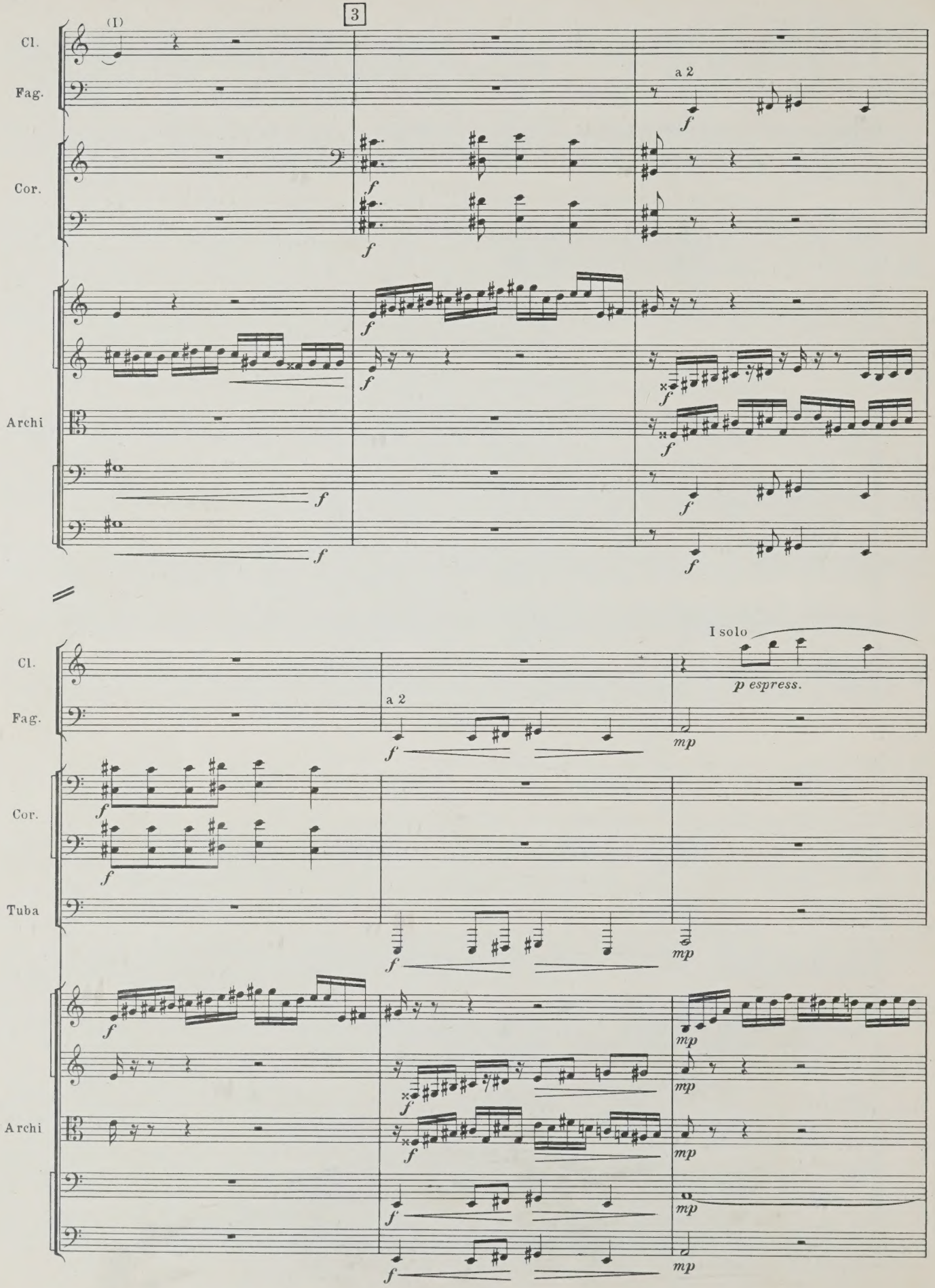


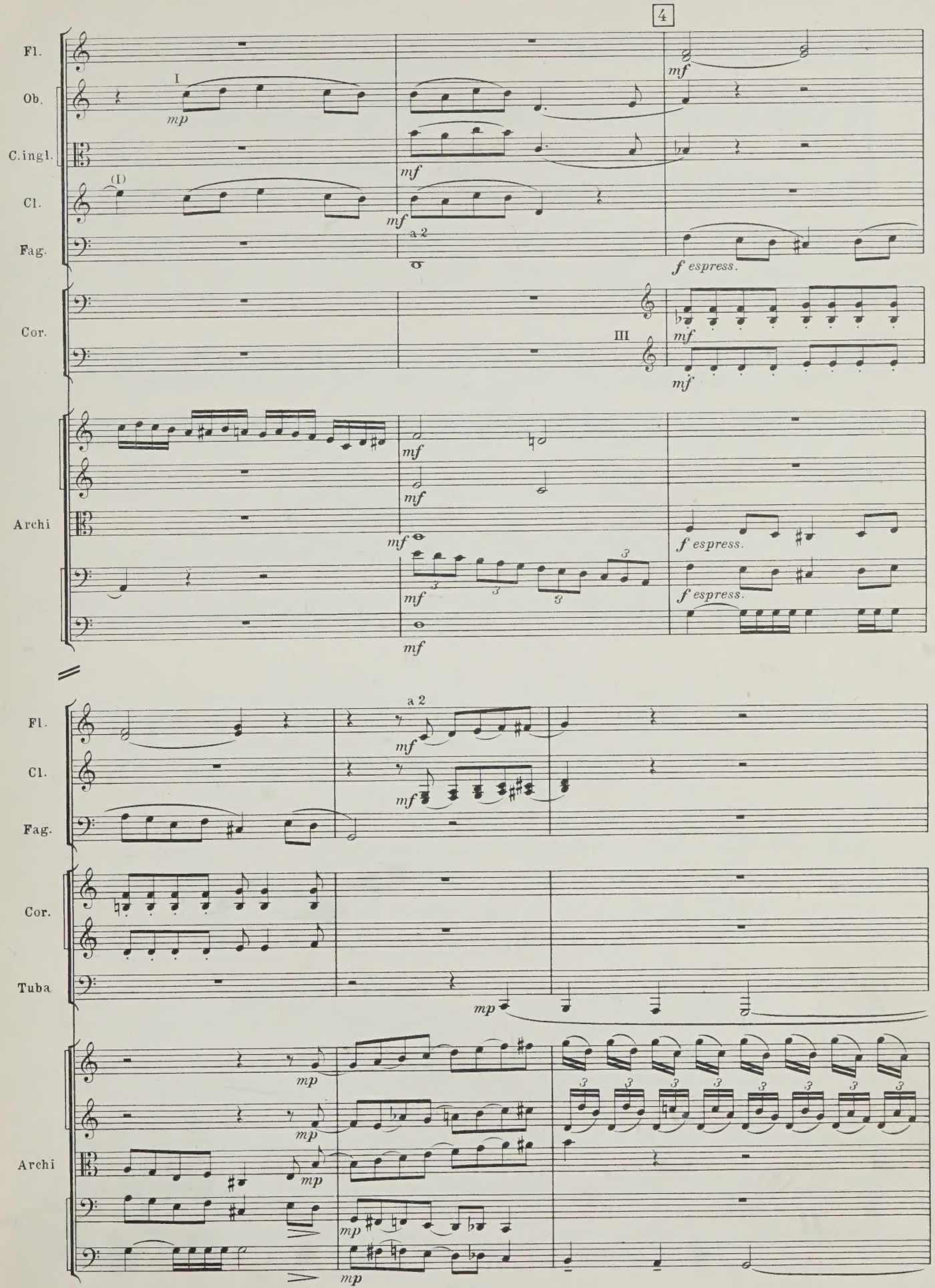

1
a 2
mf
(a 2)
mf
(a 2)
mf
Tr-be
I
mp
mf
Cor.
Tuba
mf
Cassa
mf
f
f
1
mf espress.
mf espress.
f
f
mf
mf
mf

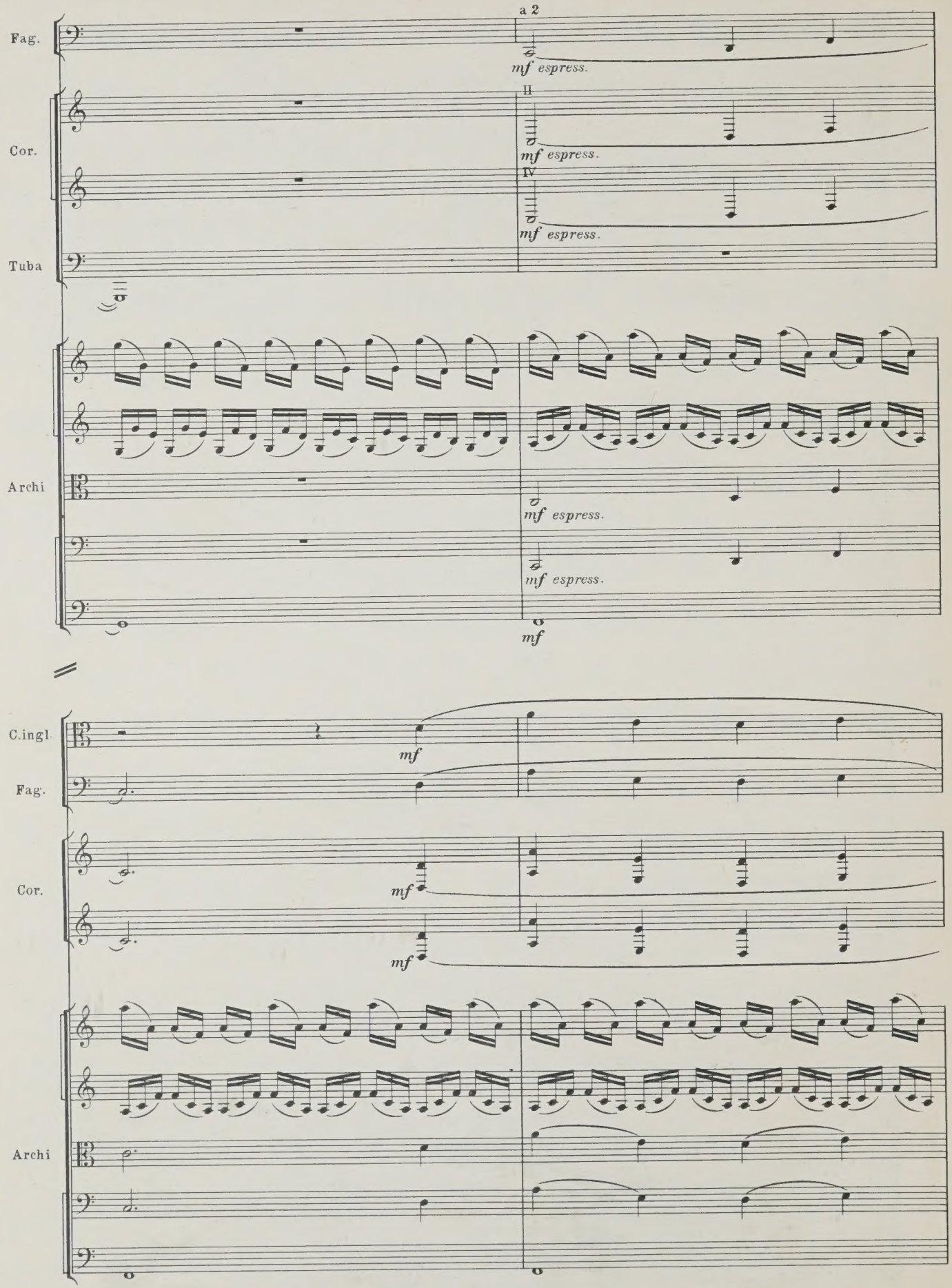

a 2
mf
(a 2)
mf
mp
mp
mf
f
f
f
f
mf
mf
mf
mf

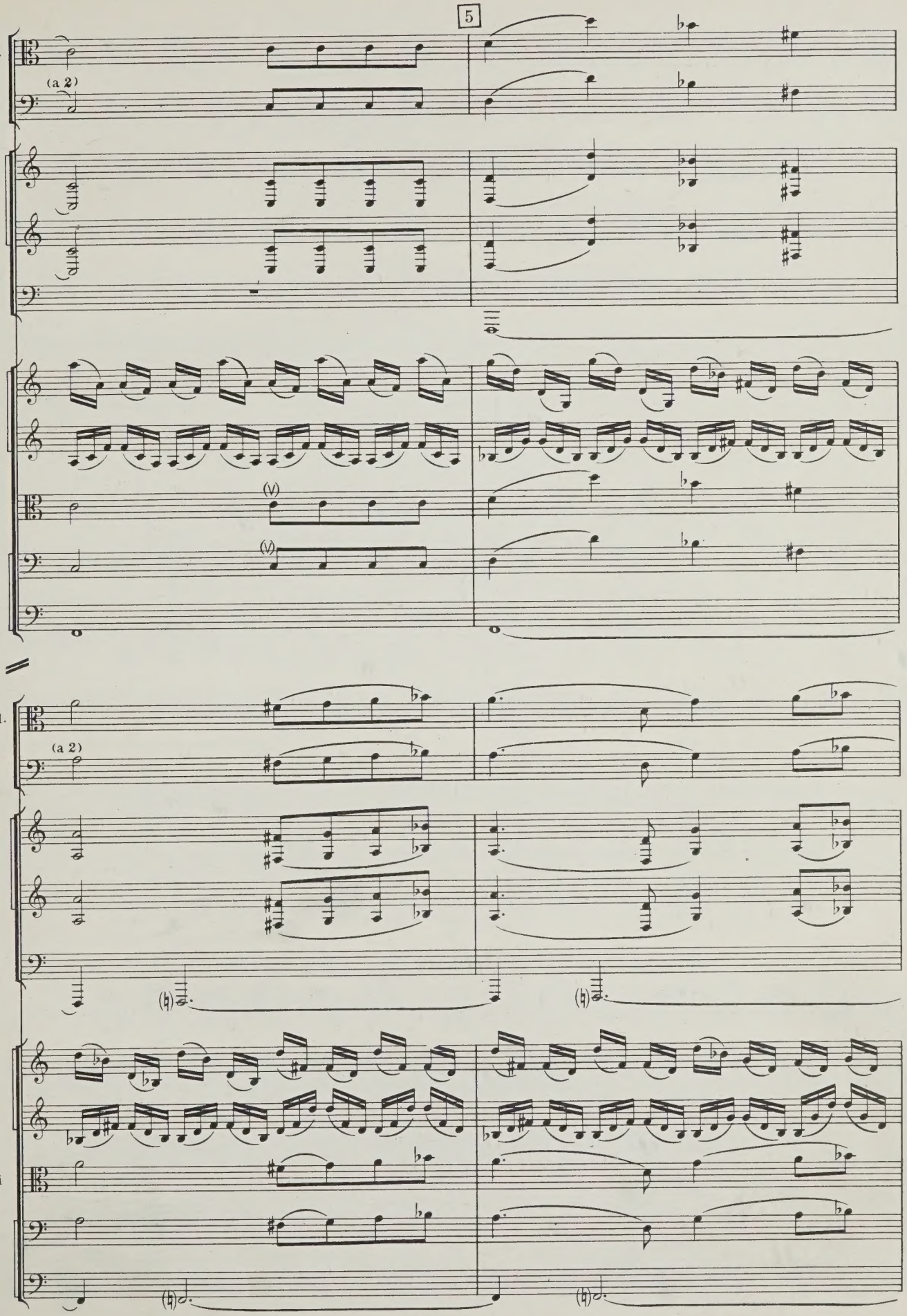

Ob.
C.ingl.
Cl.
(a 2)
Cl.b.
Fag.
P-no
Archi
mf
mp
2
a 2
f
div.

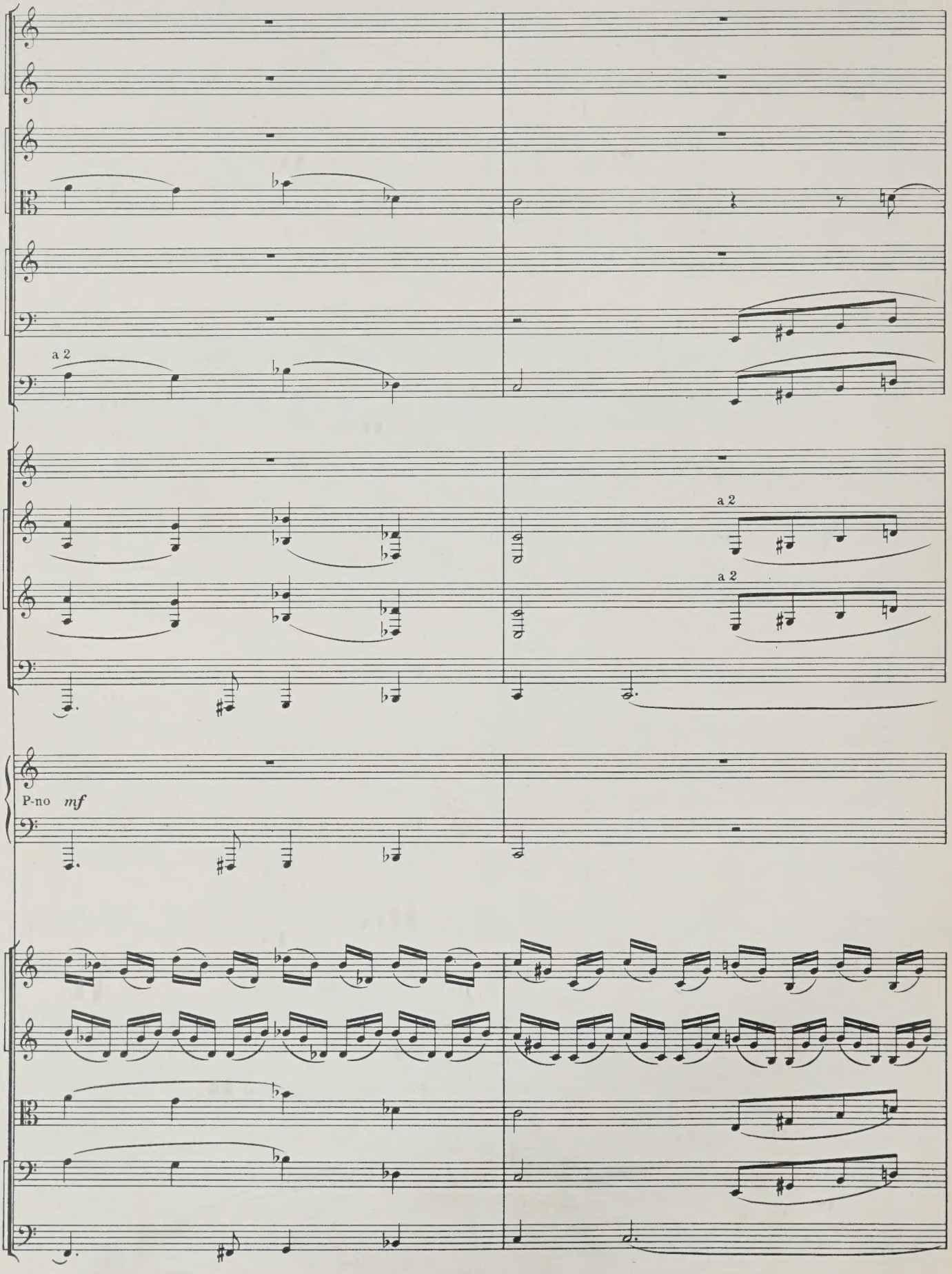

Fag.
a 2
dim.
p
Cor.
I
mf
p
Arpa
mf
Archi
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
Cl.
I
mp
mp
p
Archi
p
p
p
unis.

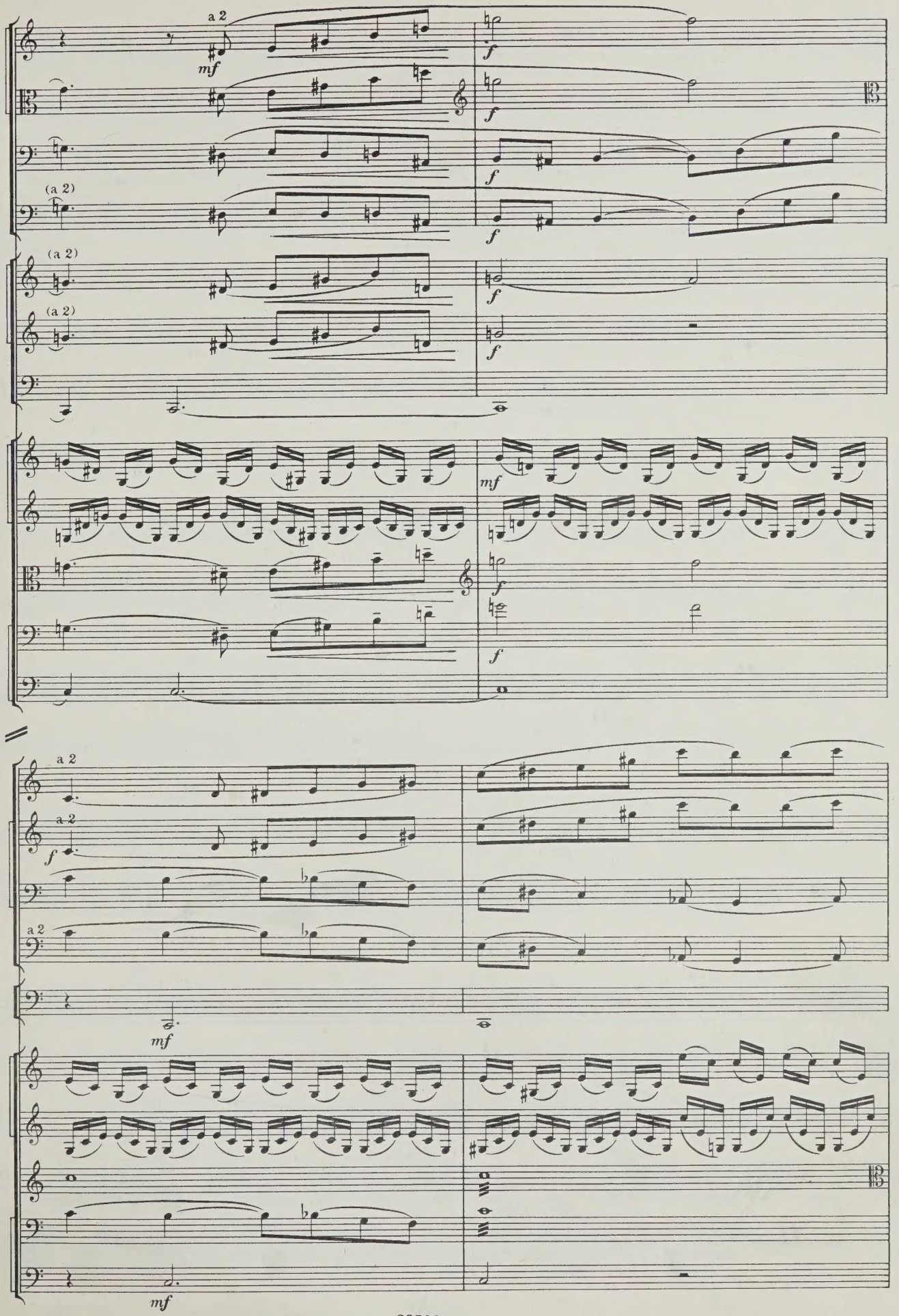

3
(I)
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
a 2
I solo
p espress.
Tuba

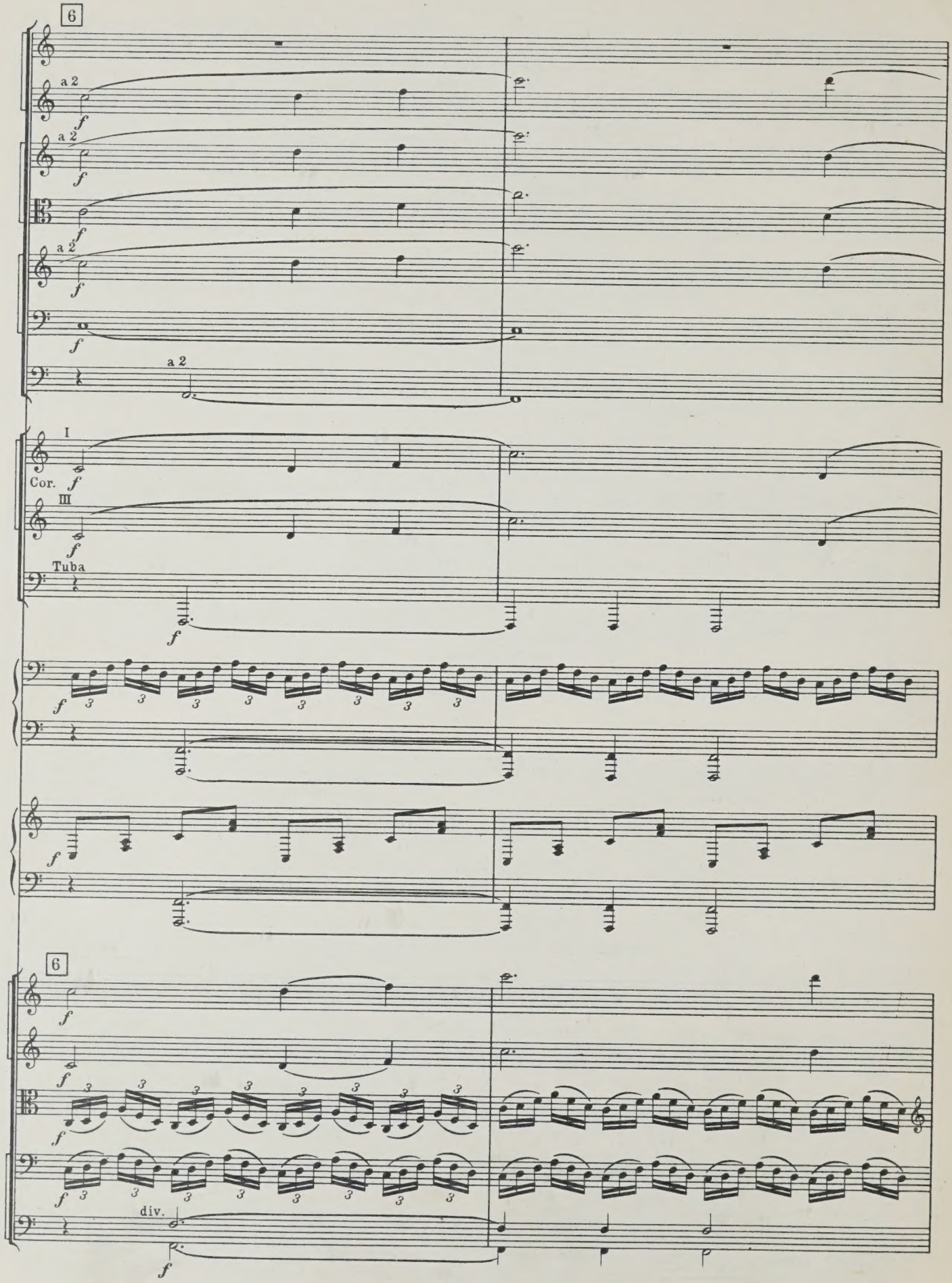

4
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
I
III
a 2
mp
mf
f espress.
Tuba

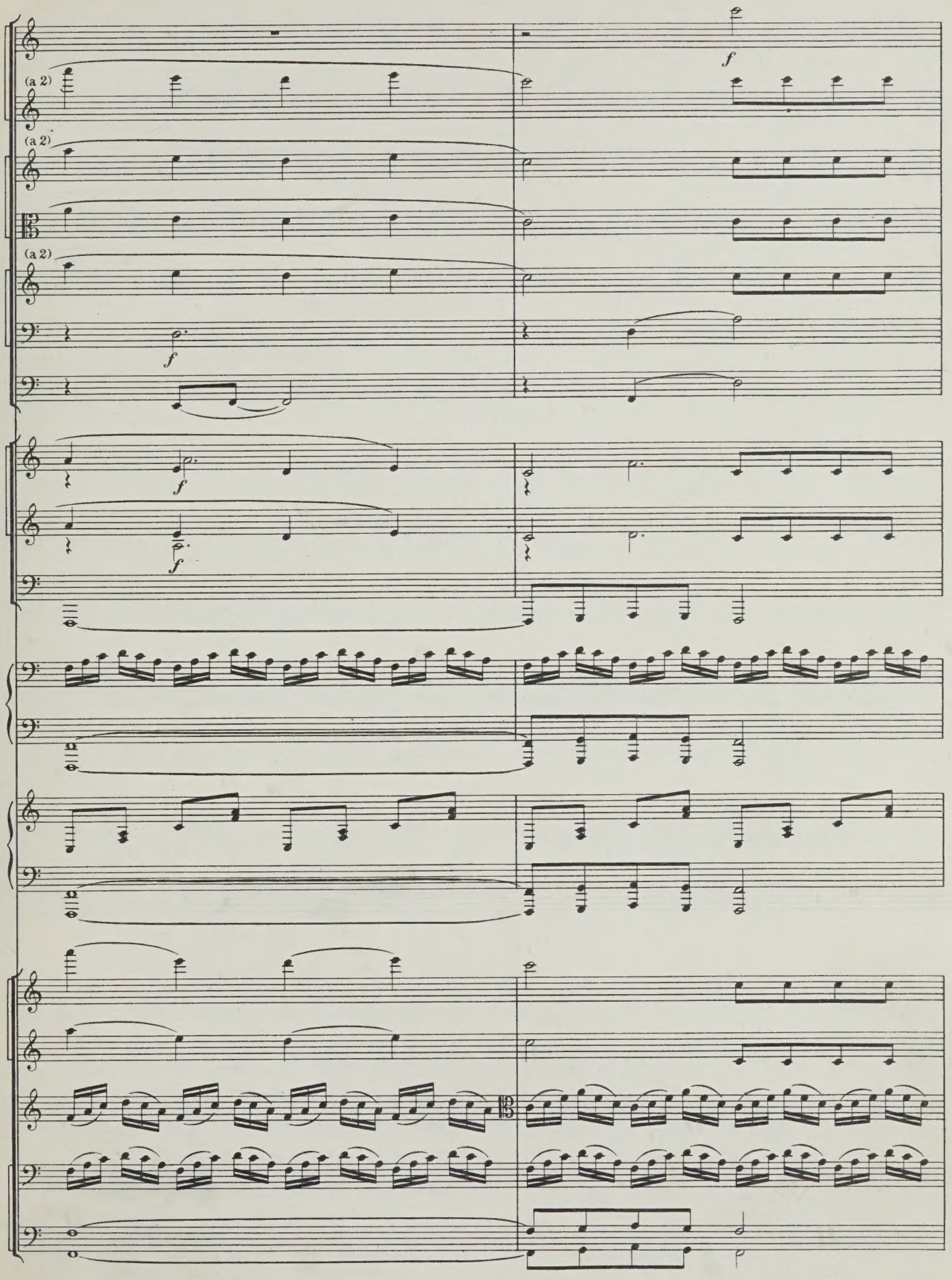

Fag.
a 2
mf espress.
Cor.
II
mf espress.
IV
mf espress.
Tuba
Archi
mf espress.
mf espress.
mf
C.ingl.
mf
Fag.
Cor.
mf
mf
Archi

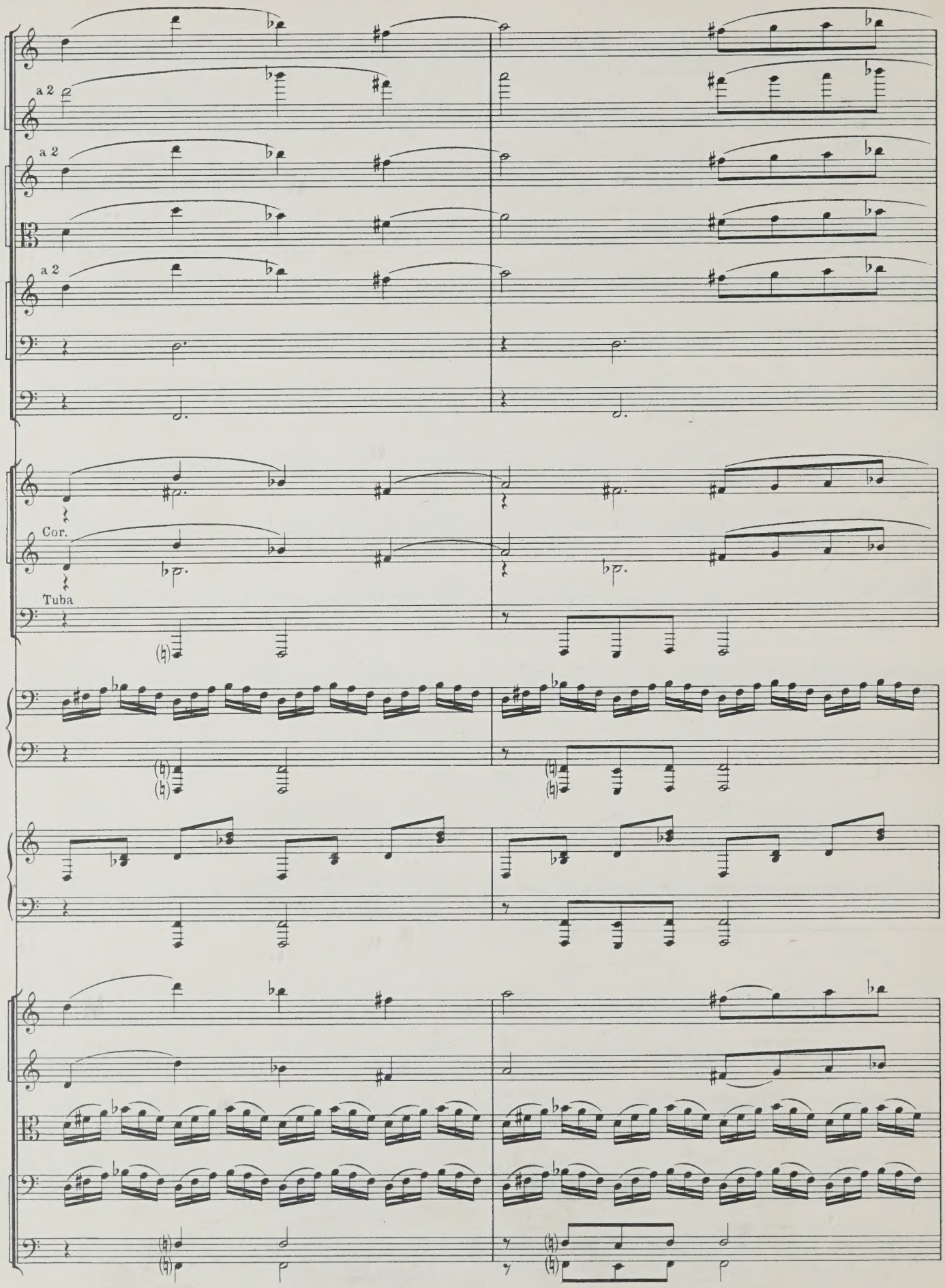

5
C.ingl.
Fag.
(a 2)
Cor.
Tuba
Archi
(V)
(V)
C.ingl.
Fag.
(a 2)
Cor.
Tuba
Archi

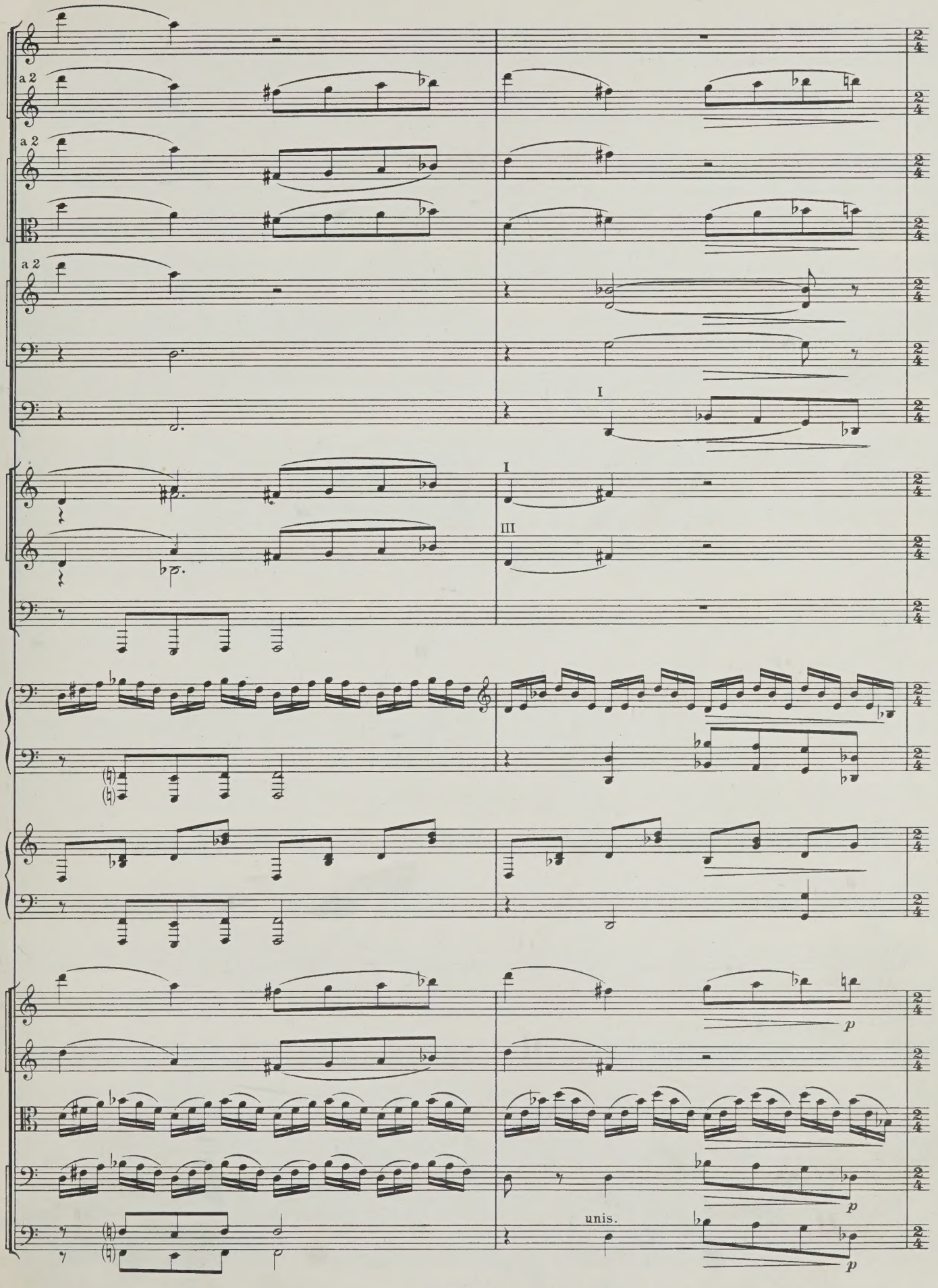

a 2
a 2
a 2
P-no mf


Ob.
C. ingl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tuba
Archi
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tuba
Archi
a 2
(a 2)
mf
f


6
a 2
a 2
a 2
a 2
I
Cor.
III
Tuba
6
div.


(a 2)
(a 2)
(a 2)
f
f
f
f
f


a 2
a 2
a 2
Cor.
Tuba


a 2
a 2
a 2
I
I
III
p
unis.
p
p

7 Poco meno mosso

I solo

I

(III)

Tuba

2 Tr-lo

Cassa

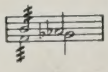
Camp.

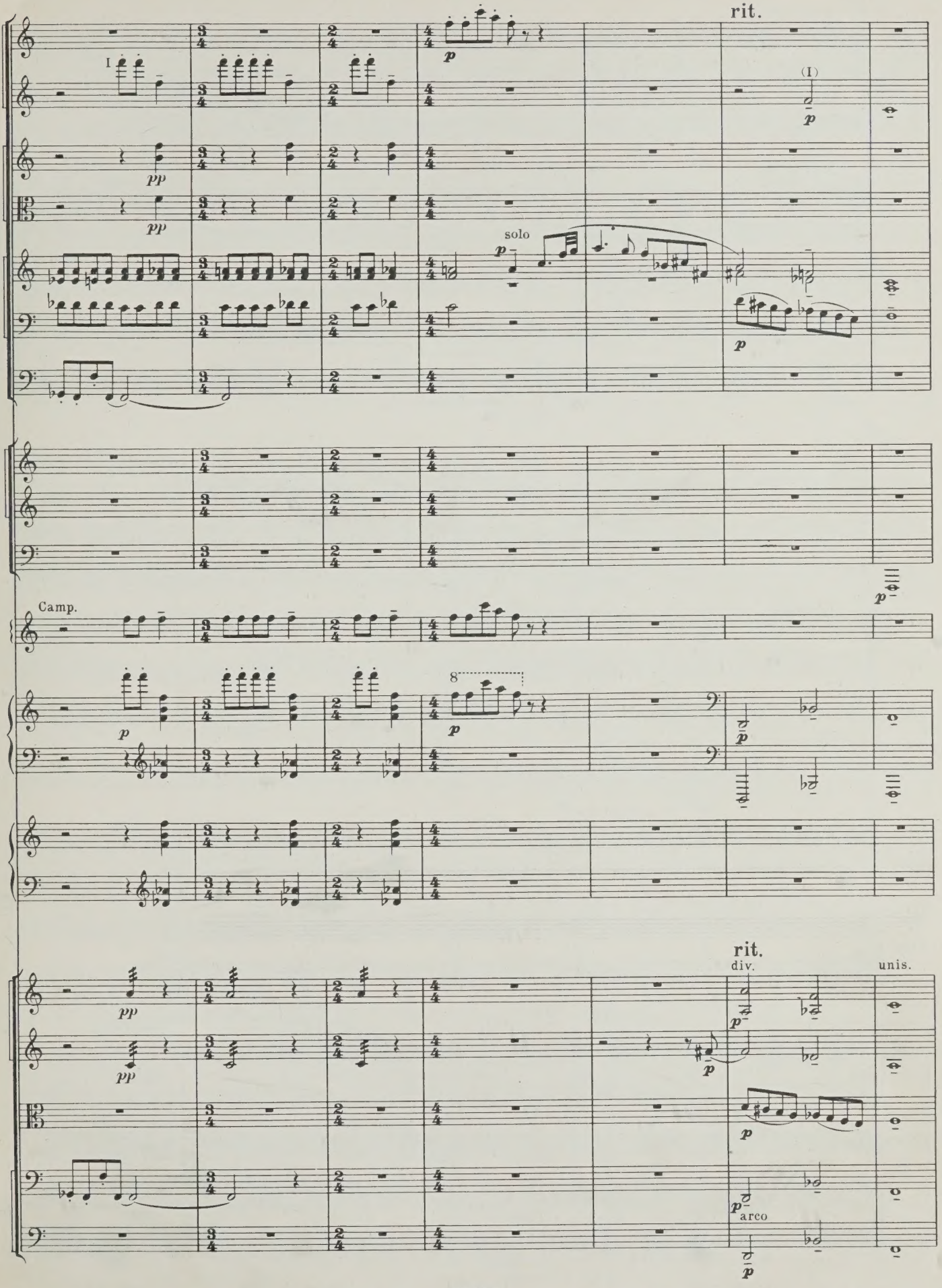
7 Poco meno mosso

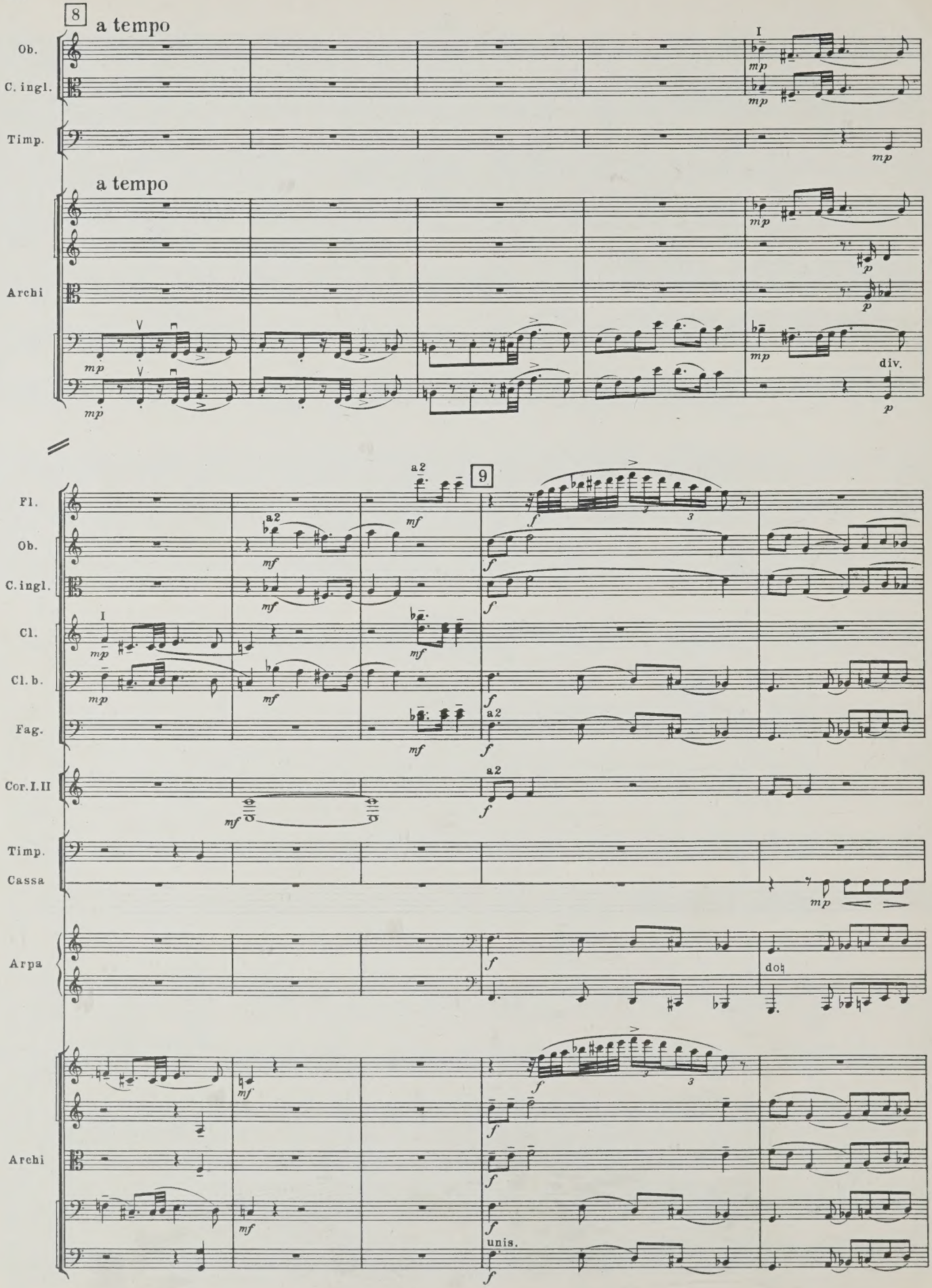
div.

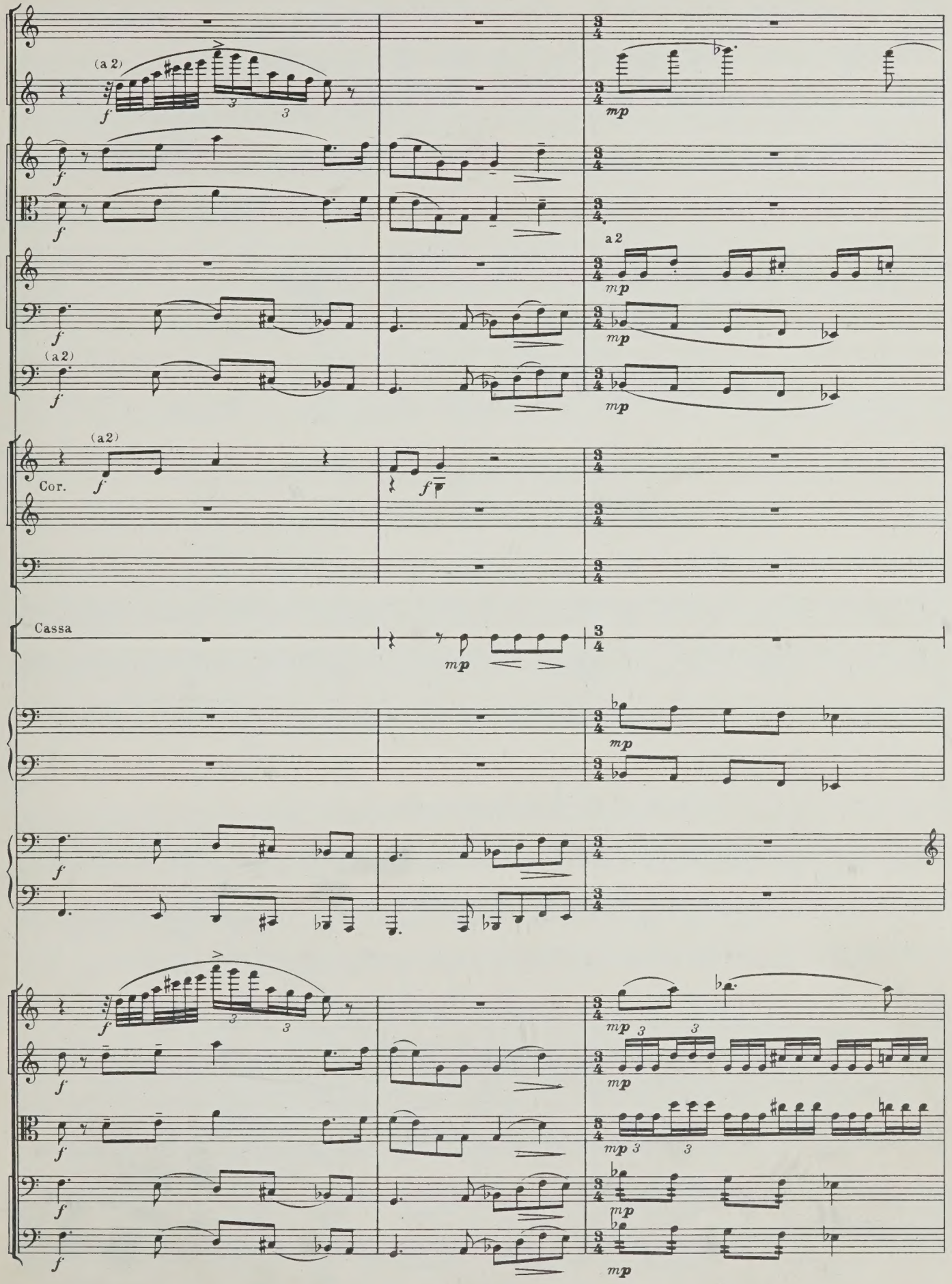
pizz.

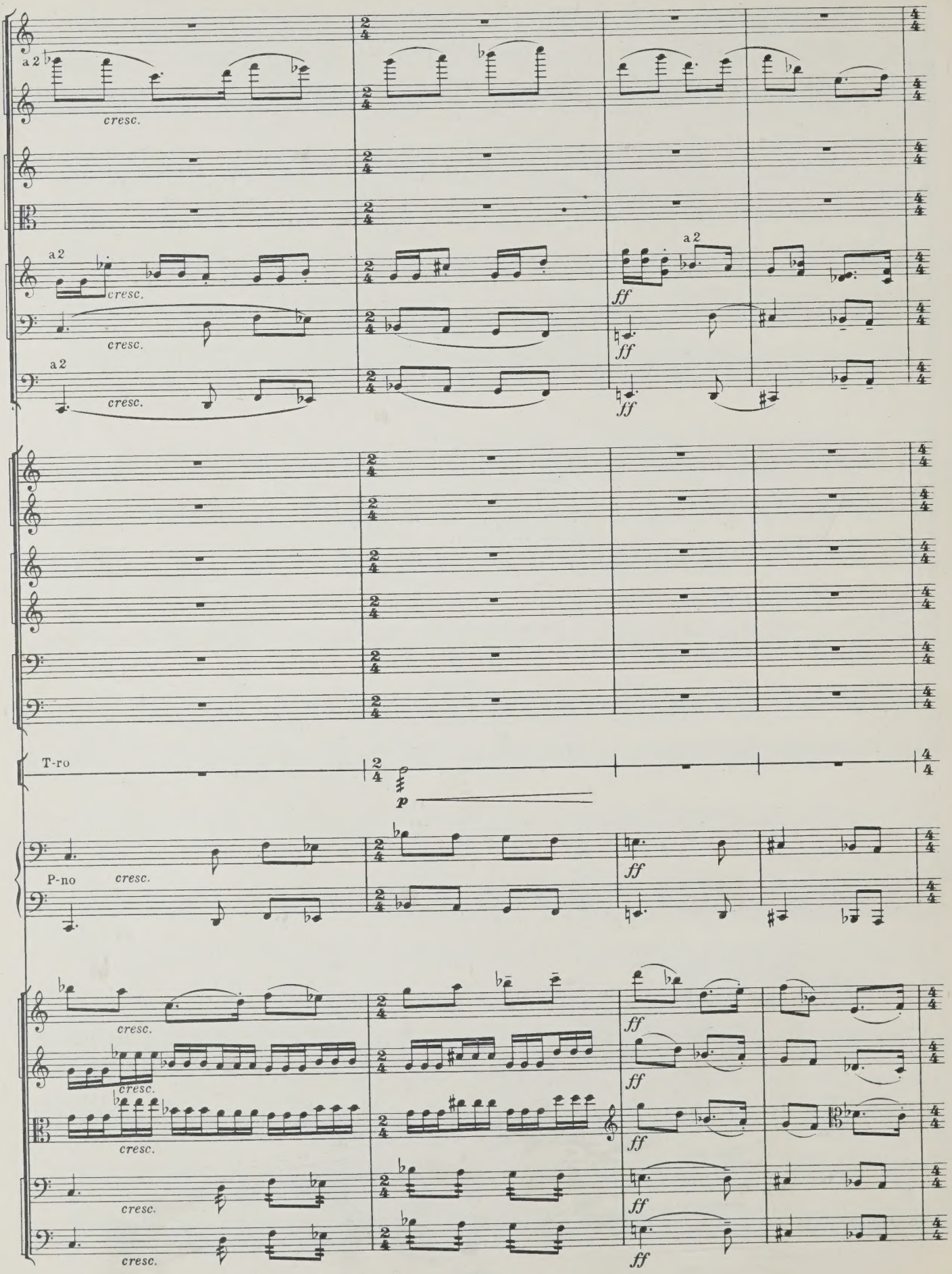
*) В автографе этот такт изложен так:

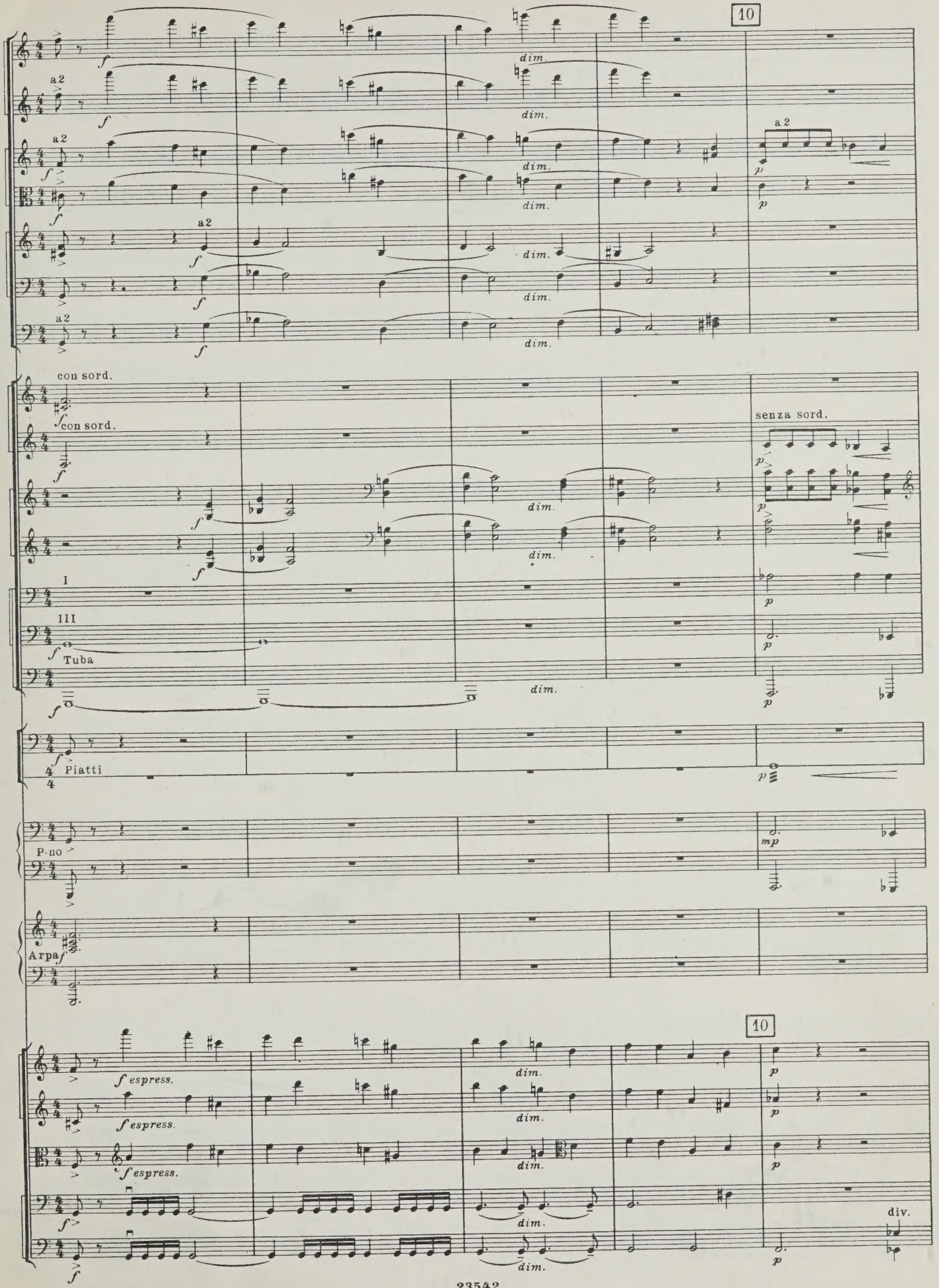


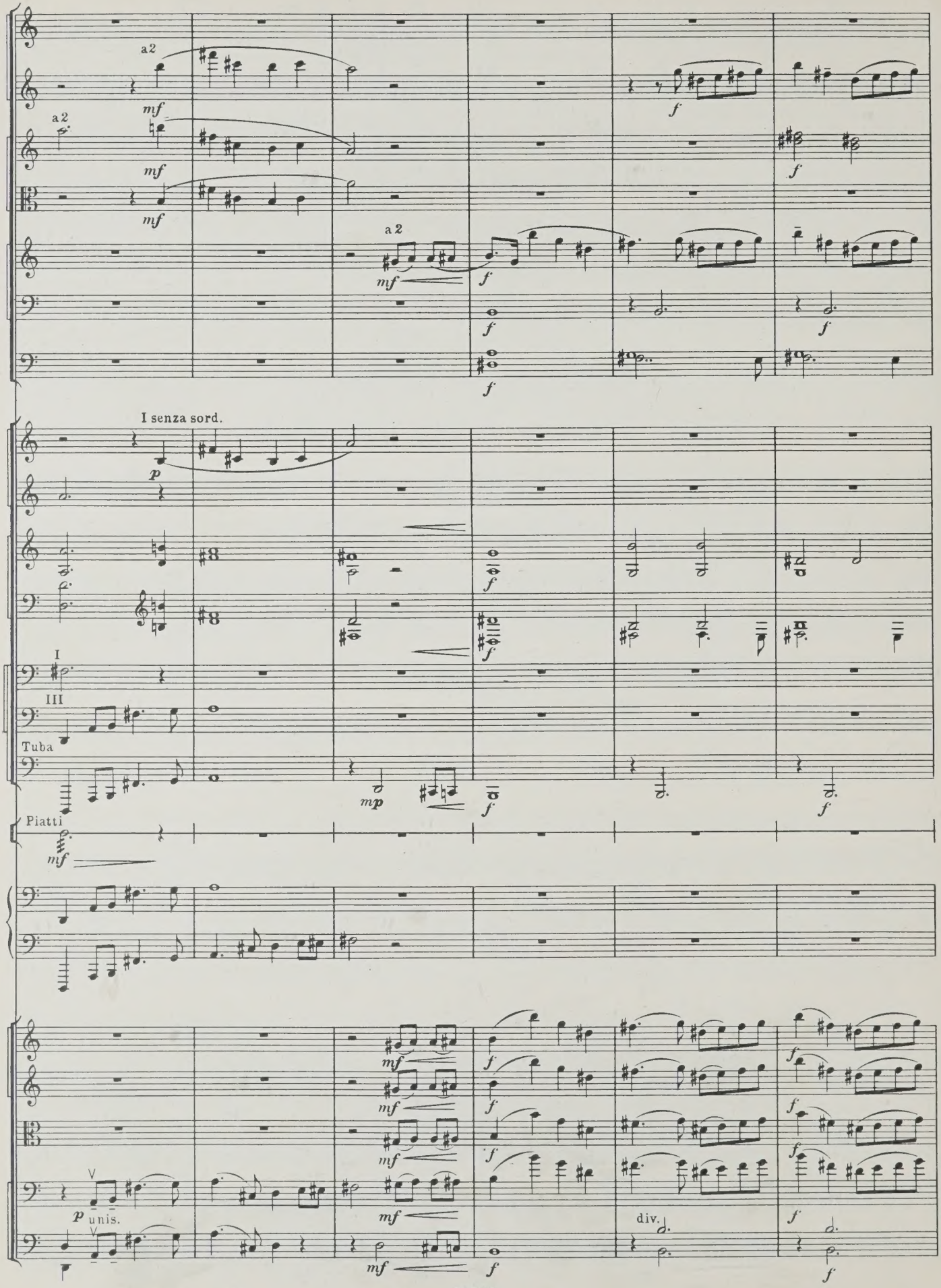

rit.
I
pp
pp
solo
p
(I)
p
p
Camp.
p
8
p
p
rit.
div.
unis.
pp
pp
p
p
p
arco
p

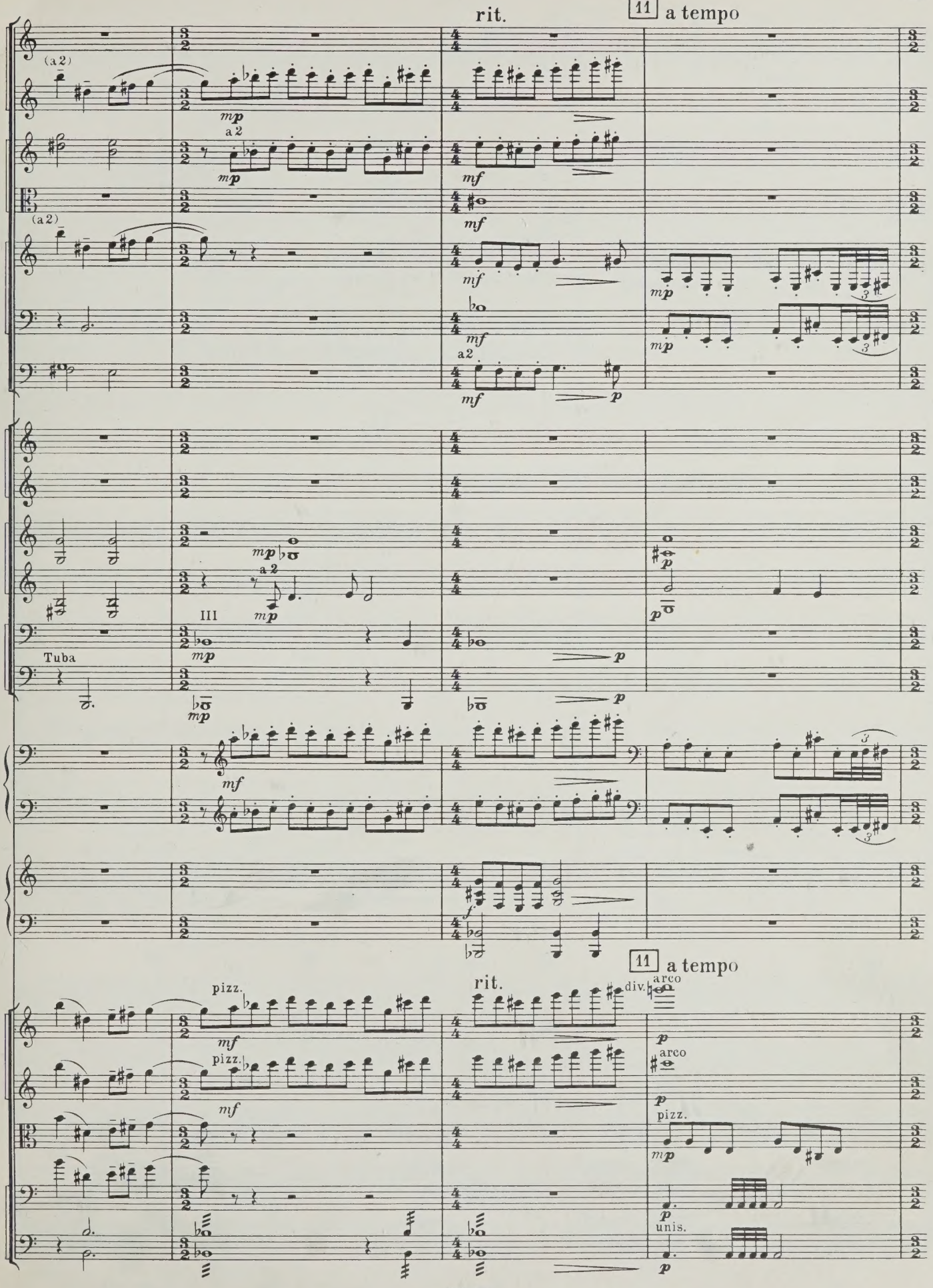

8
a tempo
Ob.
C. ingl.
Timp.
a tempo
Archi
div.
9
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor. I. II
Timp.
Cassa
Arpa
Archi
unis.

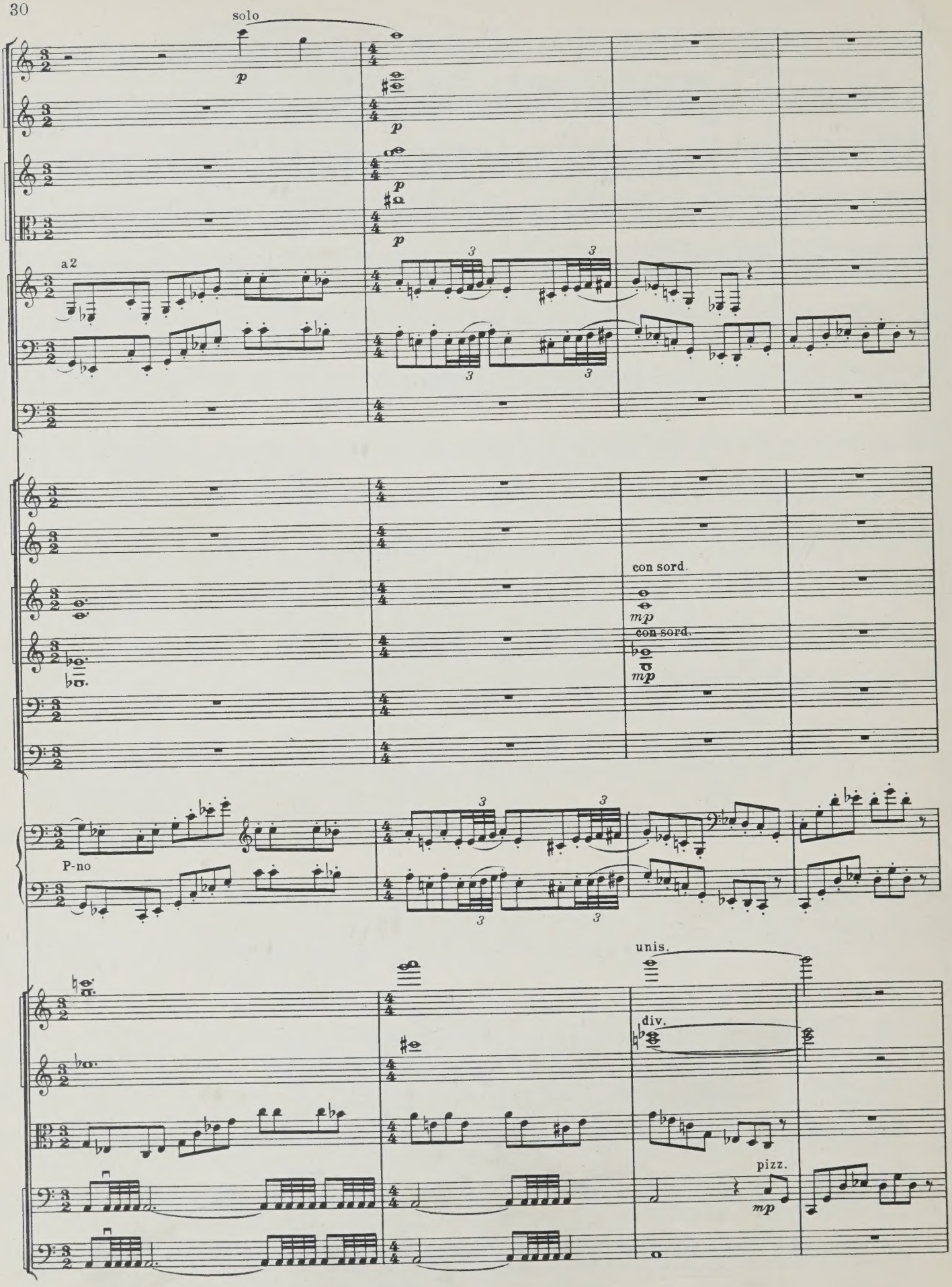

(a 2)
a 2
Cor.
Cassa

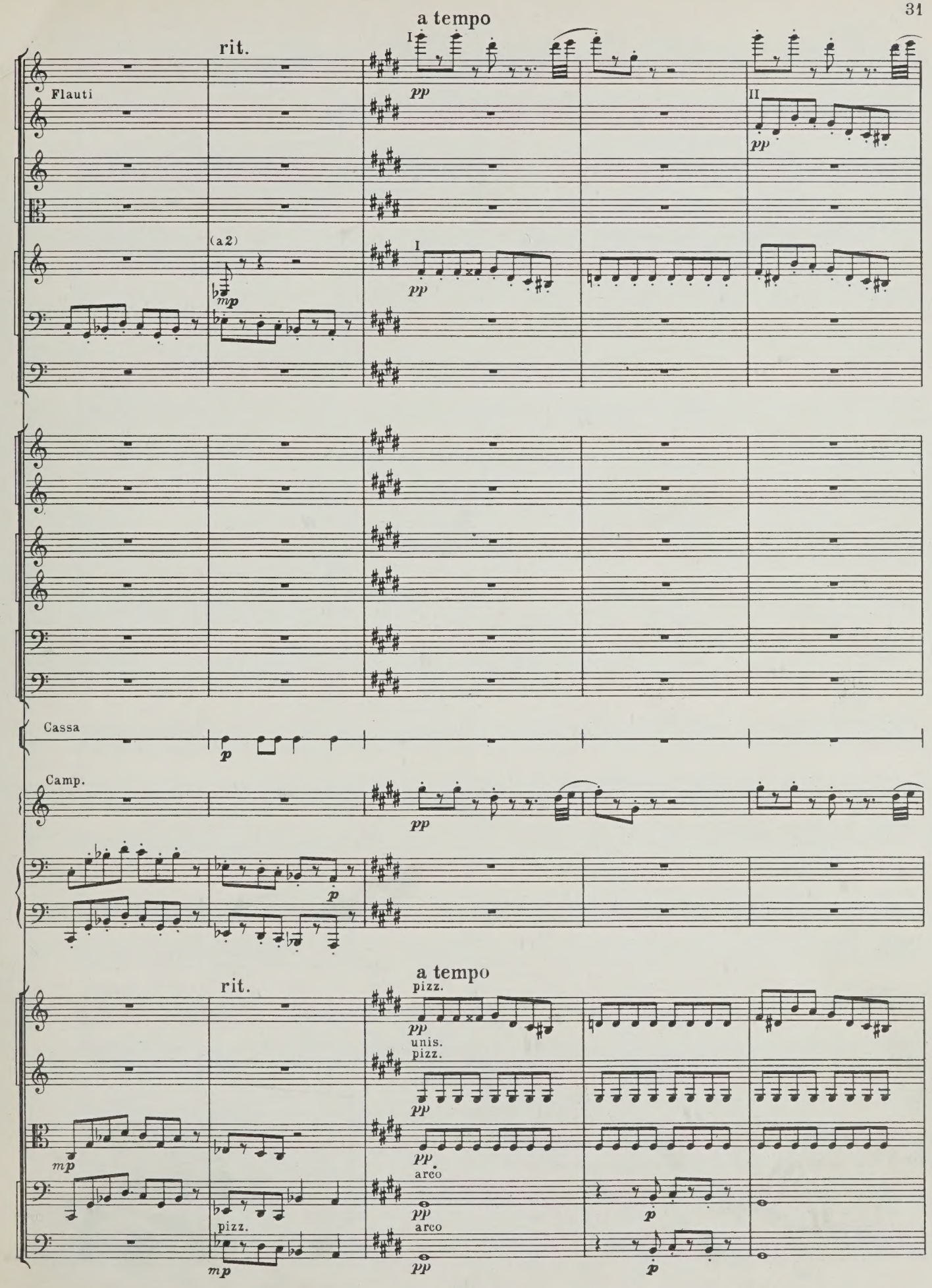

a 2
cresc.
a 2
cresc.
cresc.
a 2
cresc.
a 2
ff
ff
ff
T-ro
p
P-no
cresc.
ff
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
ff

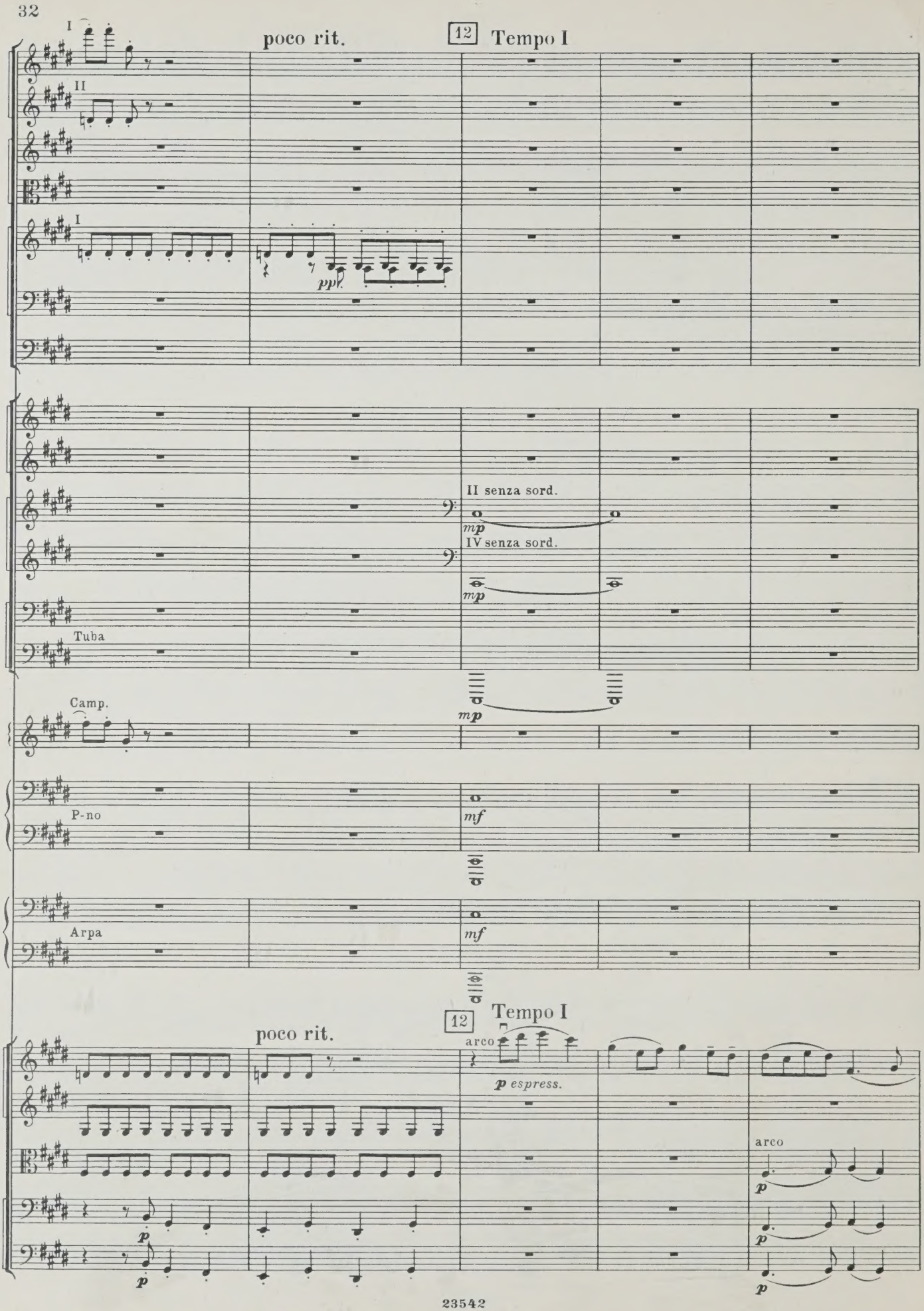

10
a2
dim.
con sord.
senza sord.
I
III
Tuba
Piatti
P-no
Arpa
espress.
div.

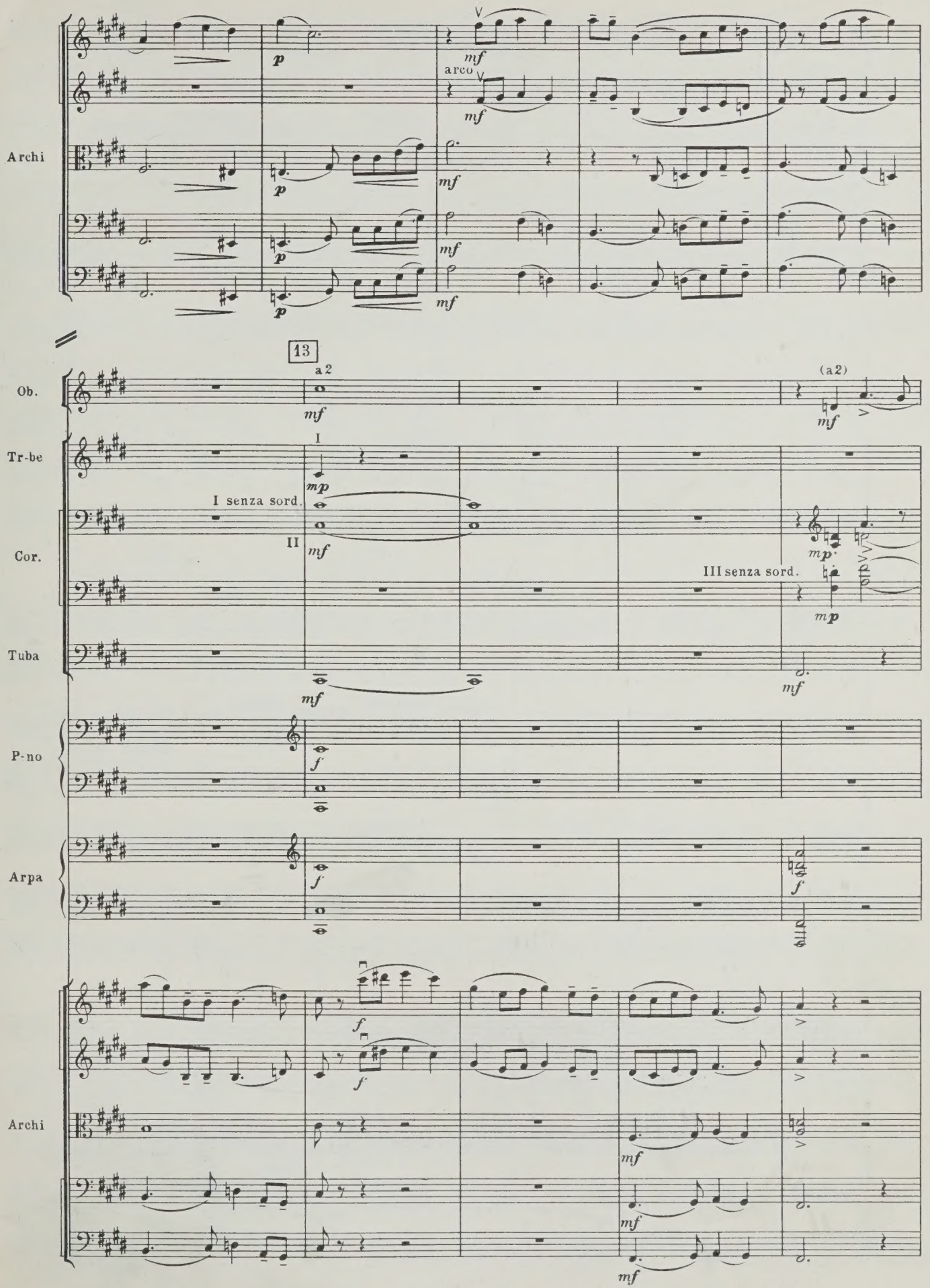

a 2
a 2
a 2
I senza sord.
I
III
Tuba
Piatti
unis.
div.

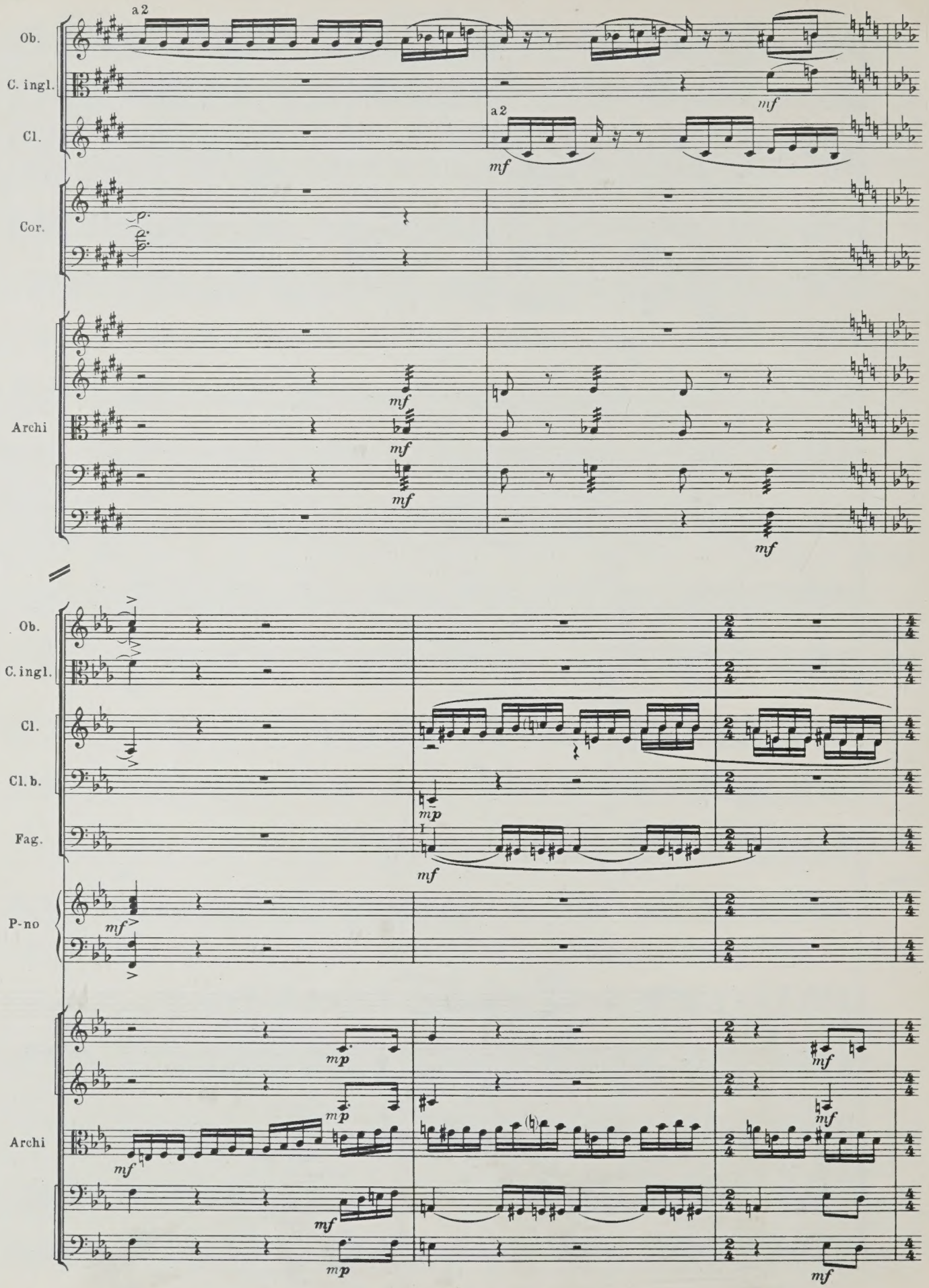

rit.
11 a tempo
(a2)
mp
a 2
mf
p
III
Tuba
f
pizz.
div.
arco
unis.

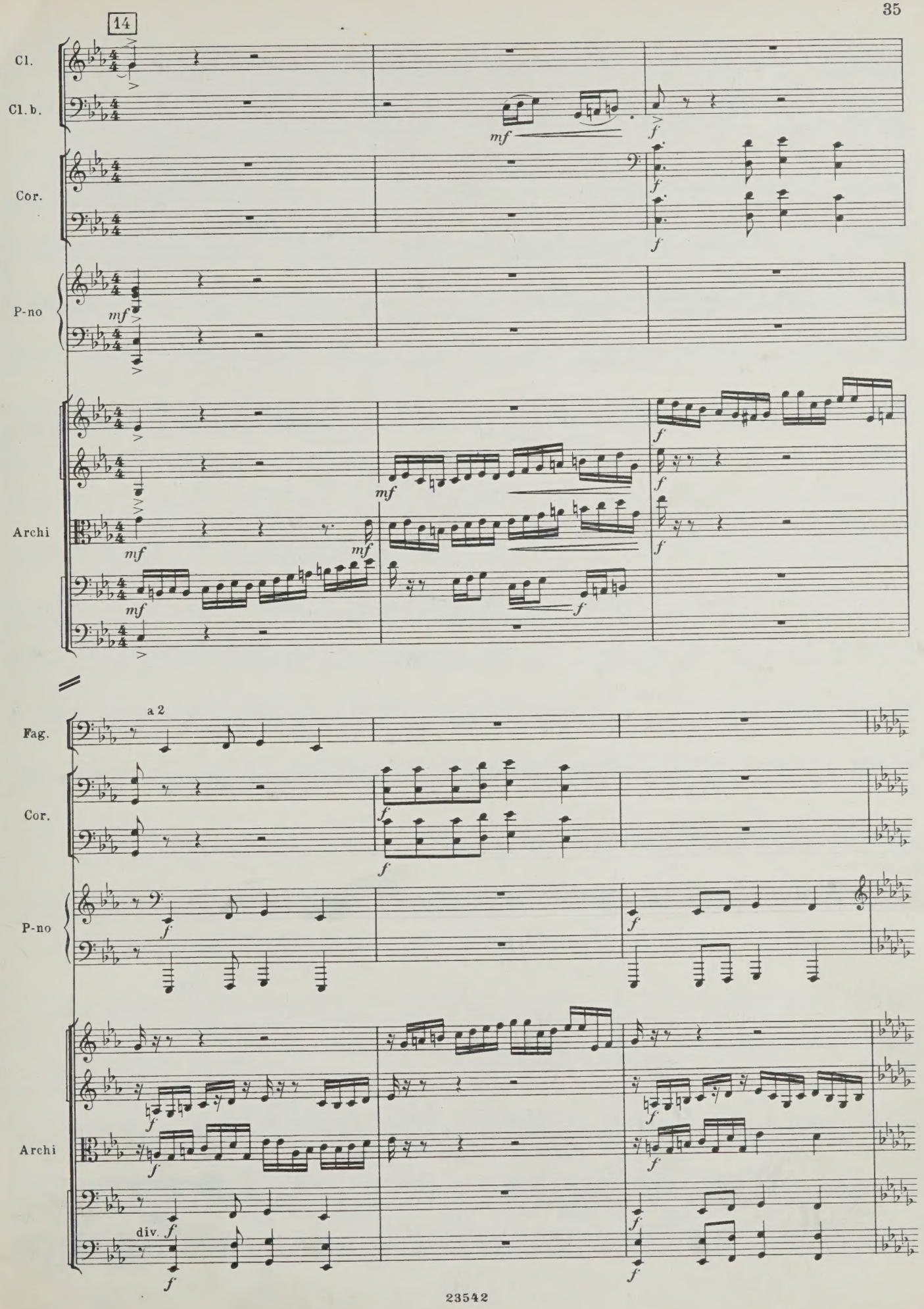

solo
p
a 2
con sord.
mp
P-no
unis.
div.
pizz.
mp

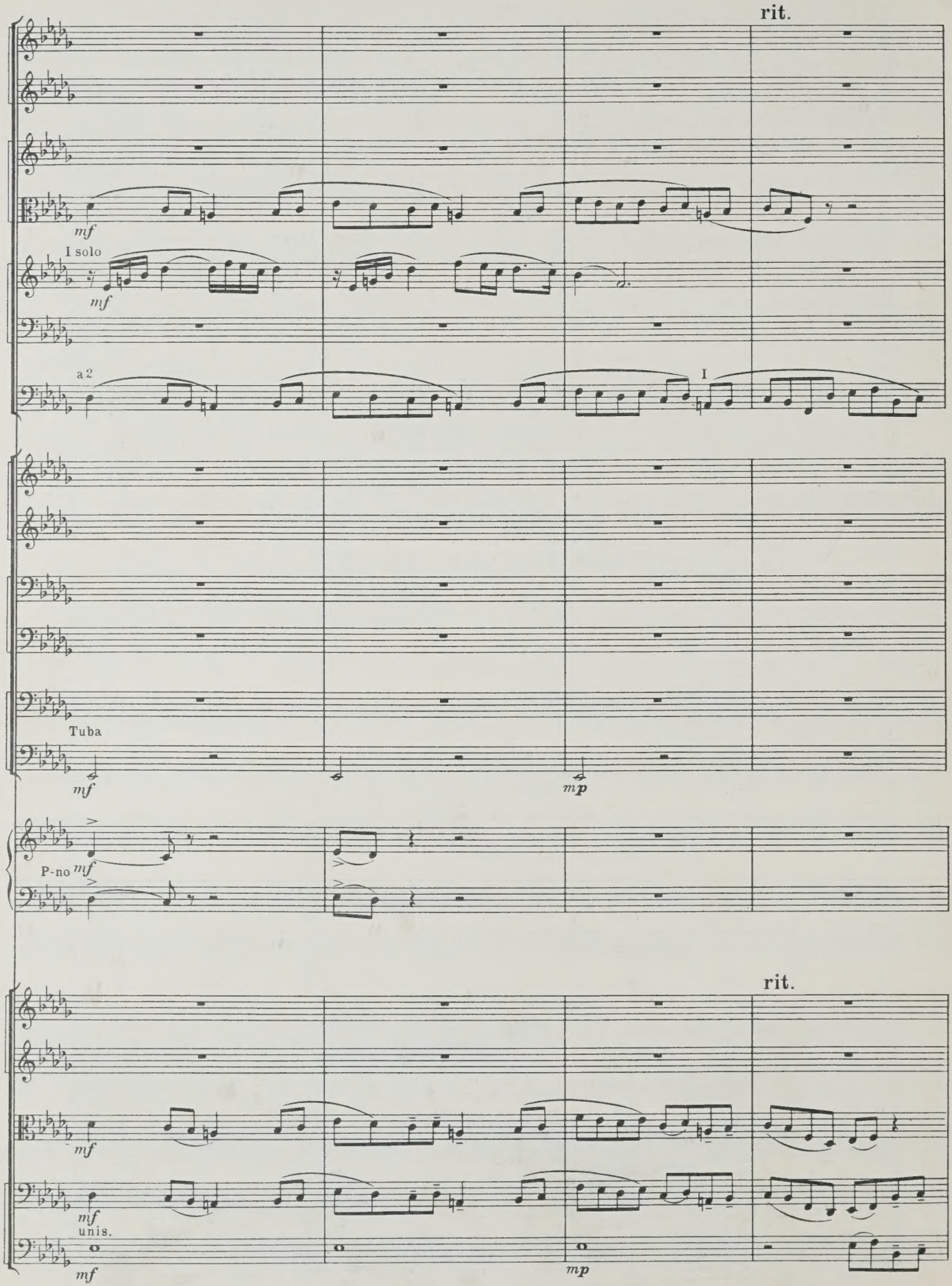

a tempo
rit.
I
Flauti
pp
II
pp
(a 2)
I
mp
pp
Cassa
p
Camp.
pp
p
a tempo
rit.
pizz.
pp
unis.
pizz.
pp
mp
pp
arco
pizz.
pp
arco
mp
pp
p
p

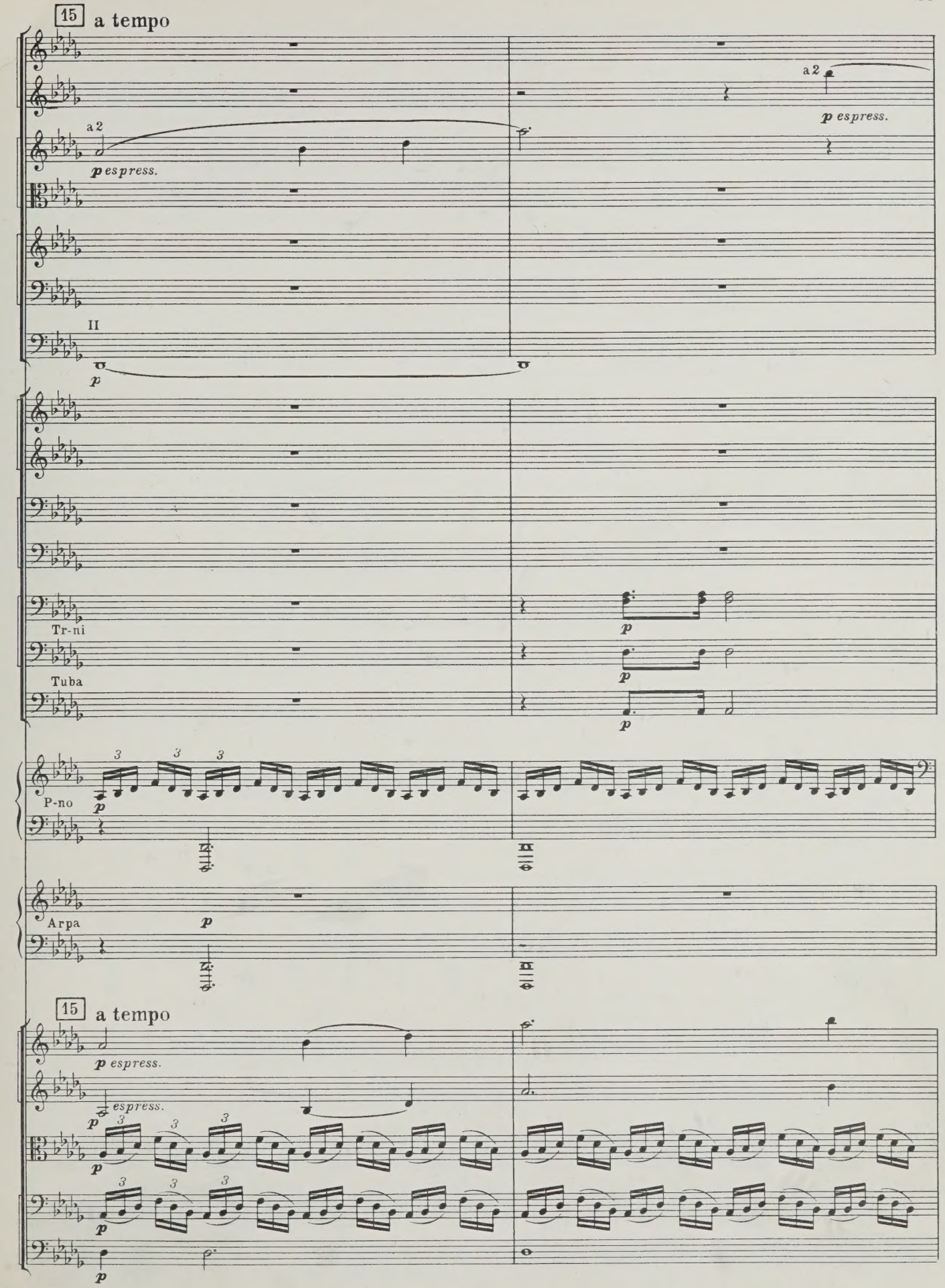

poco rit.
12
Tempo I
I
II
I
ppp
II senza sord.
mp
IV senza sord.
mp
Tuba
mp
Camp.
P-no
mf
Arpa
mf
poco rit.
12
Tempo I
arco
p espress.
arco
p
p
p
p

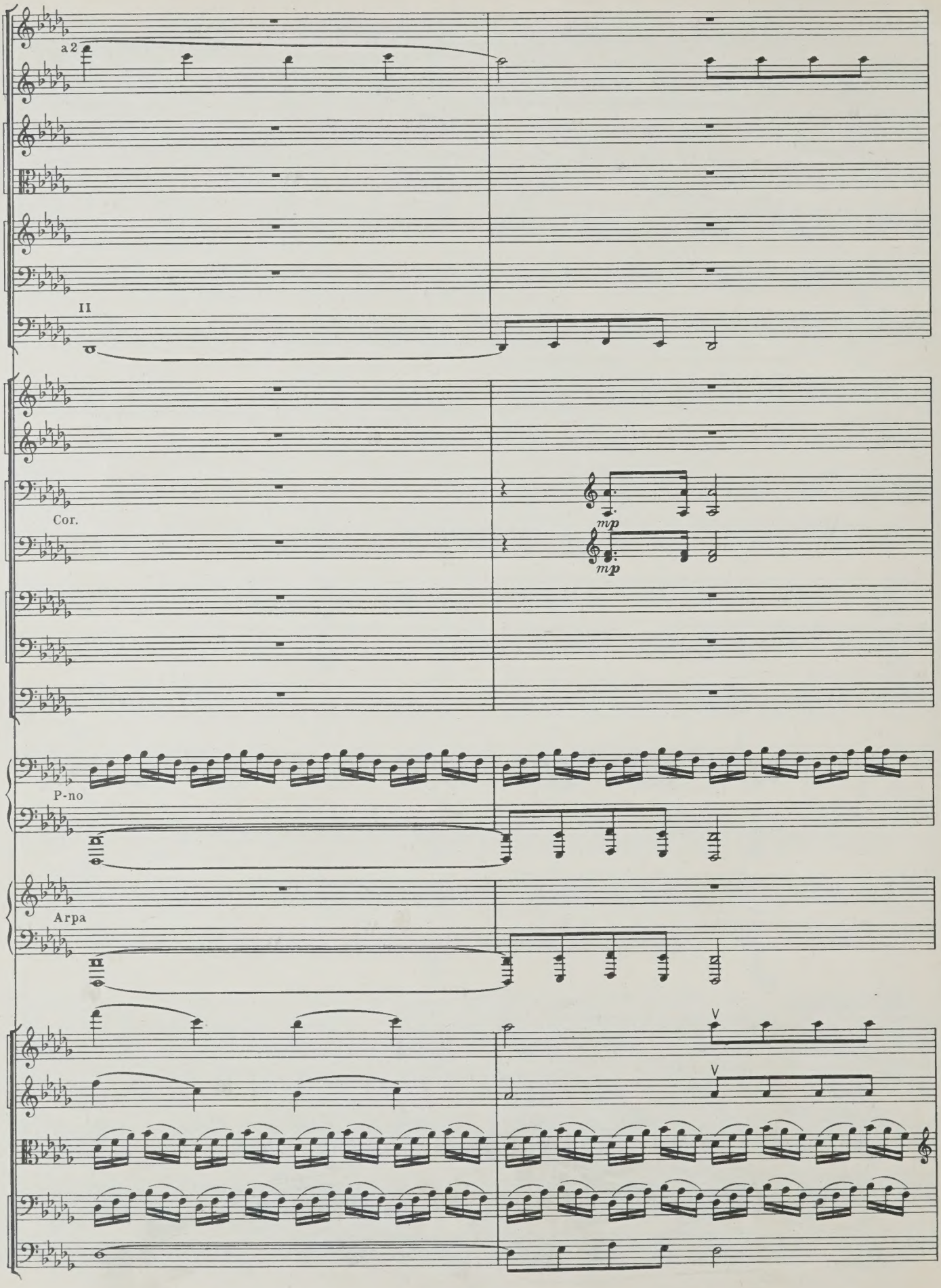

Archi
arco
13
Ob.
a 2
(a 2)
Tr-be
I
I senza sord.
II
Cor.
III senza sord.
Tuba
P-no
Arpa
Archi

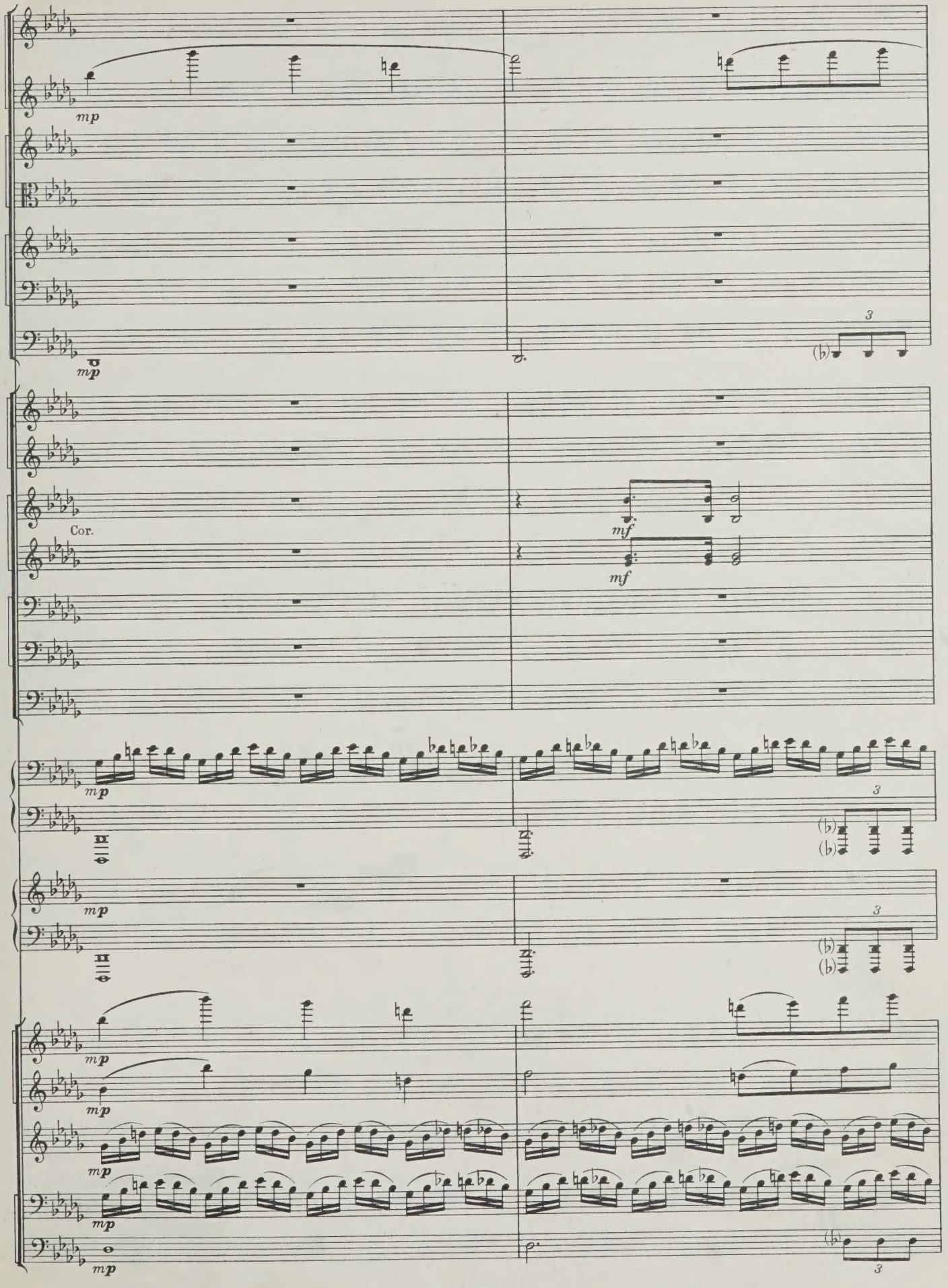

Ob.
C. ingl.
Cl.
Cor.
Archi
a 2
mf
mp
P-no
Cl. b.
Fag.

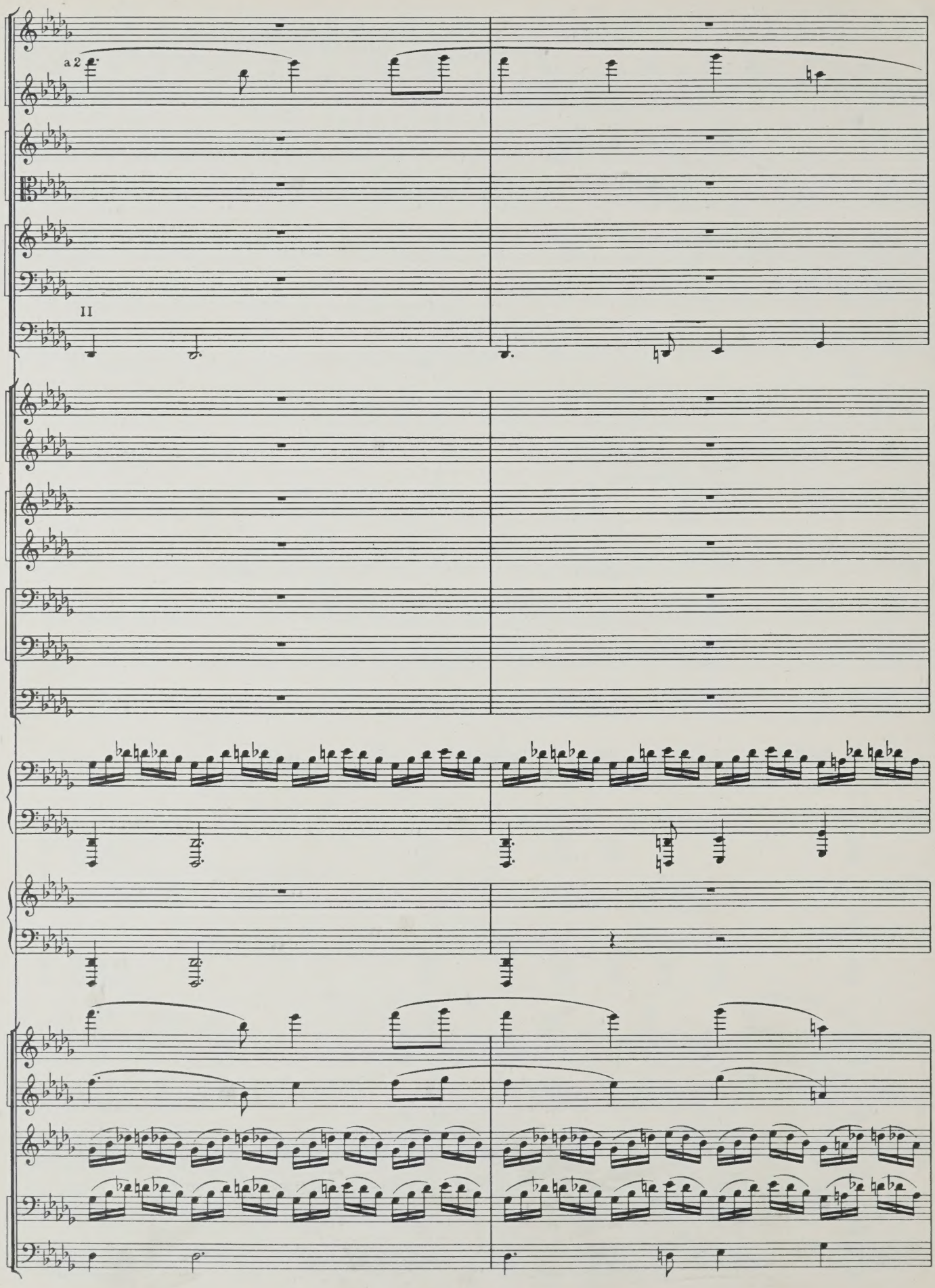

14
Cl.
Cl.b.
Cor.
P-no
Archi
Fag.
a 2
div.

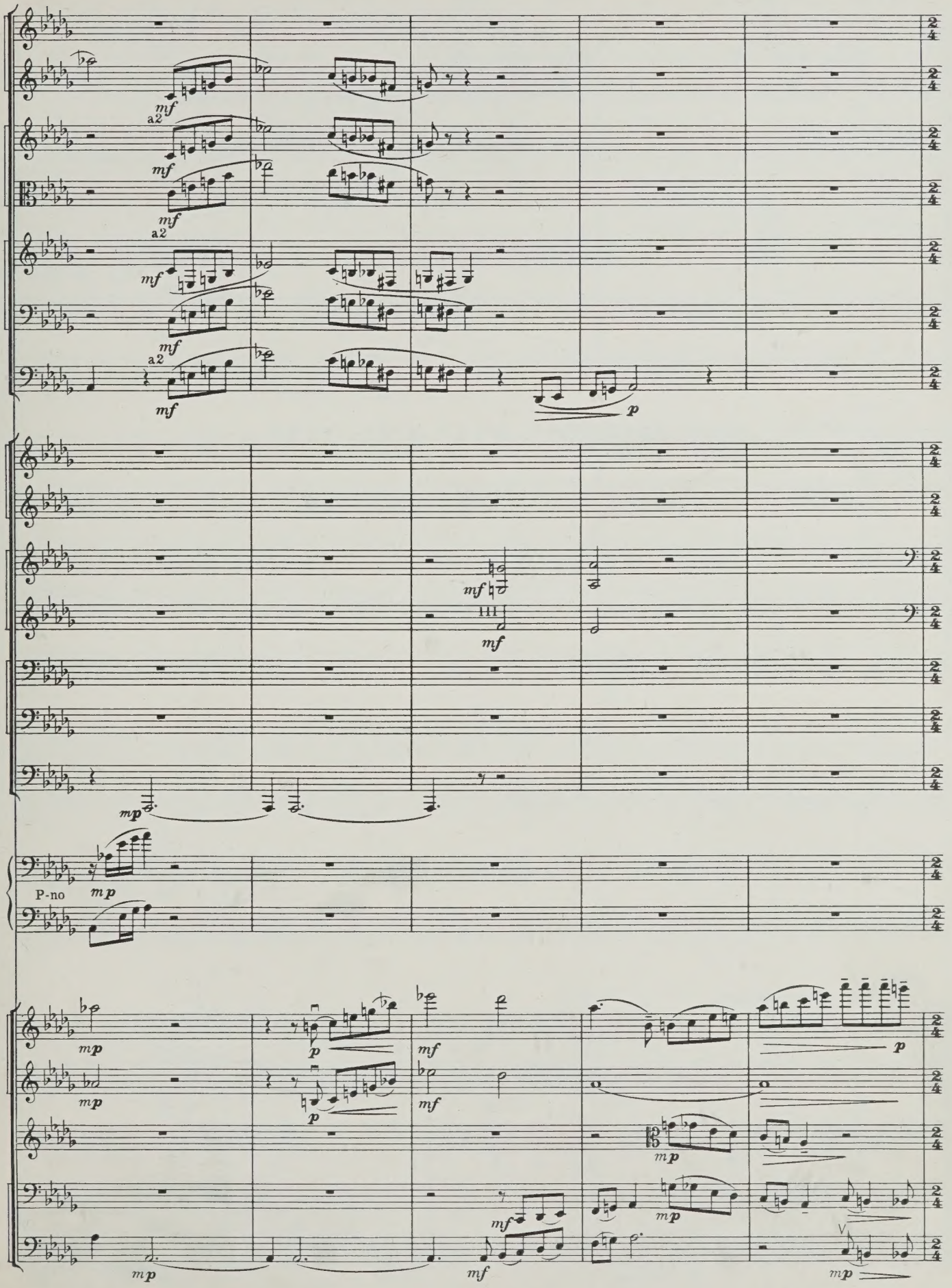

rit.
mf
I solo
mf
a 2
I
Tuba
mf
mp
P-no mf
rit.
mf
mf
unis.
mf
mp


15 a tempo
a 2
p espress.
II
p
a 2
p espress.
Tr-ni
Tuba
p
p
p
P-no
p
Arpa
p
15 a tempo
p espress.
p espress.
p
p
p


a 2
II
Cor.
mp
mp
P-no
Arpa
V
V


mp
mp
Cor.
mf
mf
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
3
3
3
3
3


a 2
II


a2
mf
p
mp
P-no
III
V

16 Poco meno mosso

I

a2

I. II

Cor. III

Tr-ni

Tr-lo

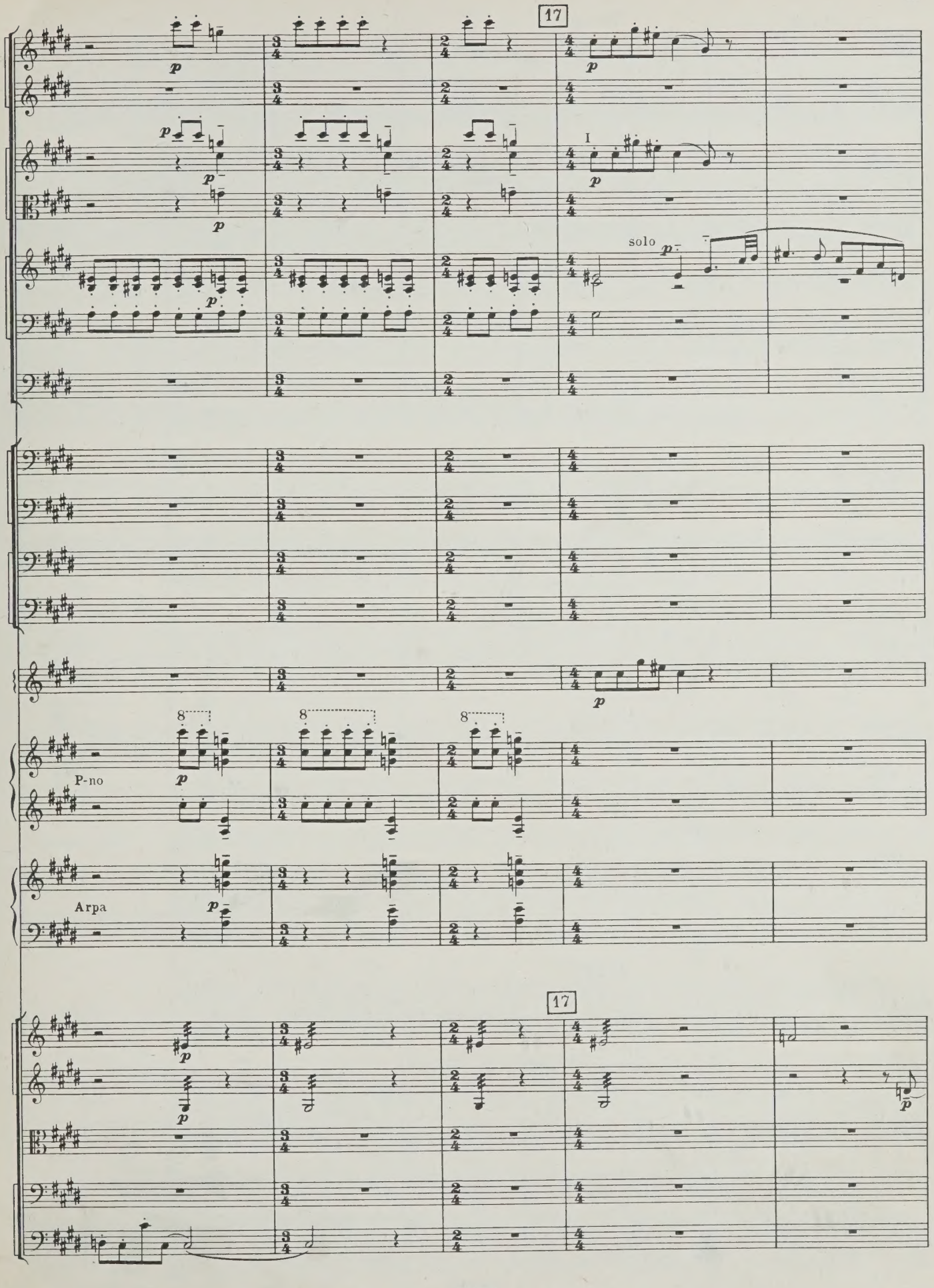
Camp.

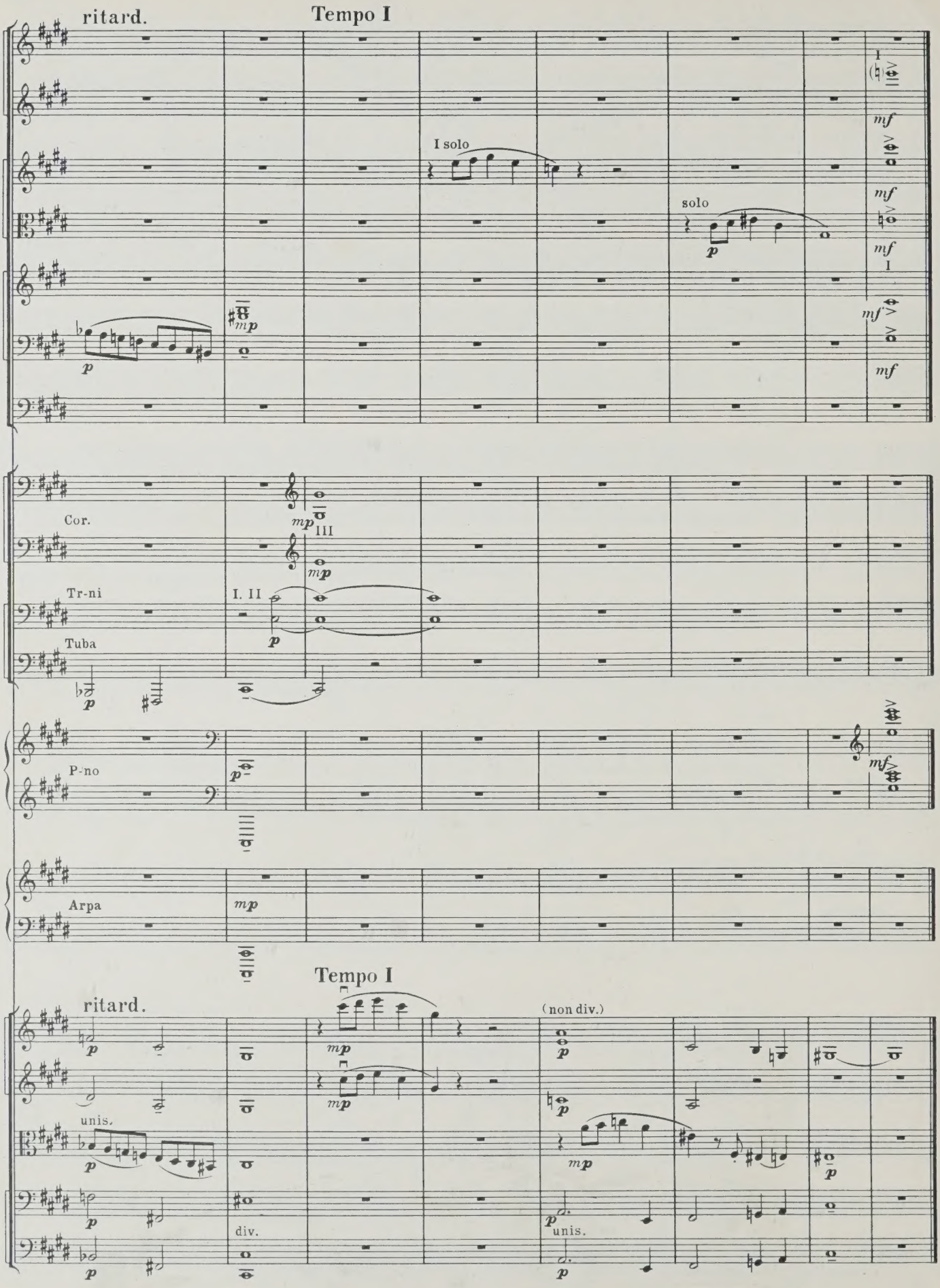
P-no

16 Poco meno mosso

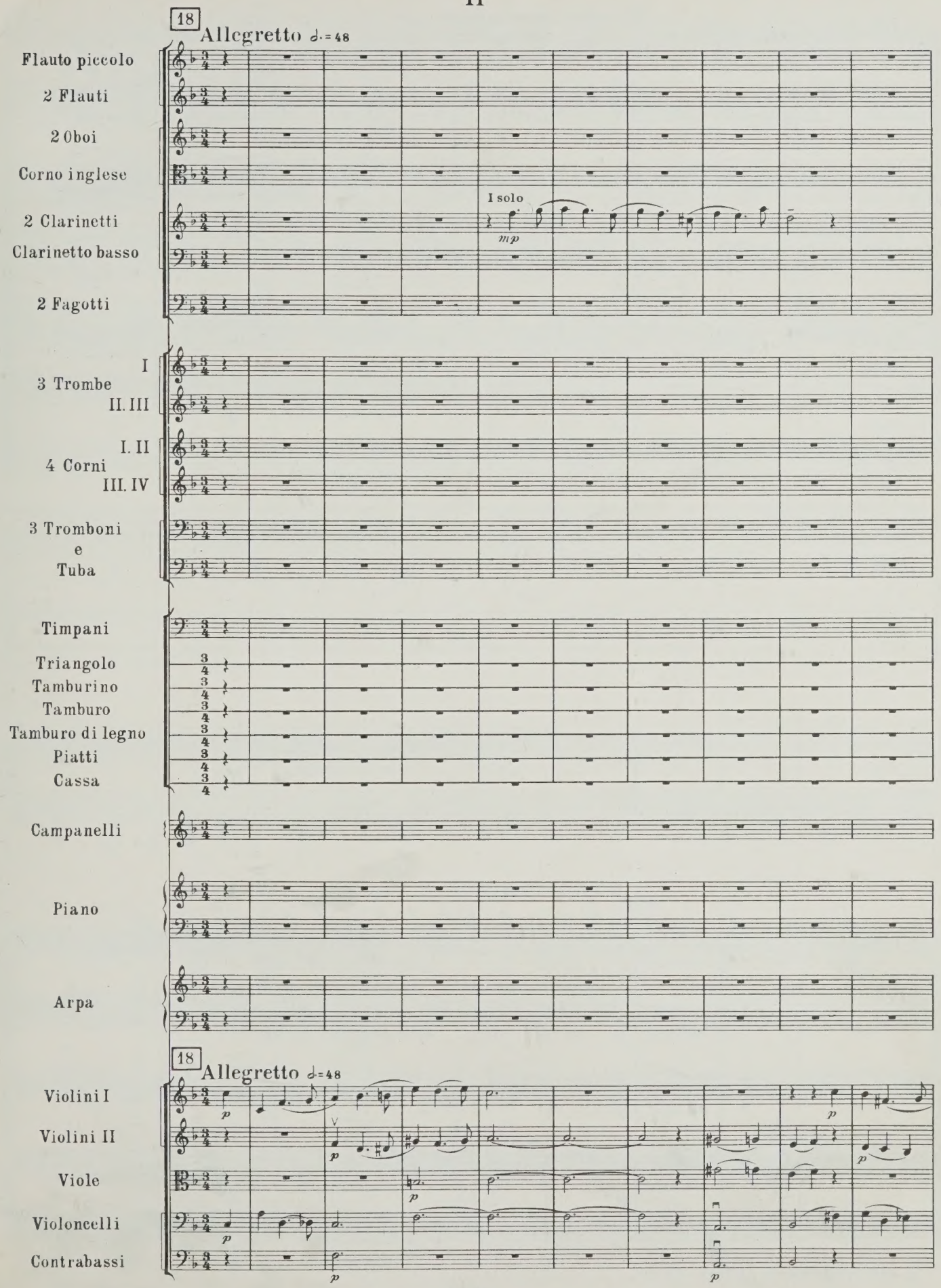
div.

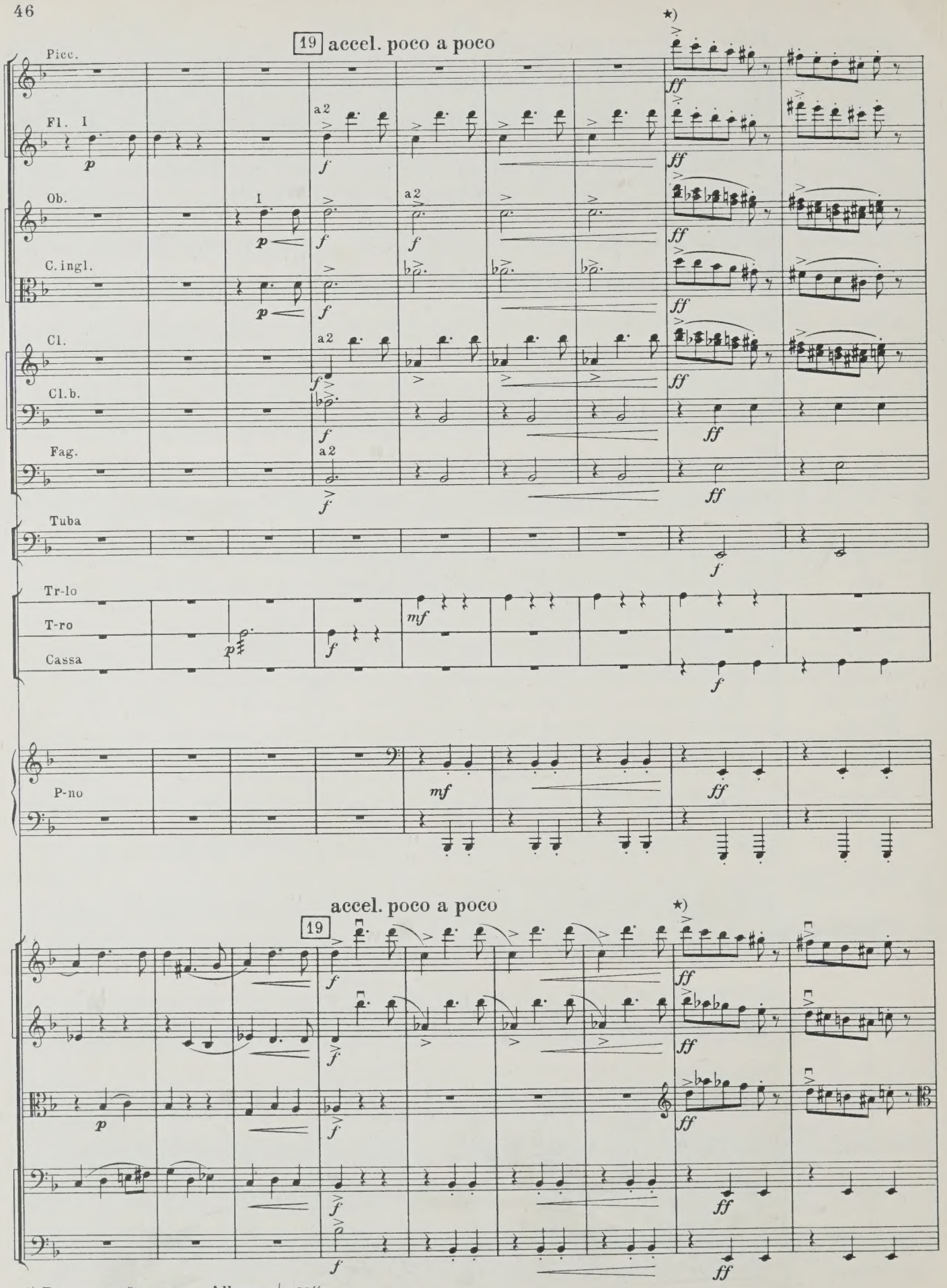
*) В автографе здесь *ми бемоль*


17
p
I
solo
8
P-no
Arpa
17

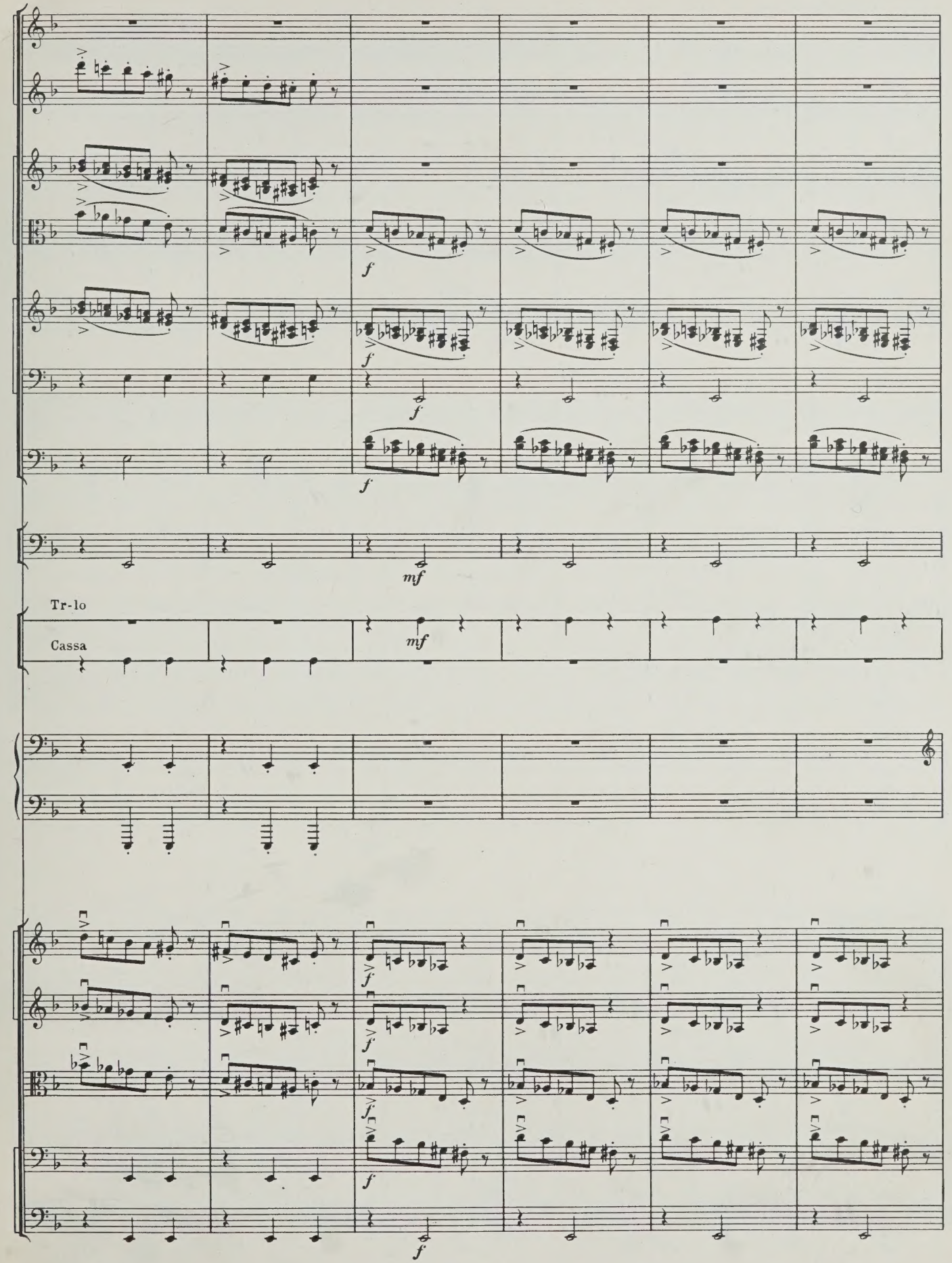

ritard.
Tempo I
I solo
solo
Cor.
Tr-ni
Tuba
P-no
Arpa
Tempo I
ritard.
(non div.)
unis.
div.
unis.

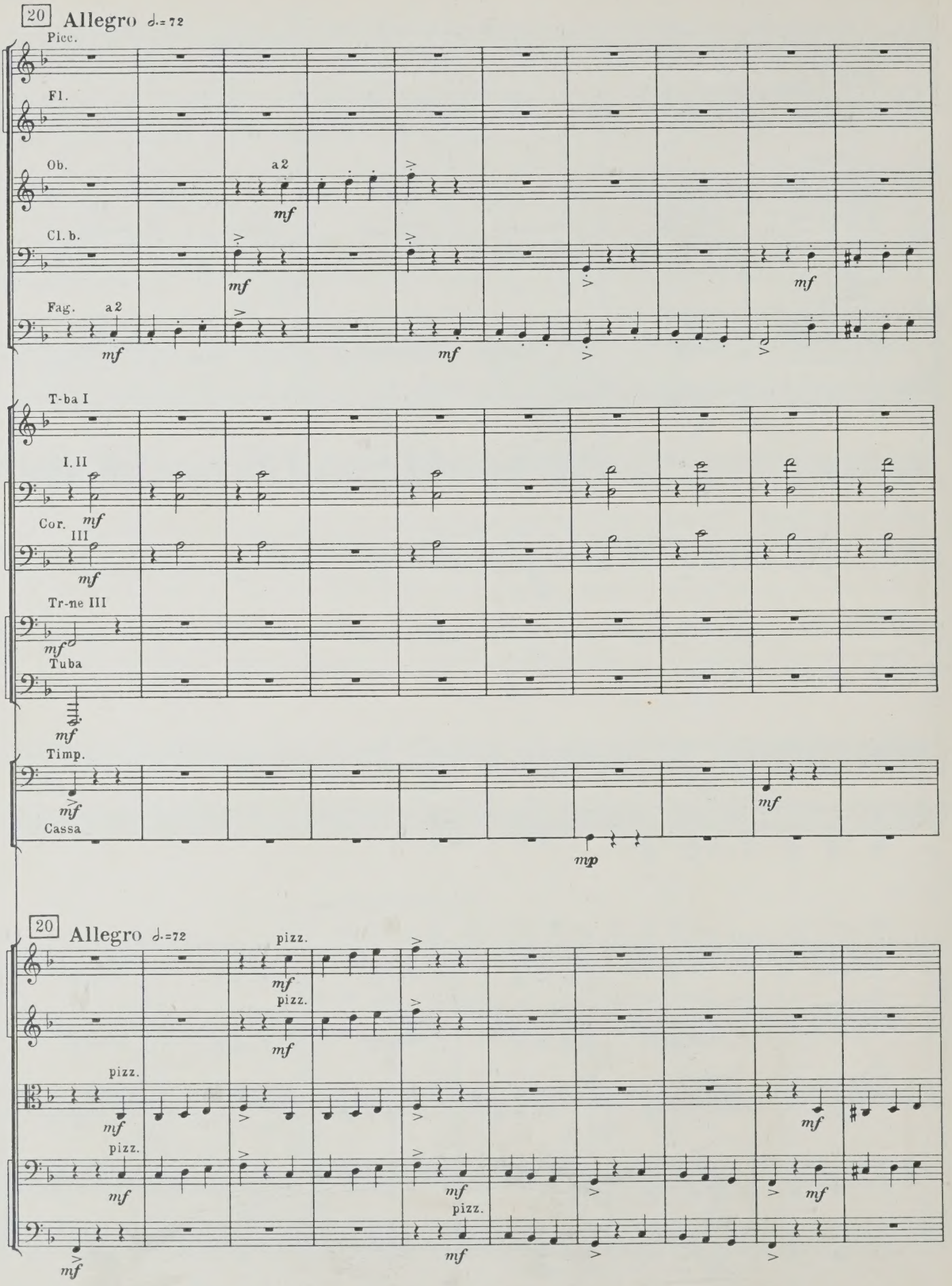
II

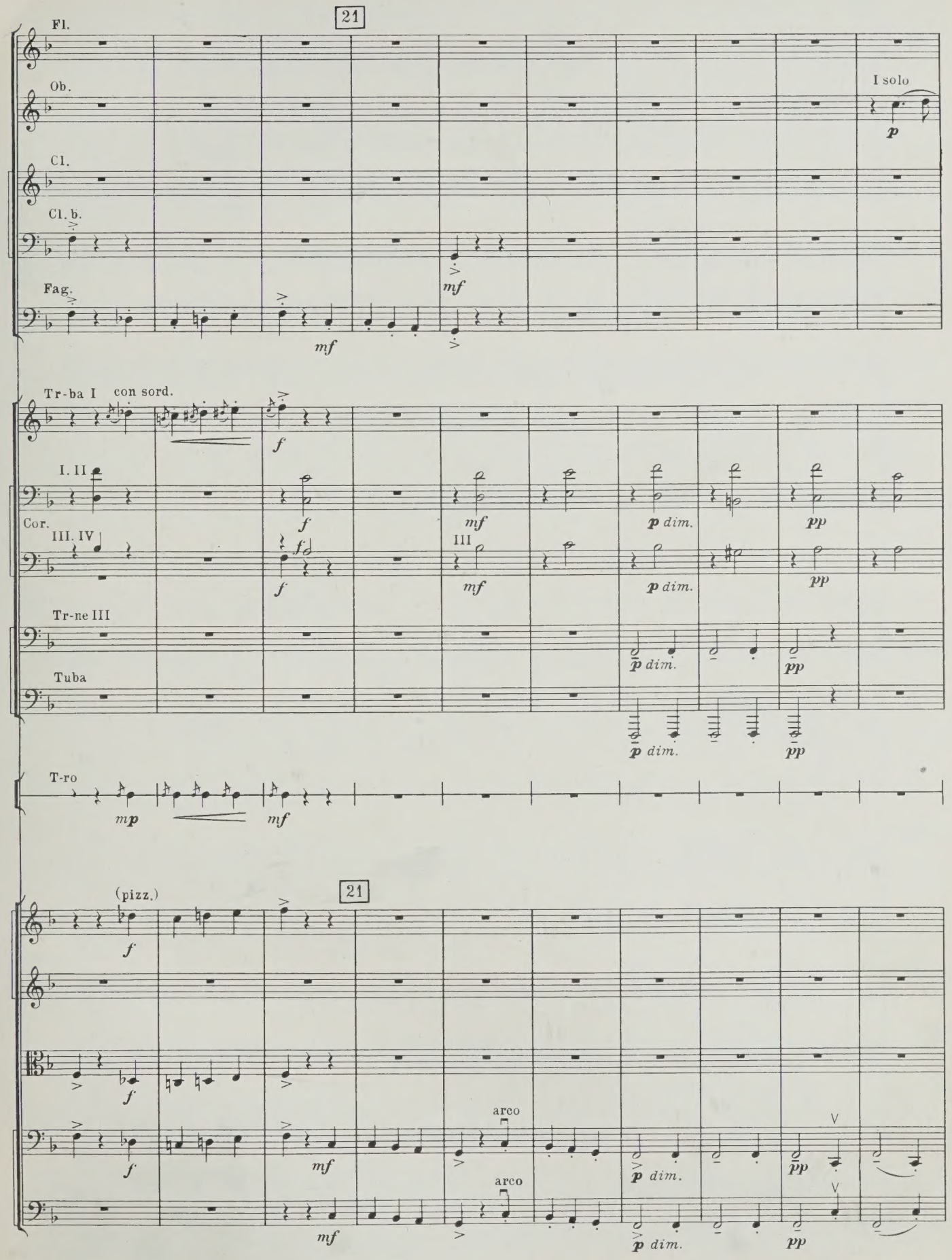

18
Allegretto ♩.=48
Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti
Clarinetto basso
2 Fagotti
I solo
mp
I
3 Trombe
II. III
I. II
4 Corni
III. IV
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Tamburo di legno
Piatti
Cassa
Campanelli
Piano
Arpa
18
Allegretto ♩=48
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
p
p
p
p
p
p

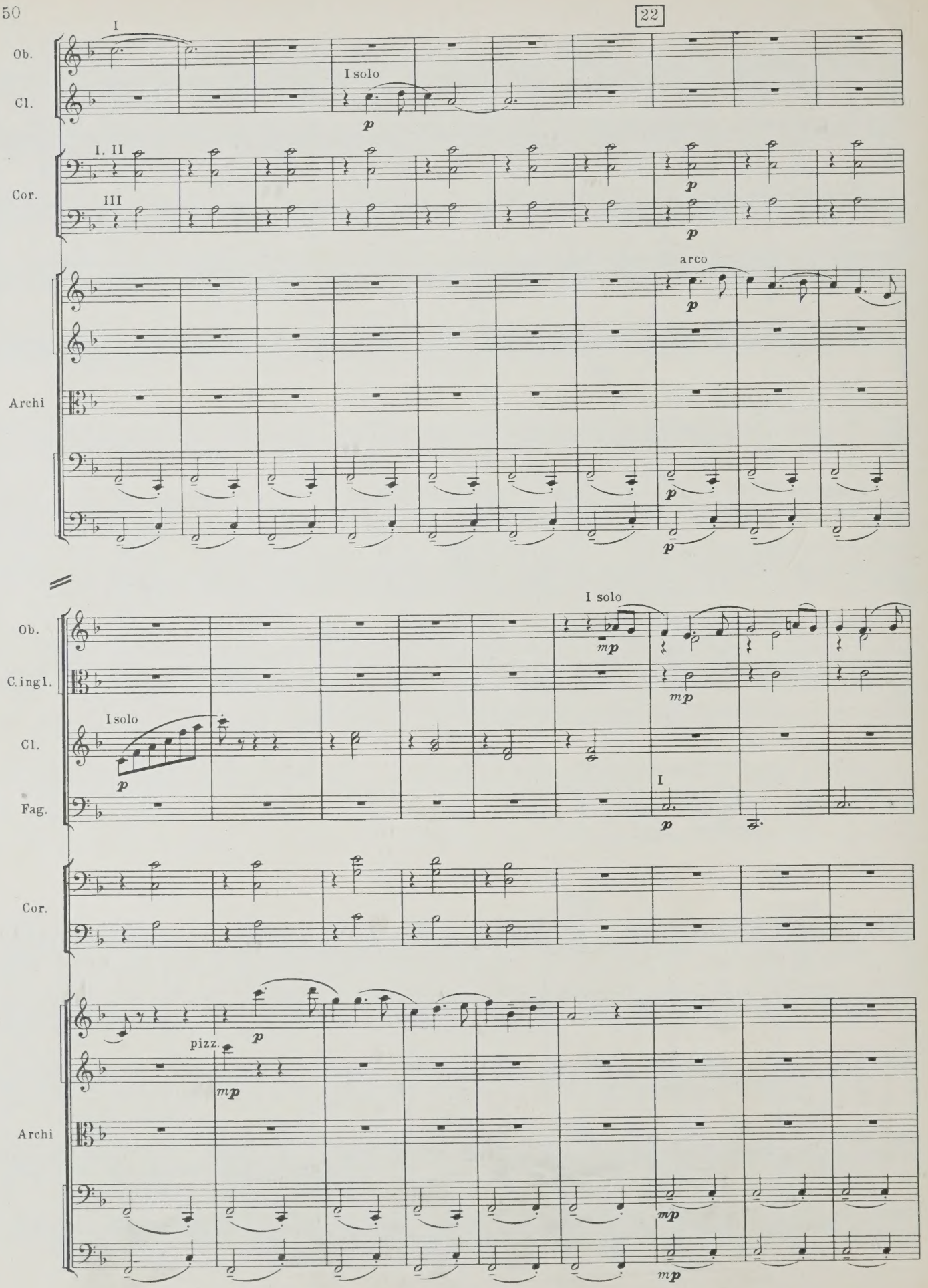


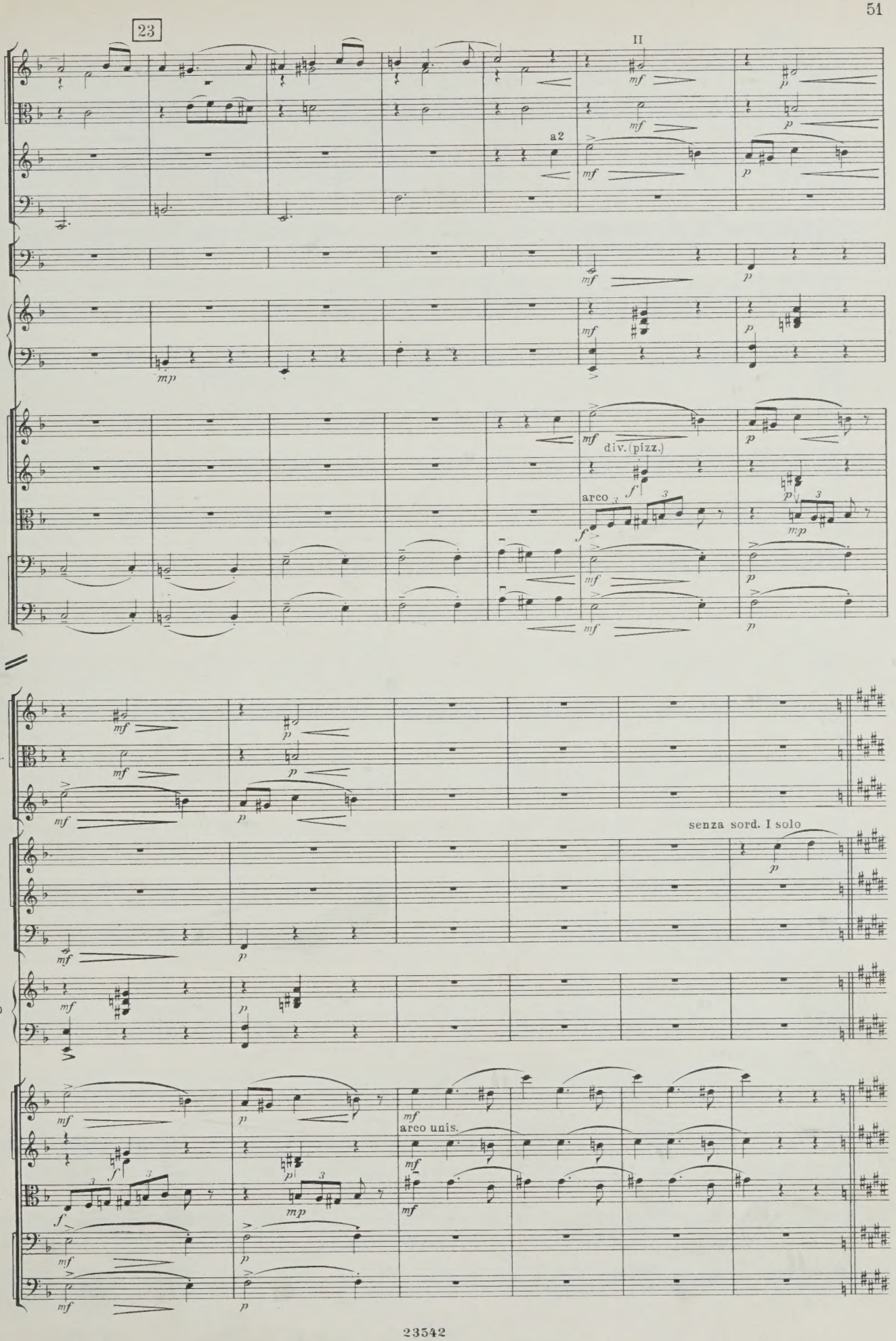
*) В автографе здесь „Allegro ♩.=72“

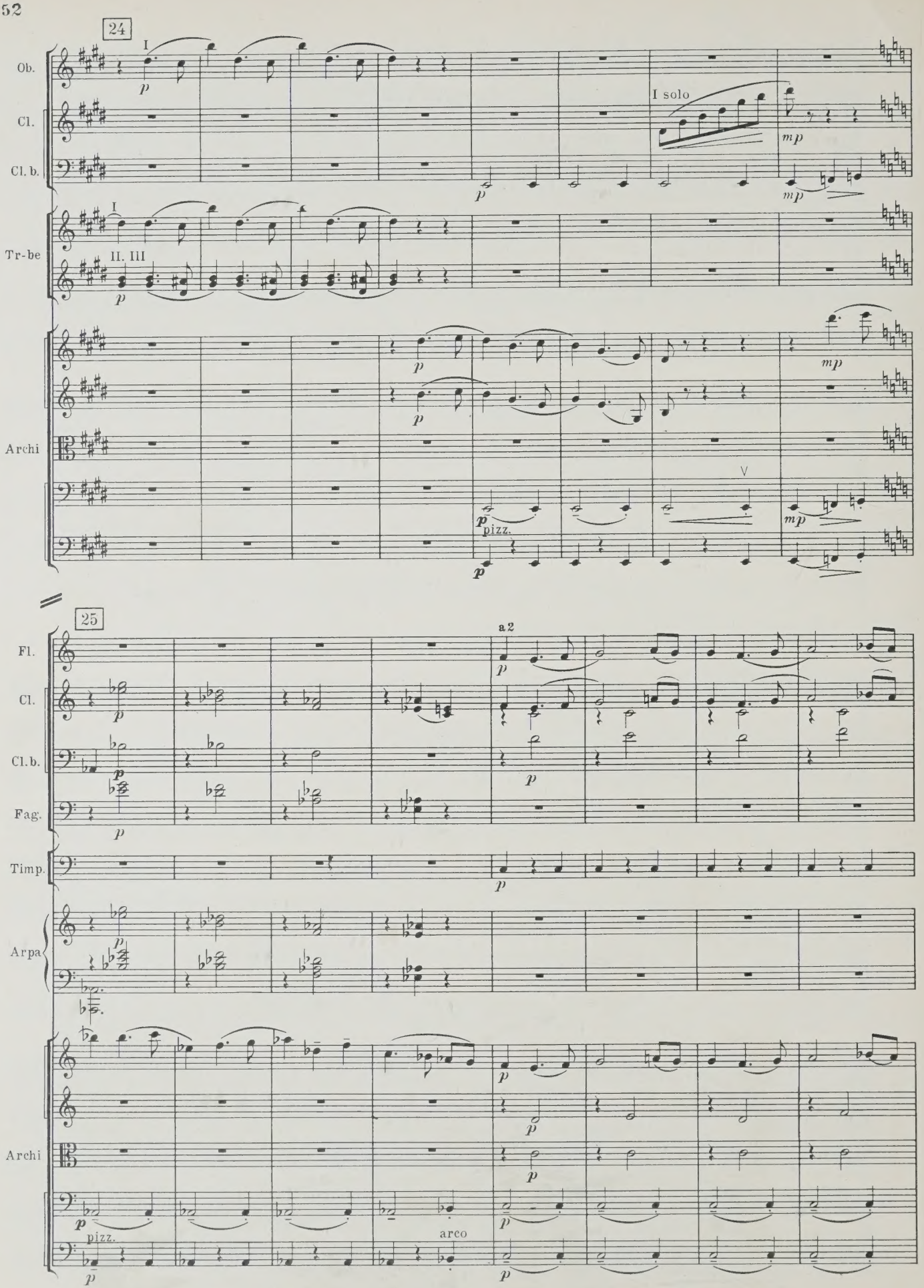

f
f
f
f
mf
Tr-lo
Cassa
mf
f
f
f
f

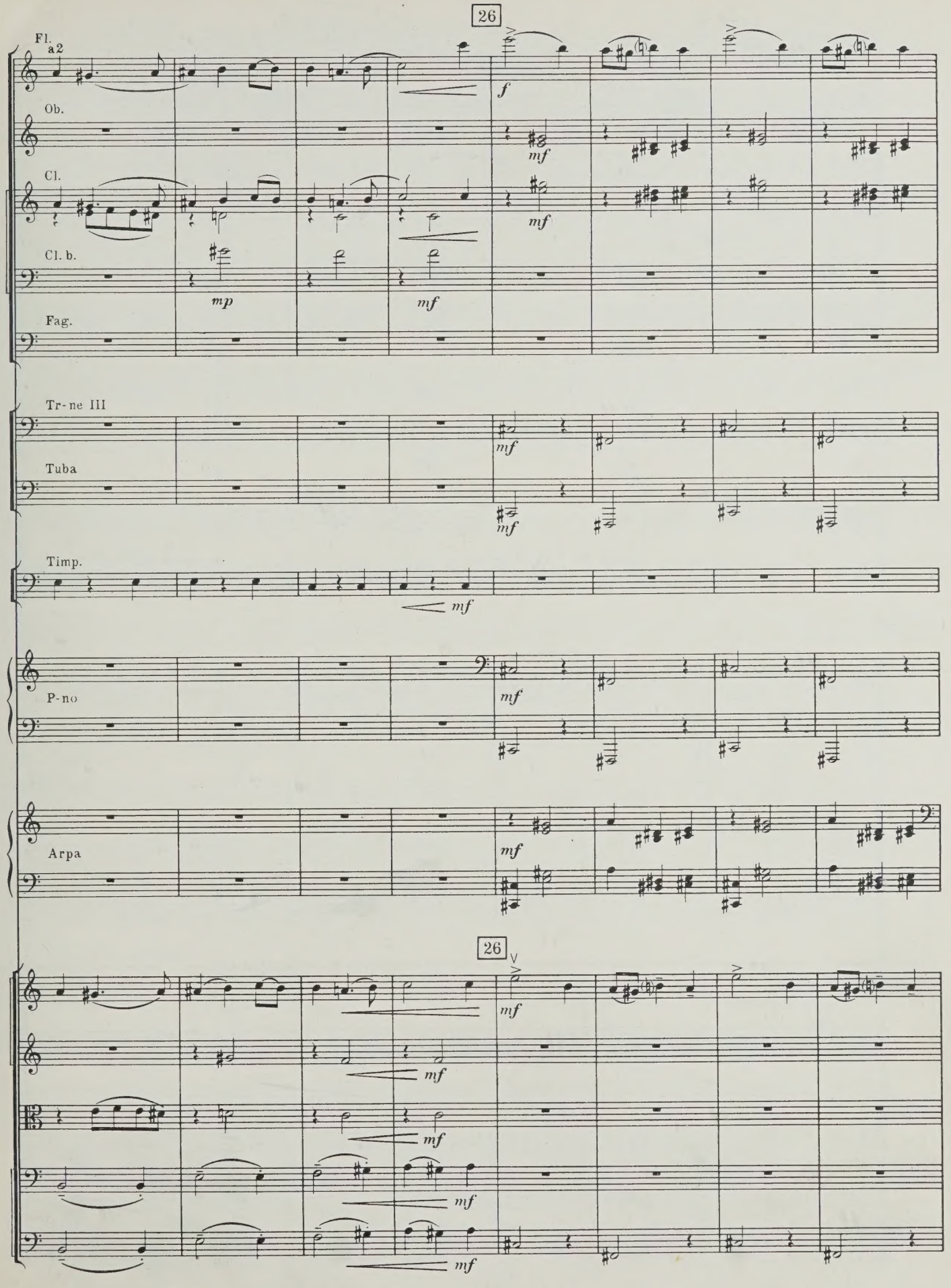

20 Allegro ♩.=72
Picc.
Fl.
Ob.
a2
mf
Cl. b.
mf
Fag.
a2
mf
mf
mf
T-ba I
I. II
Cor.
mf
III
mf
Tr-ne III
mf
Tuba
mf
Timp.
mf
Cassa
mp
mf
20 Allegro ♩.=72
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
mf
pizz.
mf
mf
mf

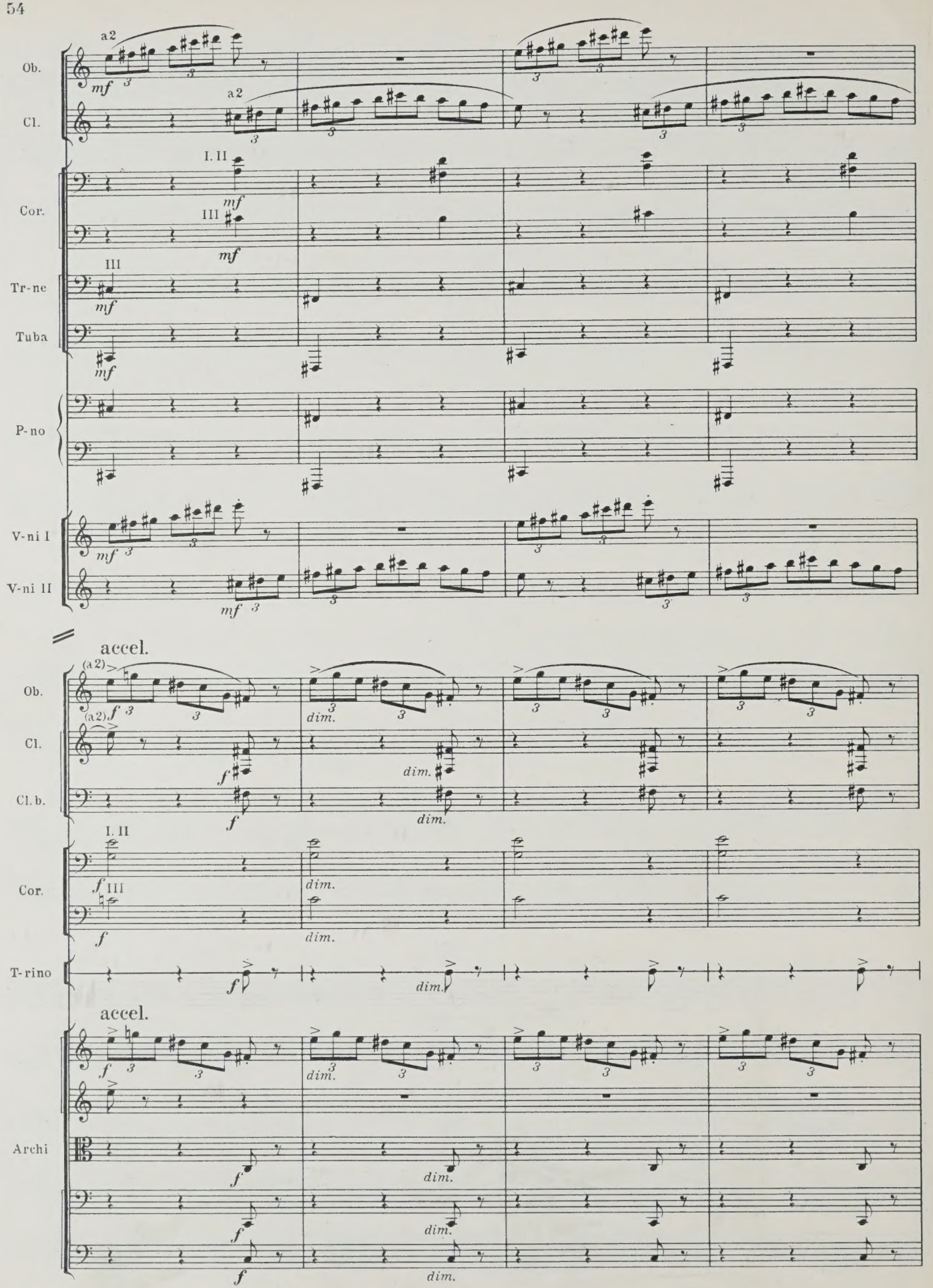

21
Fl.
Ob.
I solo
Cl.
Cl. b.
Fag.
mf
Tr-ba I con sord.
I. II
Cor.
III. IV
III
Tr-ne III
Tuba
T-ro
mp
p dim.
pp
(pizz.)
arco


22
I
Ob.
Cl.
I solo
p
I. II
III
Cor.
p
p
arco
Archi
p
p
Ob.
I solo
mp
C.ingl.
mp
Cl.
I solo
p
Fag.
I
p
Cor.
pizz.
p
mp
Archi
mp
mp

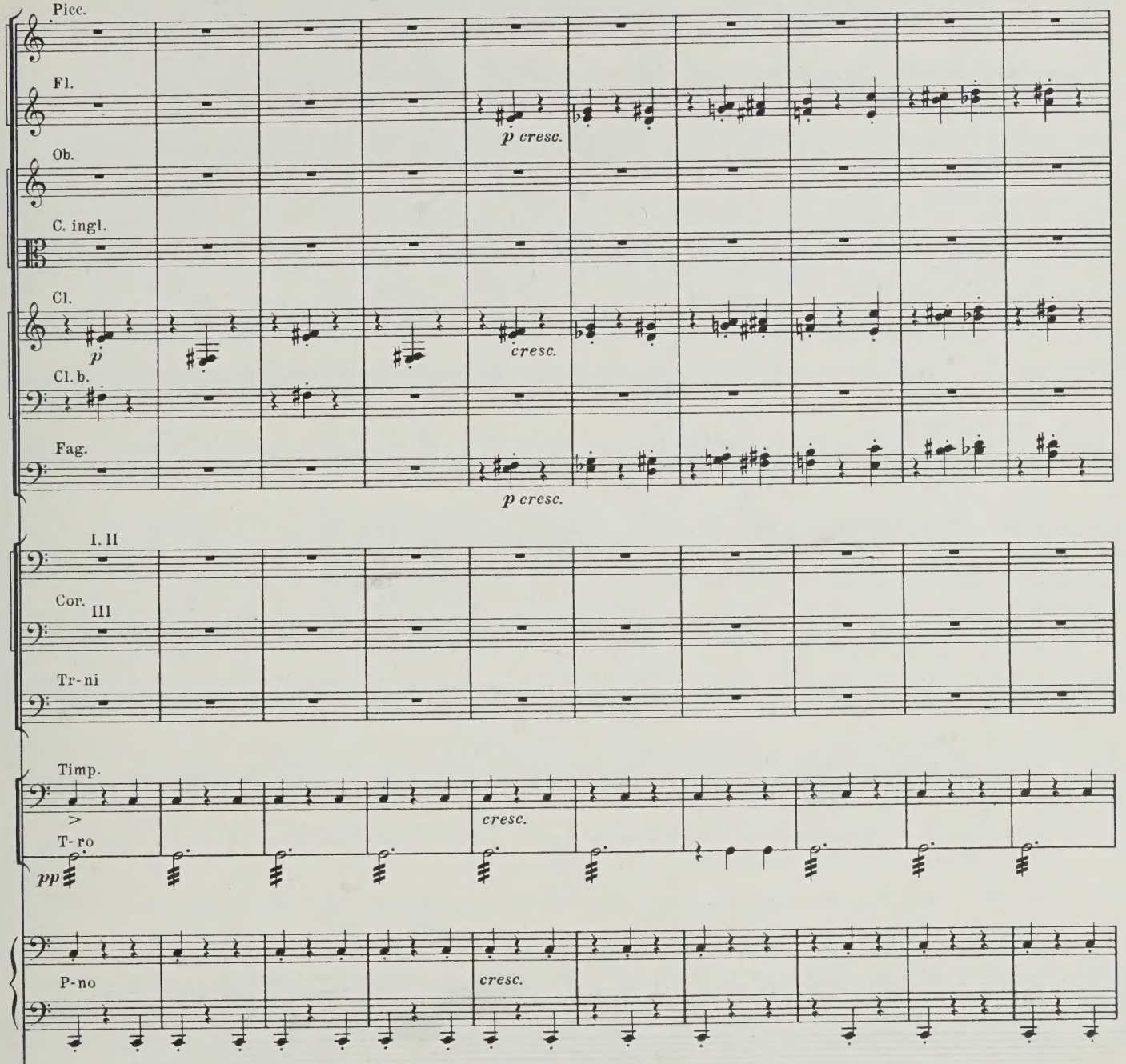

23
II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
a2
Tuba
Piano
Archi
div. (pizz.)
arco
Tr-be
senza sord. I solo
arco unis.


24
Ob.
Cl.
Cl. b.
Tr-be
Archi
I
II. III
I solo
p
mp
pizz.
25
Fl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Timp.
Arpa
Archi
a 2
arco

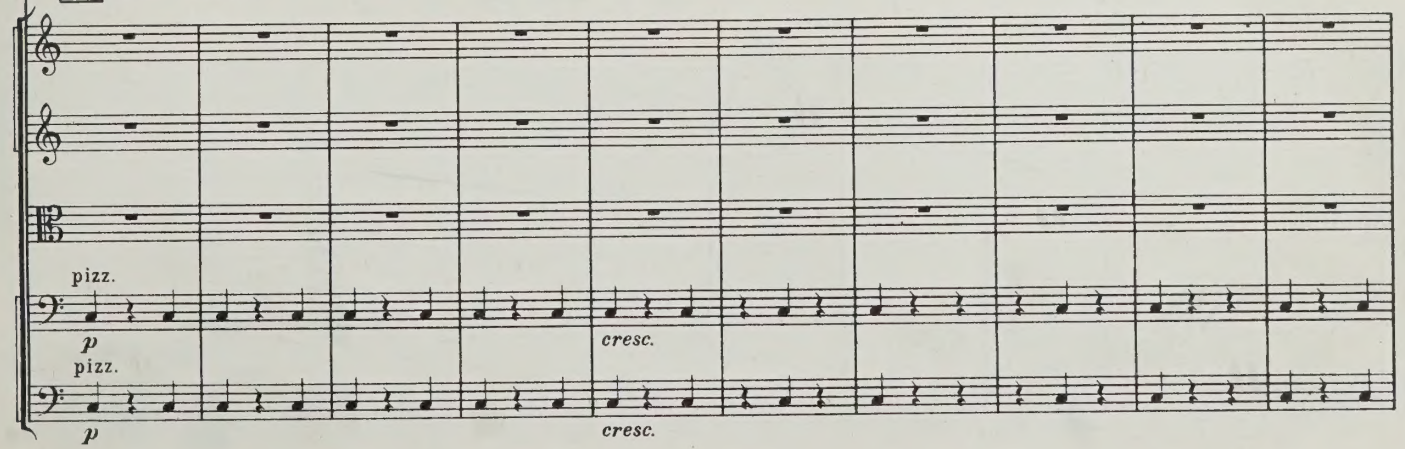

26
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-ne III
Tuba
Timp.
P-no
Arpa
26
f
mf
mp

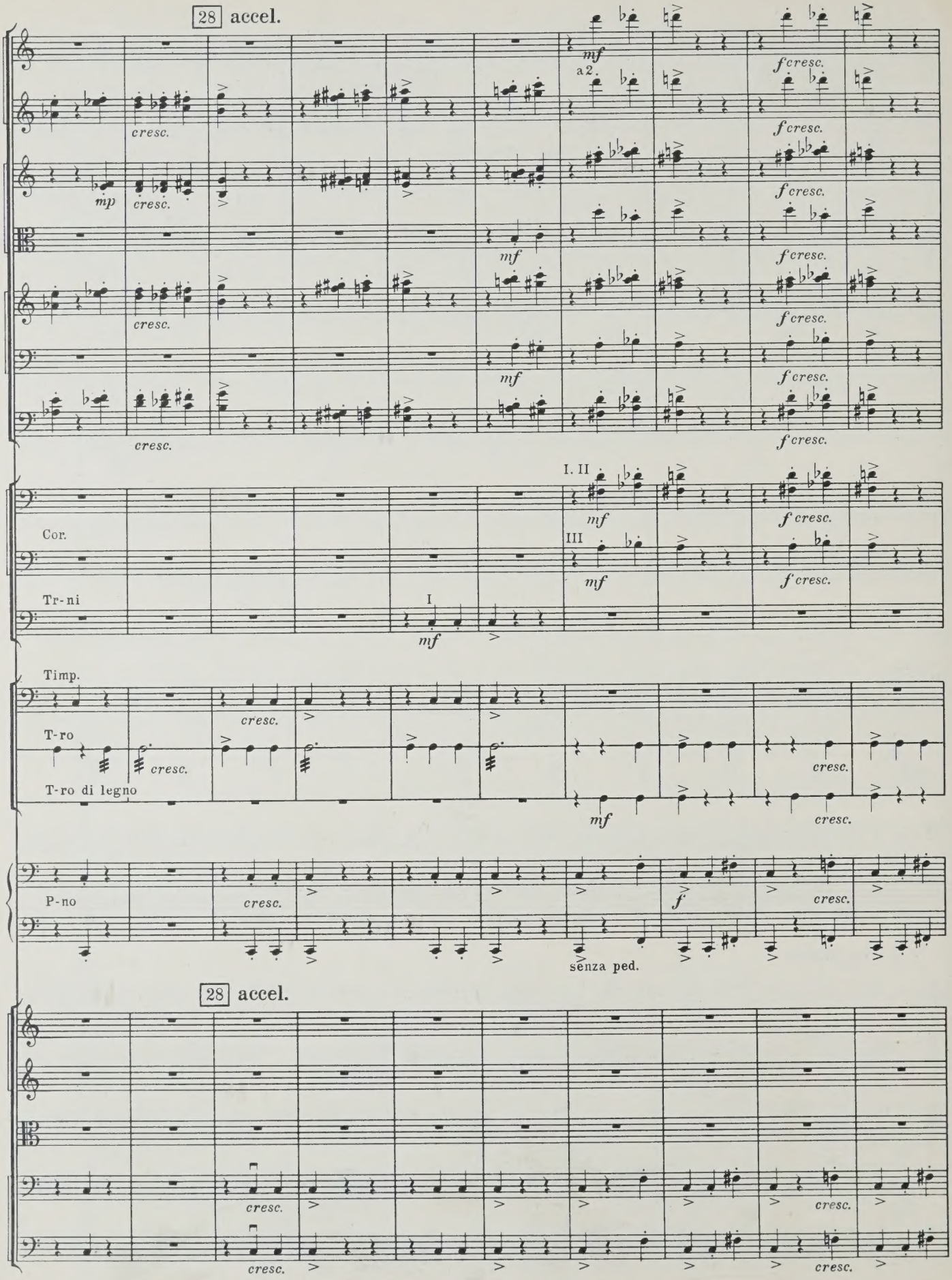

Ob.
Cl.
Cor.
Tr-ne
Tuba
P-no
V-ni I
V-ni II
a2
I. II
III
mf
accel.
(a2)
f
dim.
Cl. b.
T-rino
Archi

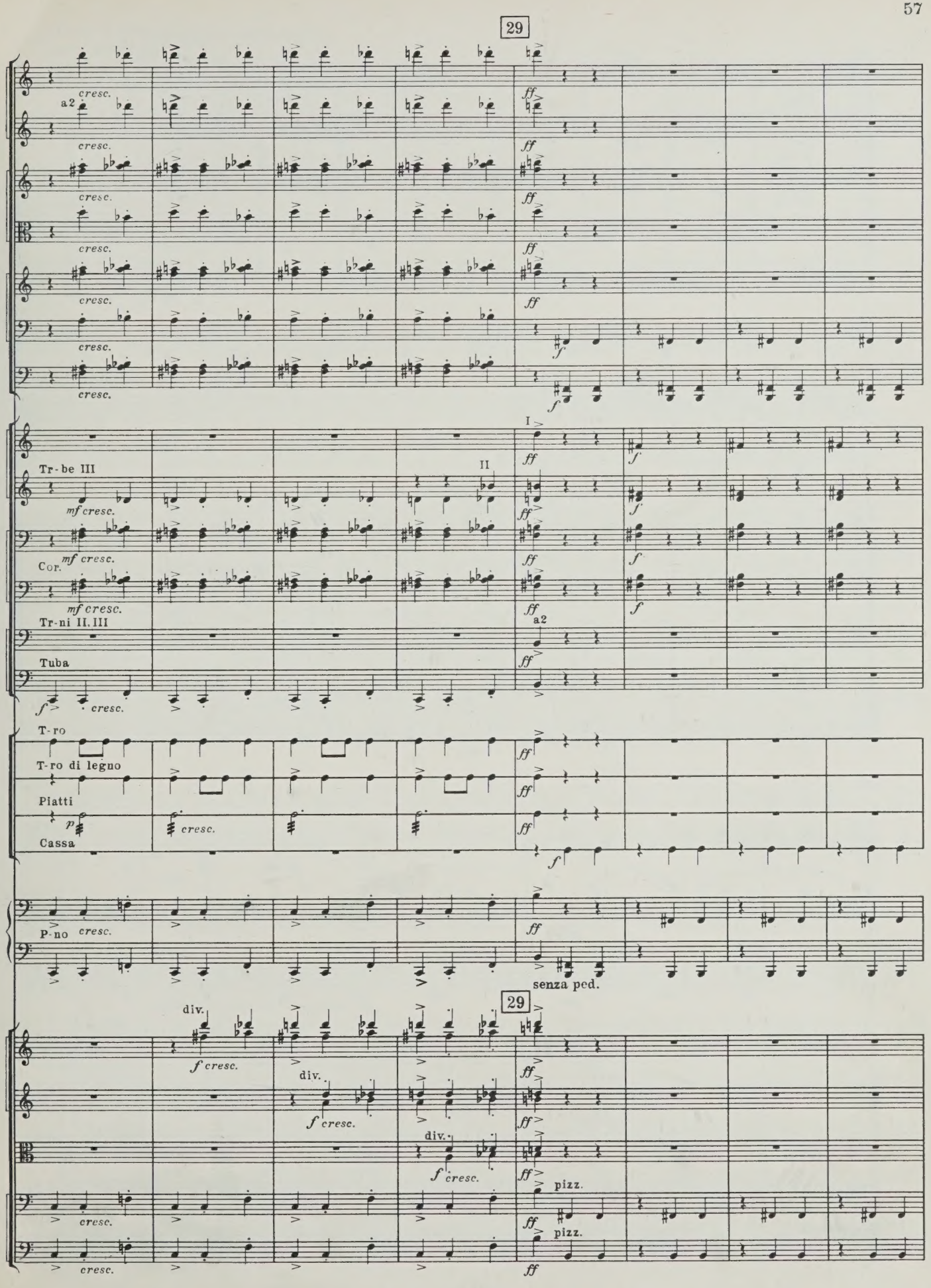
27 Più mosso

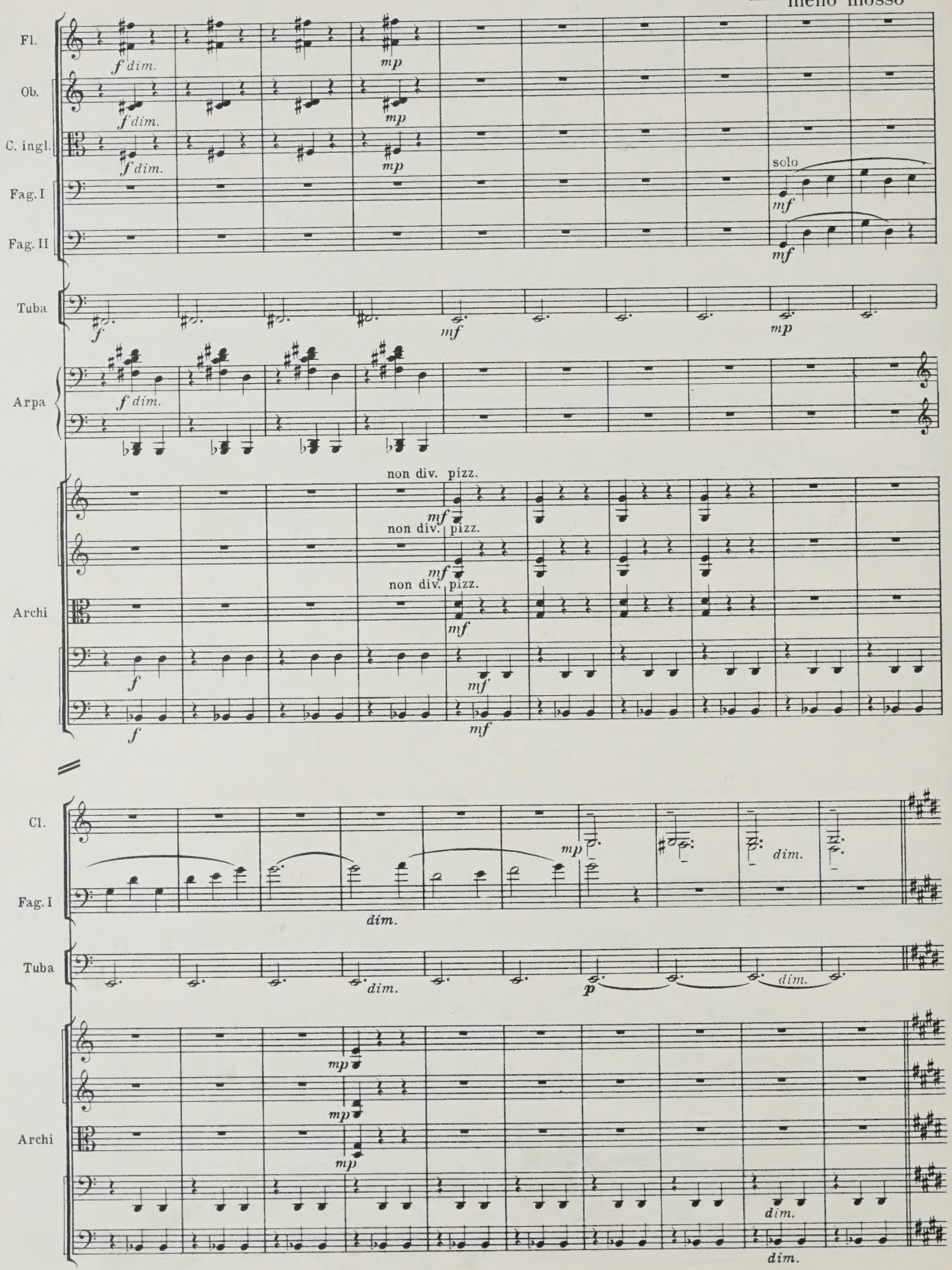


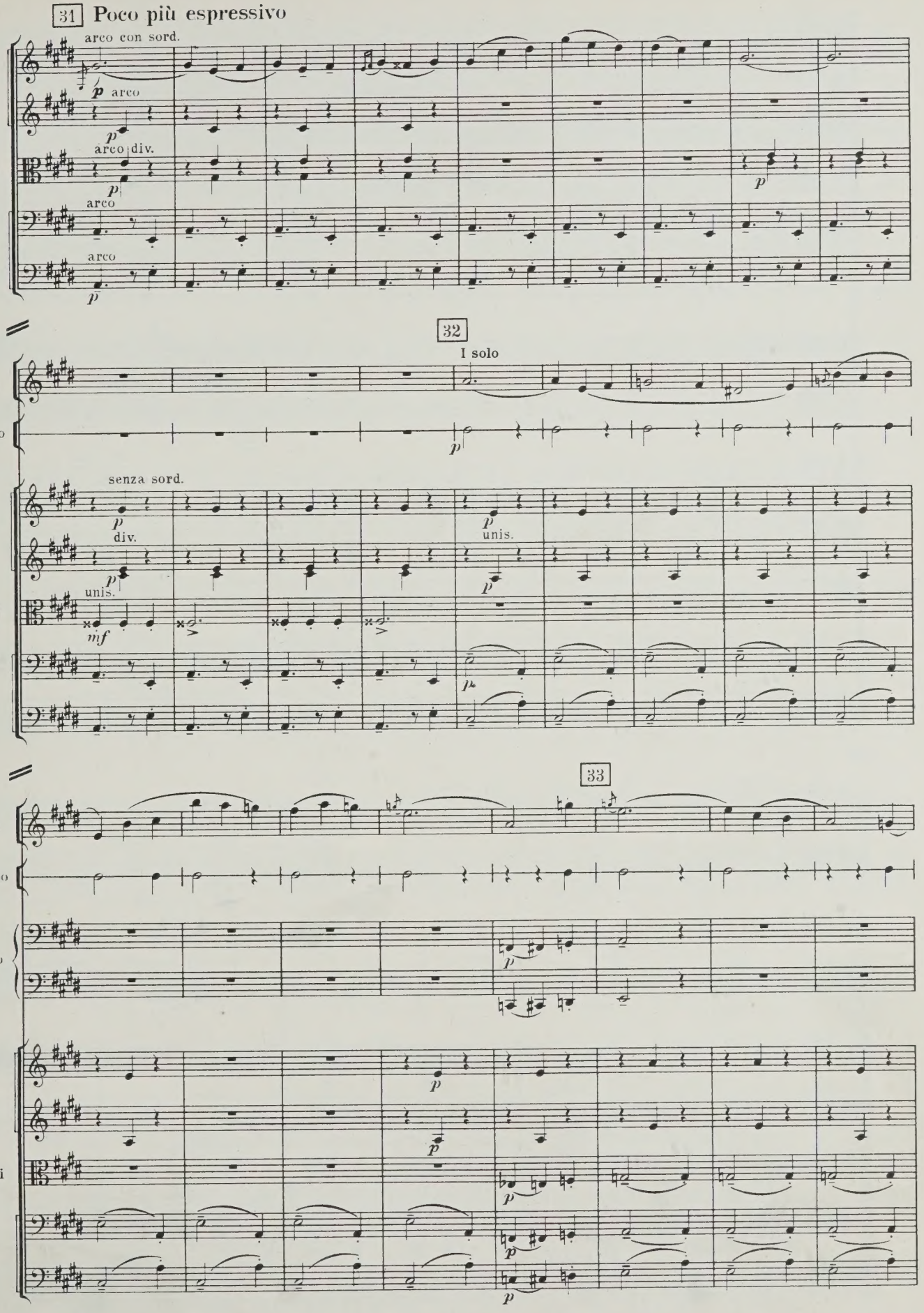
27 Più mosso

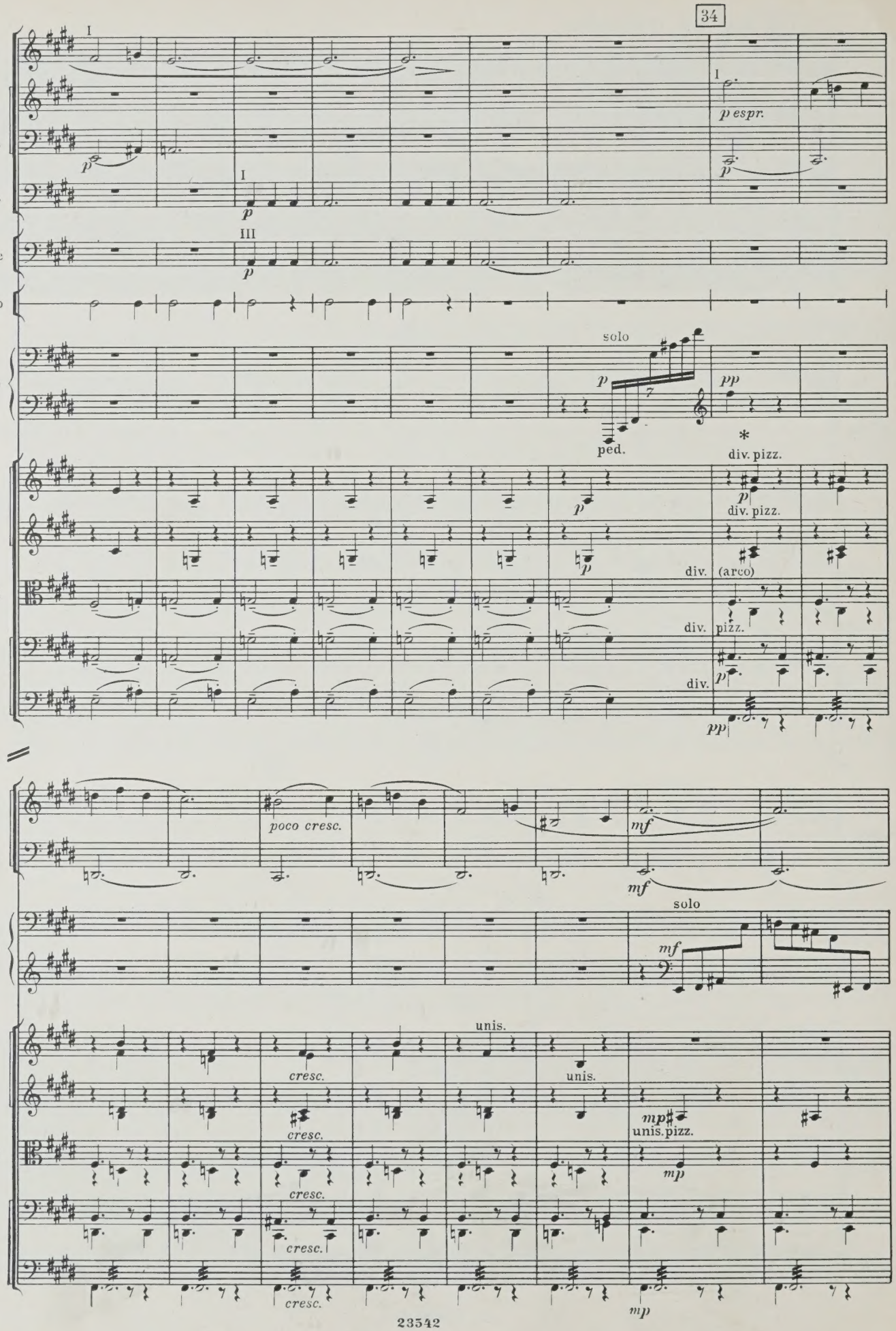


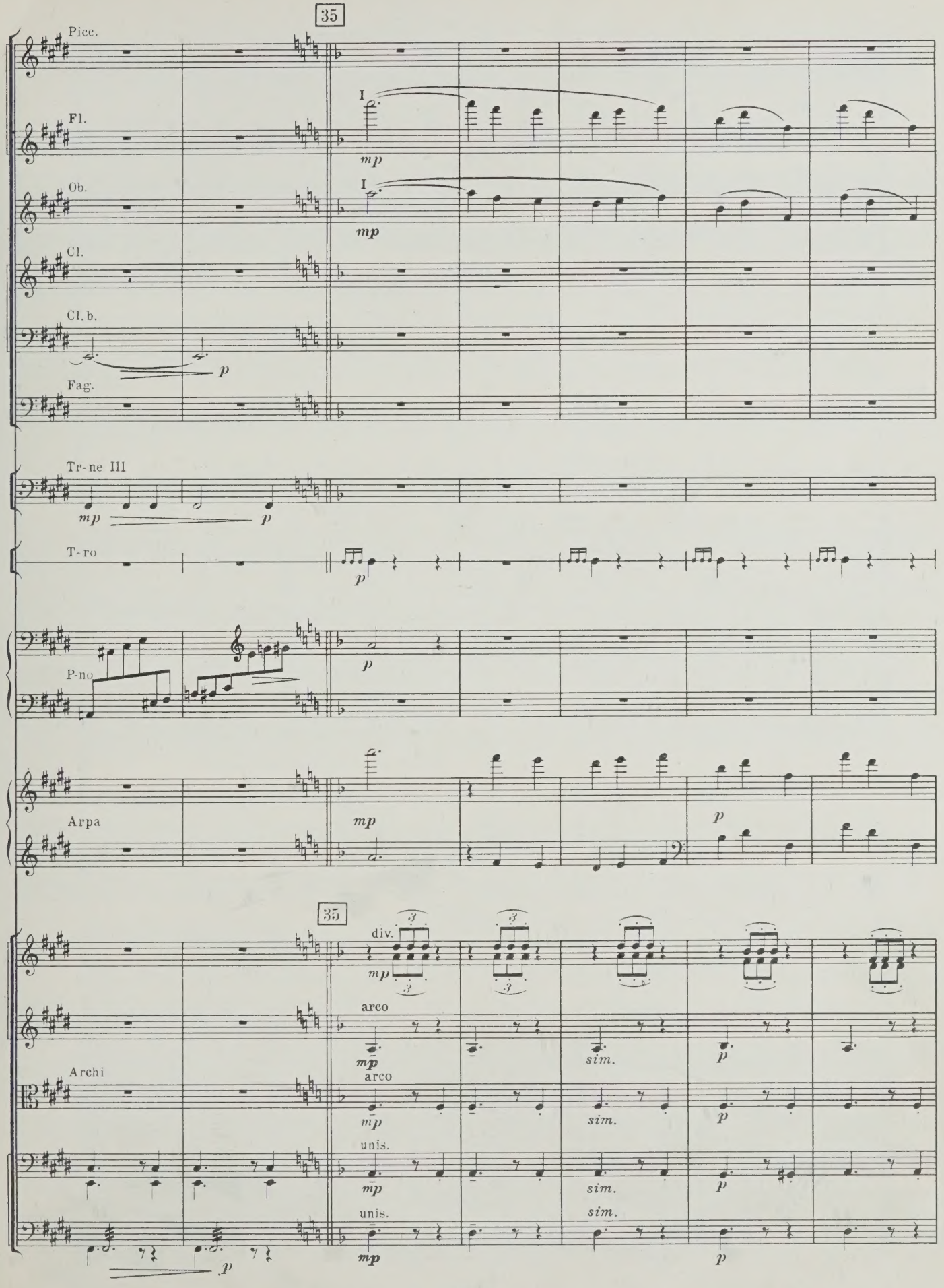

28 accel.
mf
a2.
f cresc.
cresc.
mp
mf
Cor.
I. II
III
Tr-ni
I
Timp.
T-ro
T-ro di legno
P-no
f
senza ped.
28 accel.

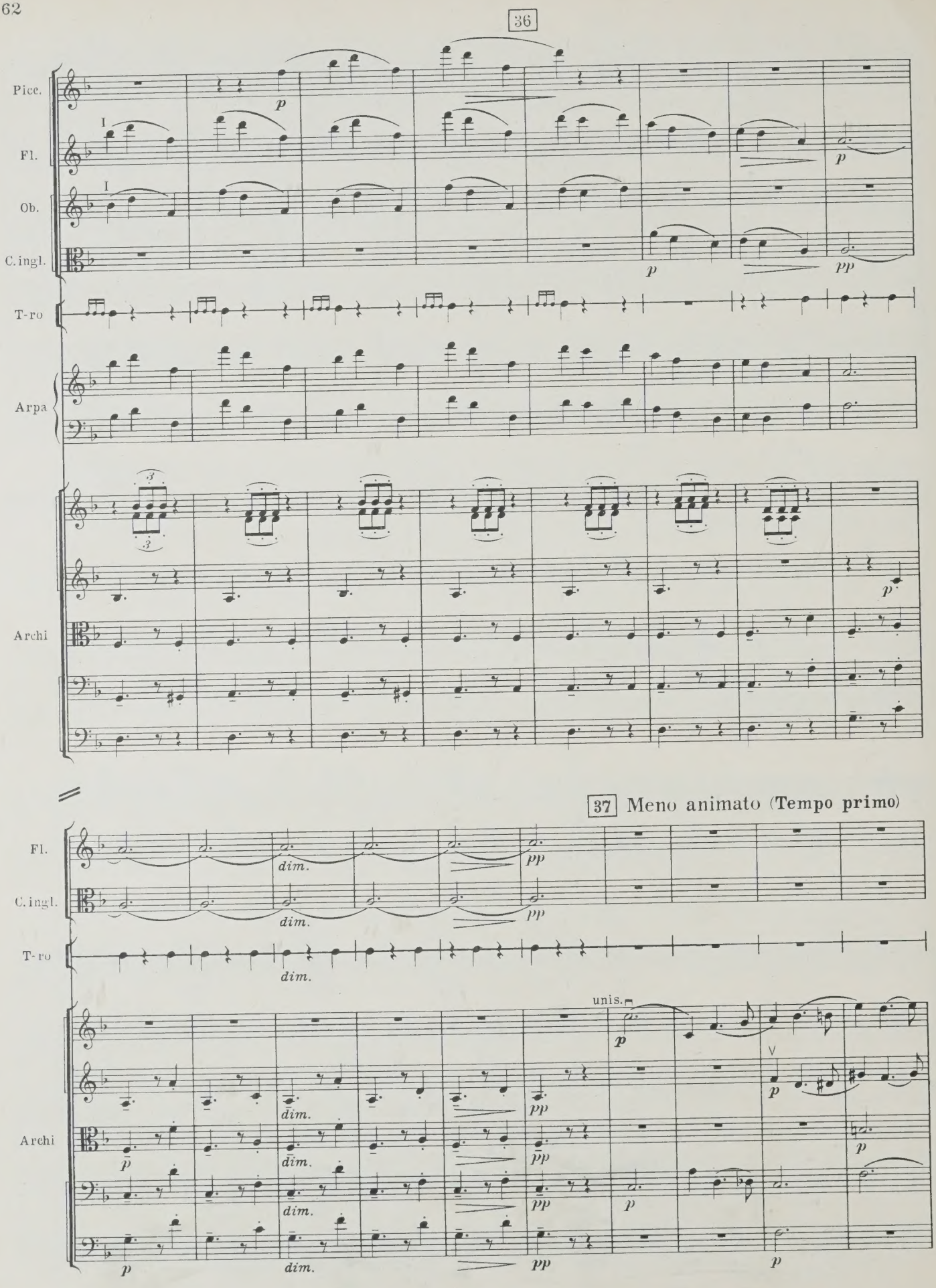

29
a2
cresc.
ff
f
Tr-be III
mf cresc.
Cor.
Tr-ni II, III
Tuba
I
II
a2
T-ro
T-ro di legno
Piatti
Cassa
p
P-no
senza ped.
div.
pizz.

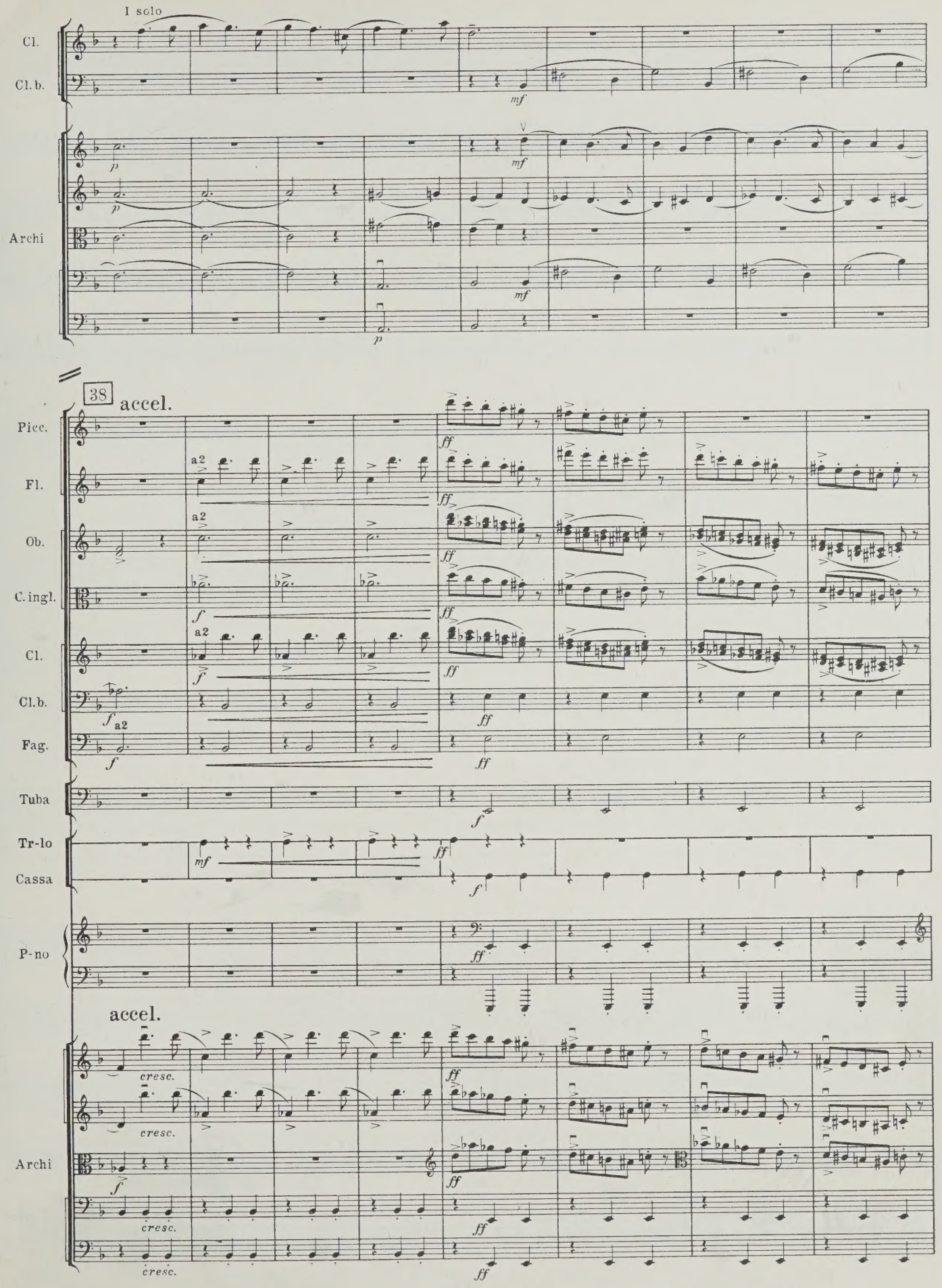

30 poco a poco
meno mosso
Fl.
Ob.
C. ingl.
Fag. I
Fag. II
Tuba
Arpa
Archi
Cl.
Fag. I
Tuba
Archi
solo
non div. pizz.
dim.


31 Poco più espressivo
arco con sord.
arco
arco div.
arco
arco
Archi
32
I solo
Ob.
T-rino
senza sord.
div.
unis.
unis.
Archi
33
Ob.
T-rino
P-no
Archi

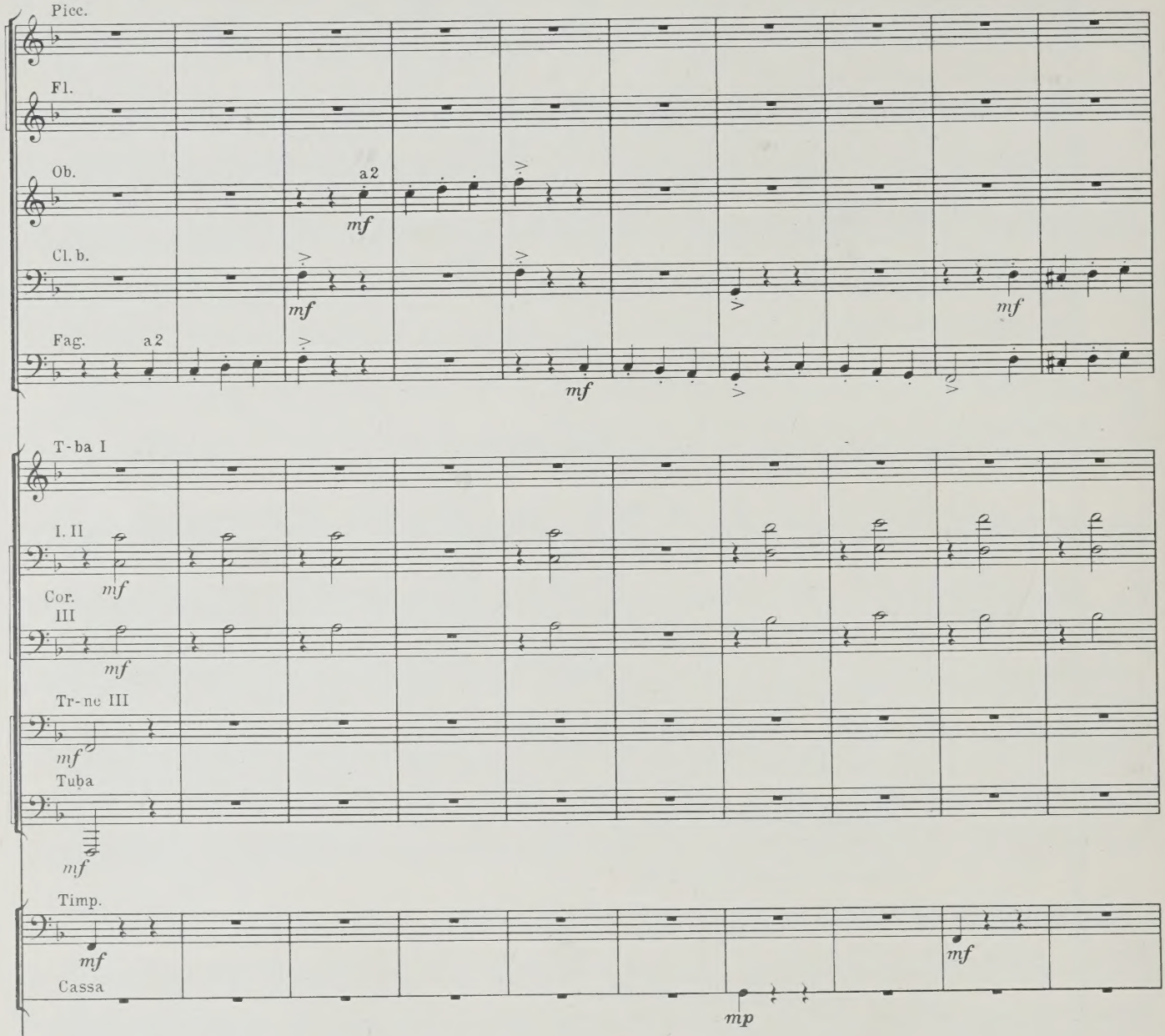

34
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-ne
T-rino
P-no
Archi
I
III
p
p espr.
solo
ped.
pp
*
div. pizz.
div.
(arco)
pizz.
poco cresc.
mf
cresc.
unis.
mp
unis. pizz.


35
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-ne III
T-ro
P-no
Arpa
35
Archi
I
mp
p
div.
arco
unis.
sim.

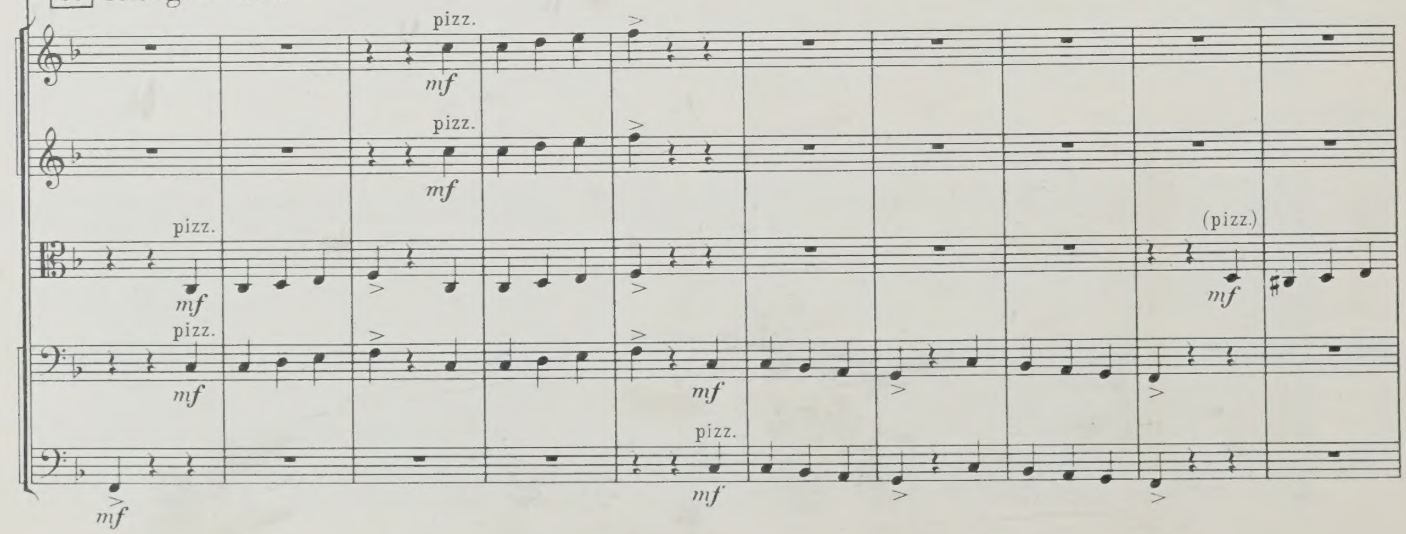

36
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
T-ro
Arpa
Archi
37 Meno animato (Tempo primo)
Fl.
C.ingl.
T-ro
Archi
unis.
dim.
p
pp

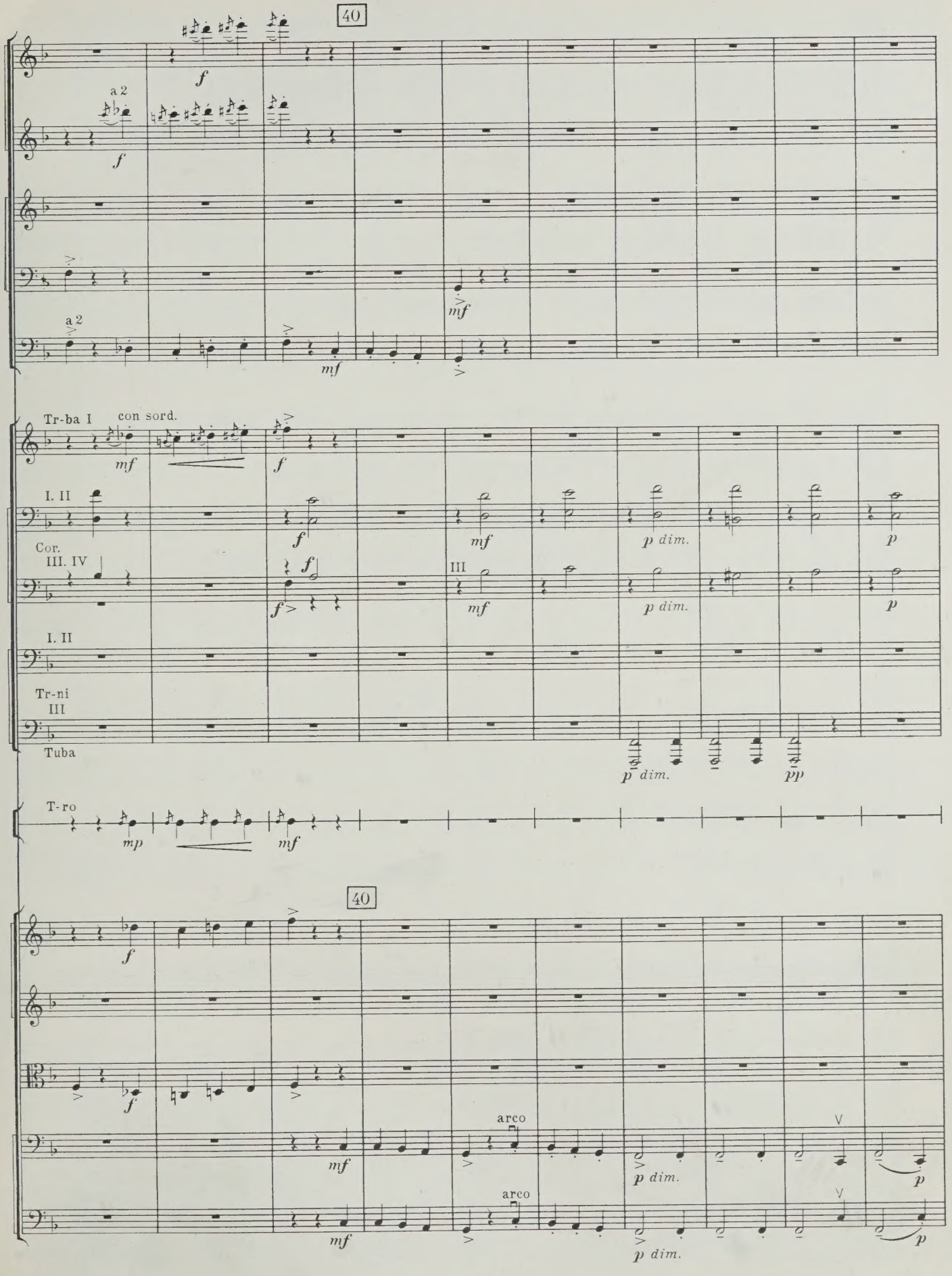

I solo
Cl.
Cl. b.
Archi
38
accel.
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tuba
Tr-lo
Cassa
P-no
accel.
Archi
cresc.

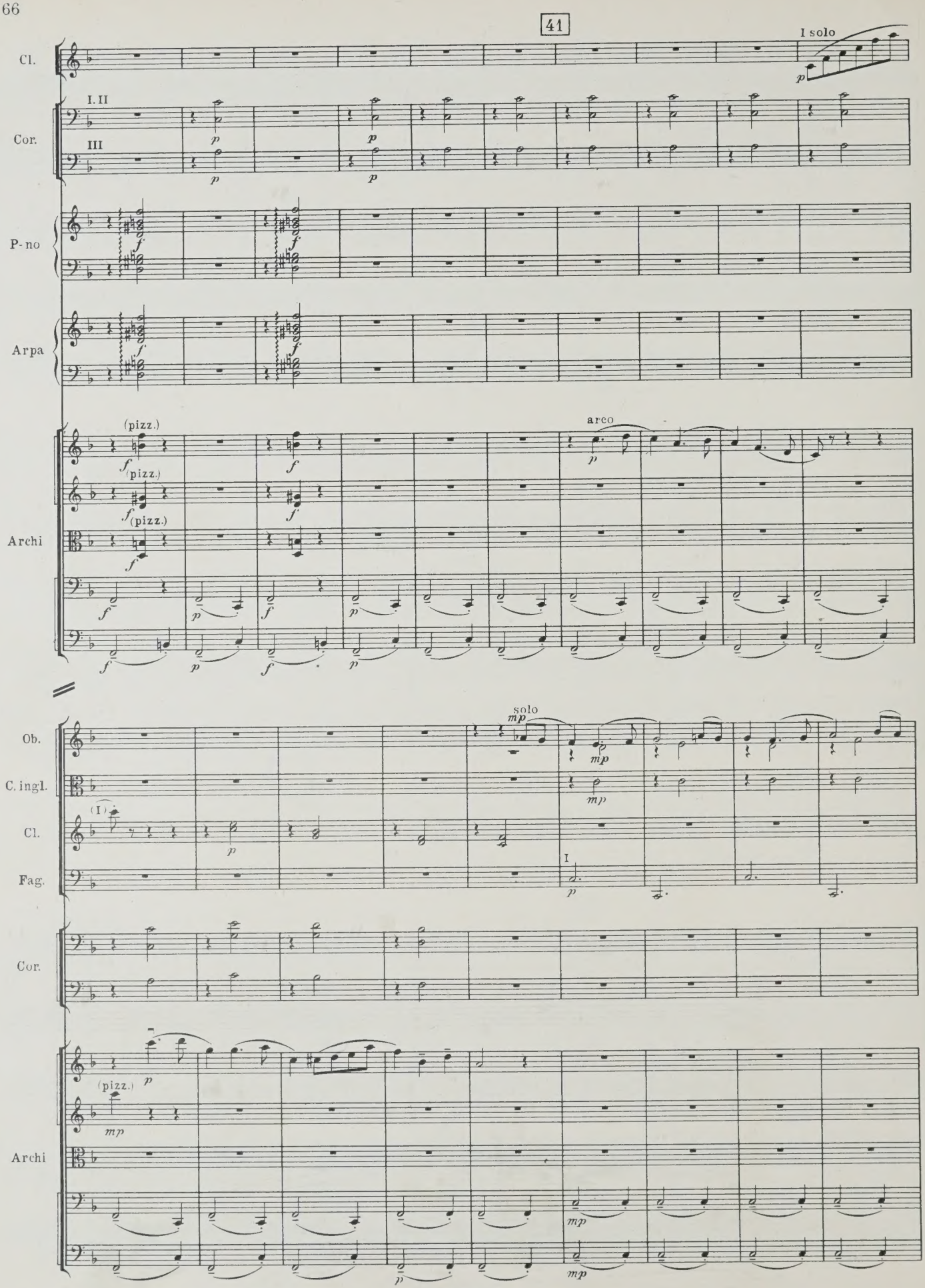
39 Allegro ♩.=72

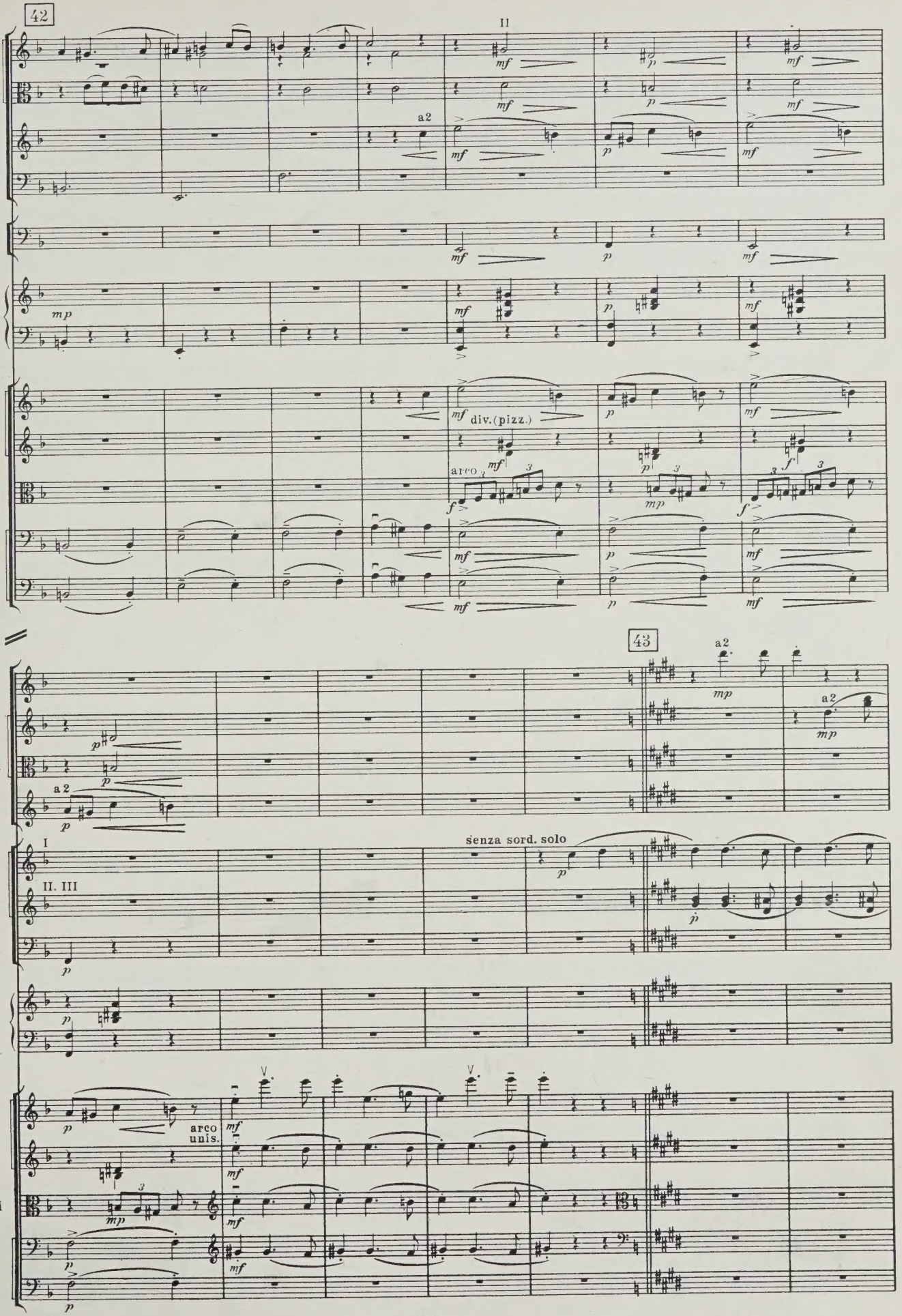


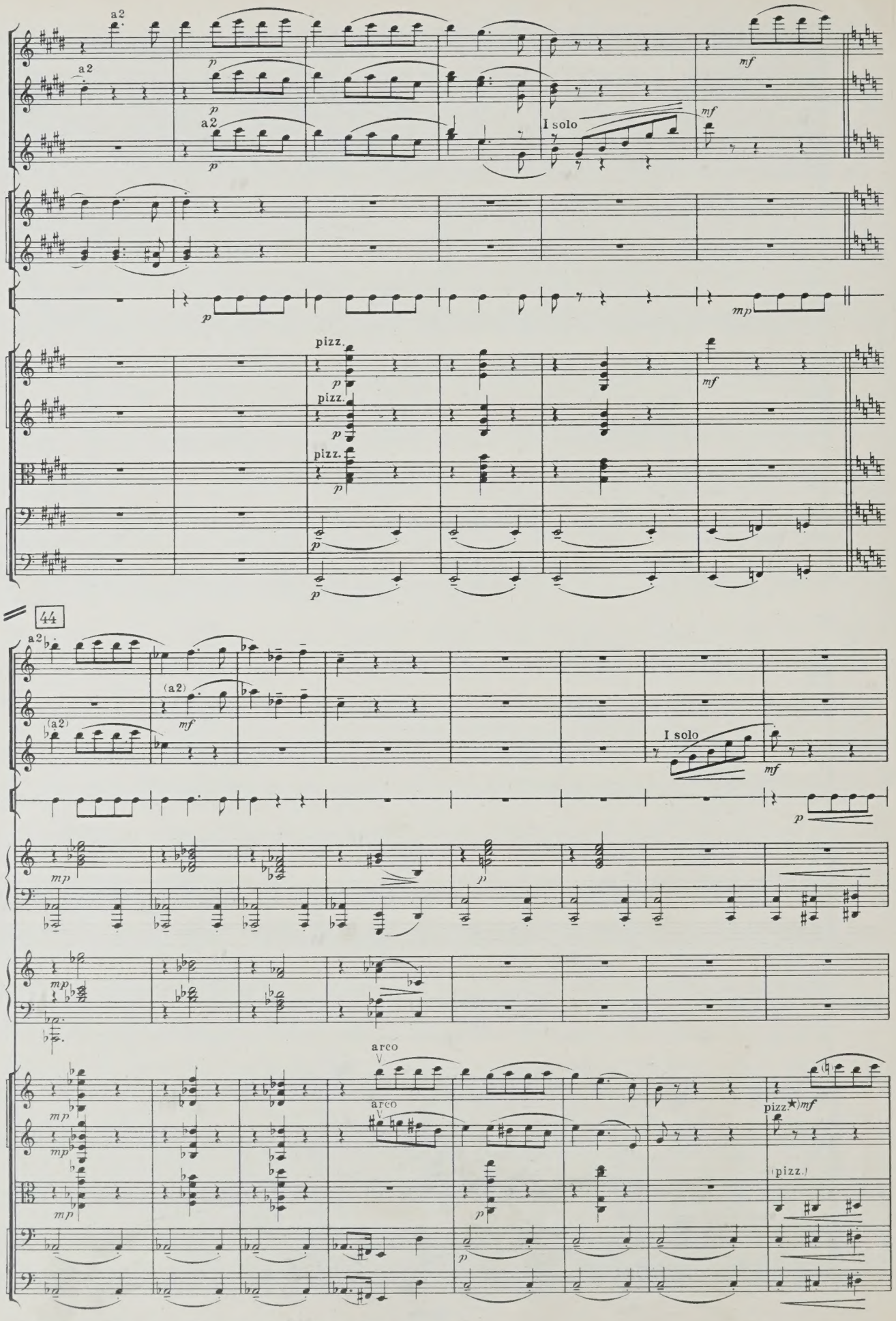
39 Allegro ♩.=72



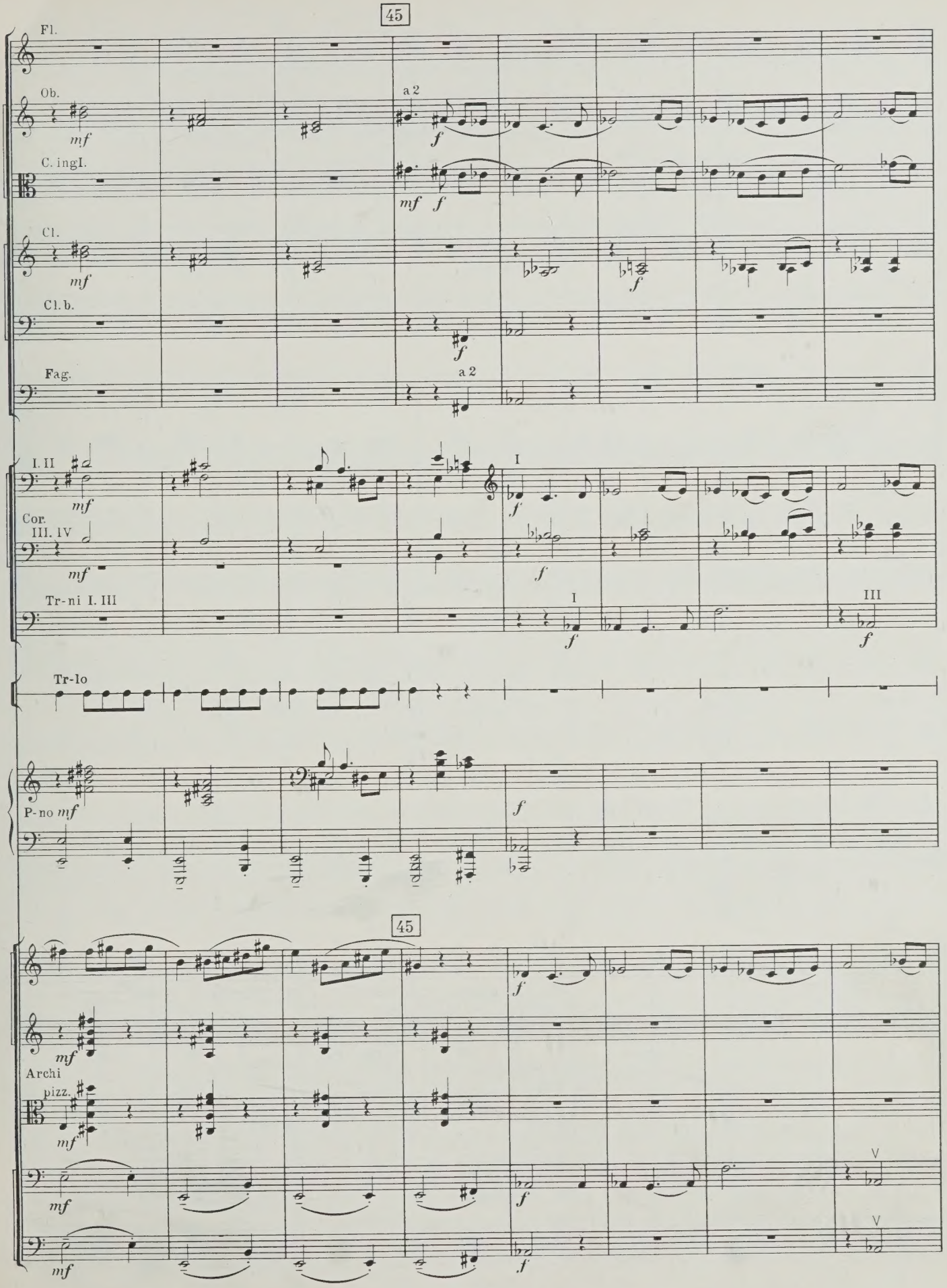

40
a 2
a 2
Tr-ba I
con sord.
I. II
Cor.
III. IV
I. II
Tr-ni
III
Tuba
T-ro
40
arco
arco

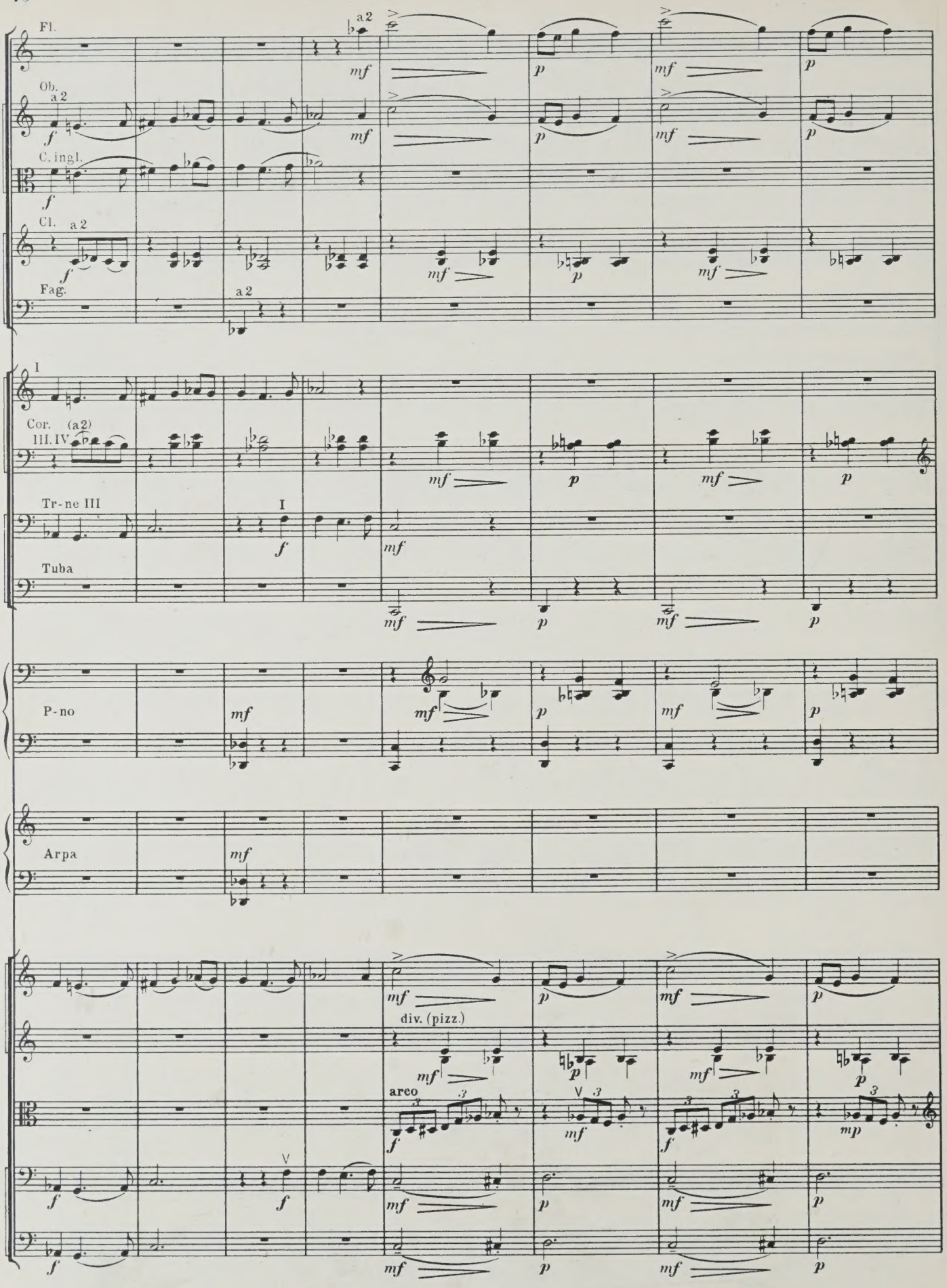

41
I solo
Cl.
I. II
Cor.
III
P-no
Arpa
(pizz.)
arco
Archi
solo
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
(pizz.)
Archi

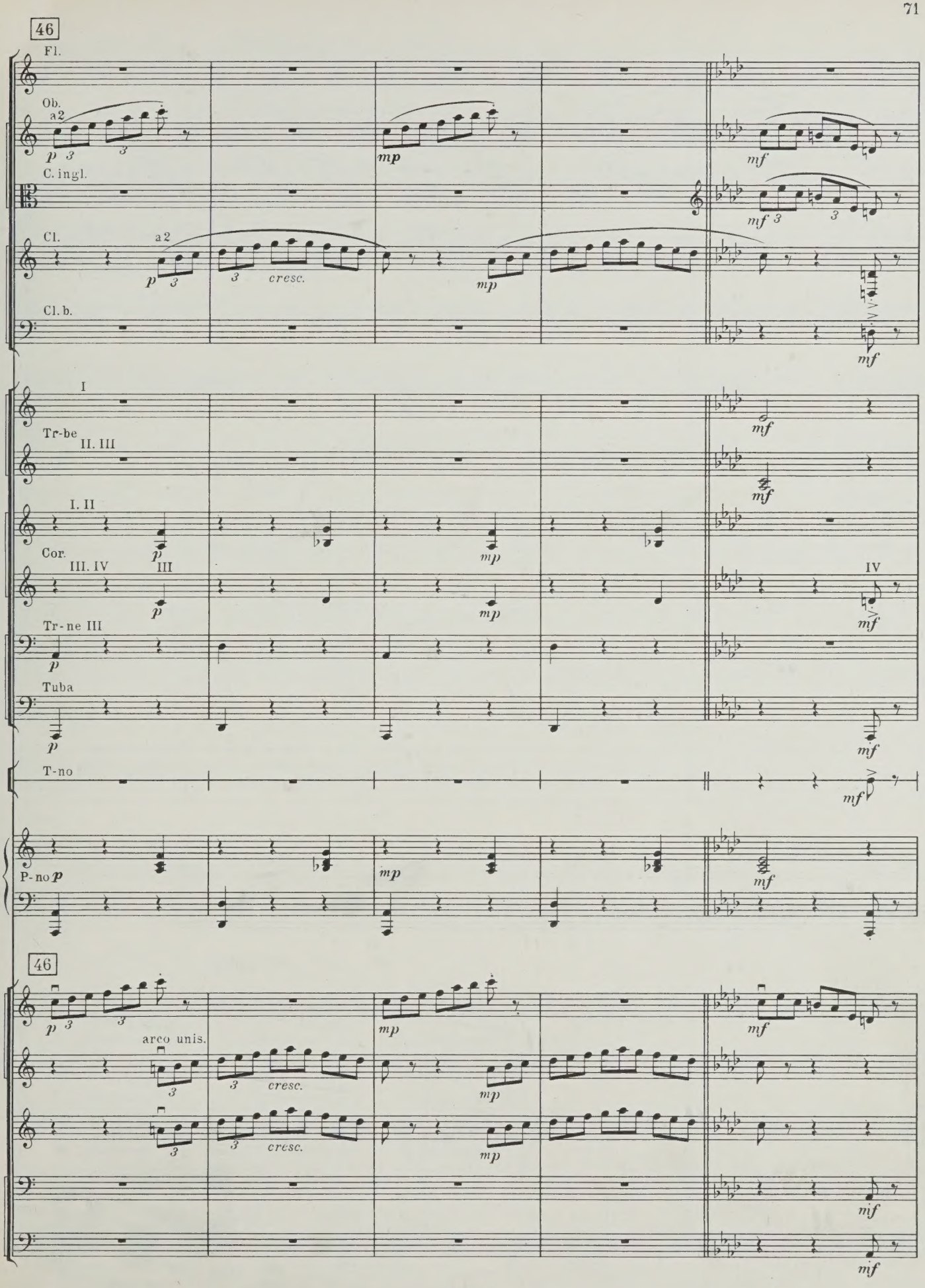

42
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Tuba
P-no
Archi
II
a2
mf
p
mp
div.(pizz.)
arco
f
43
Fl.
Ob.
C.ingl
Cl.
Tr-be
Tuba
P-no
Archi
I
II. III
V
senza sord. solo
arco
unis.

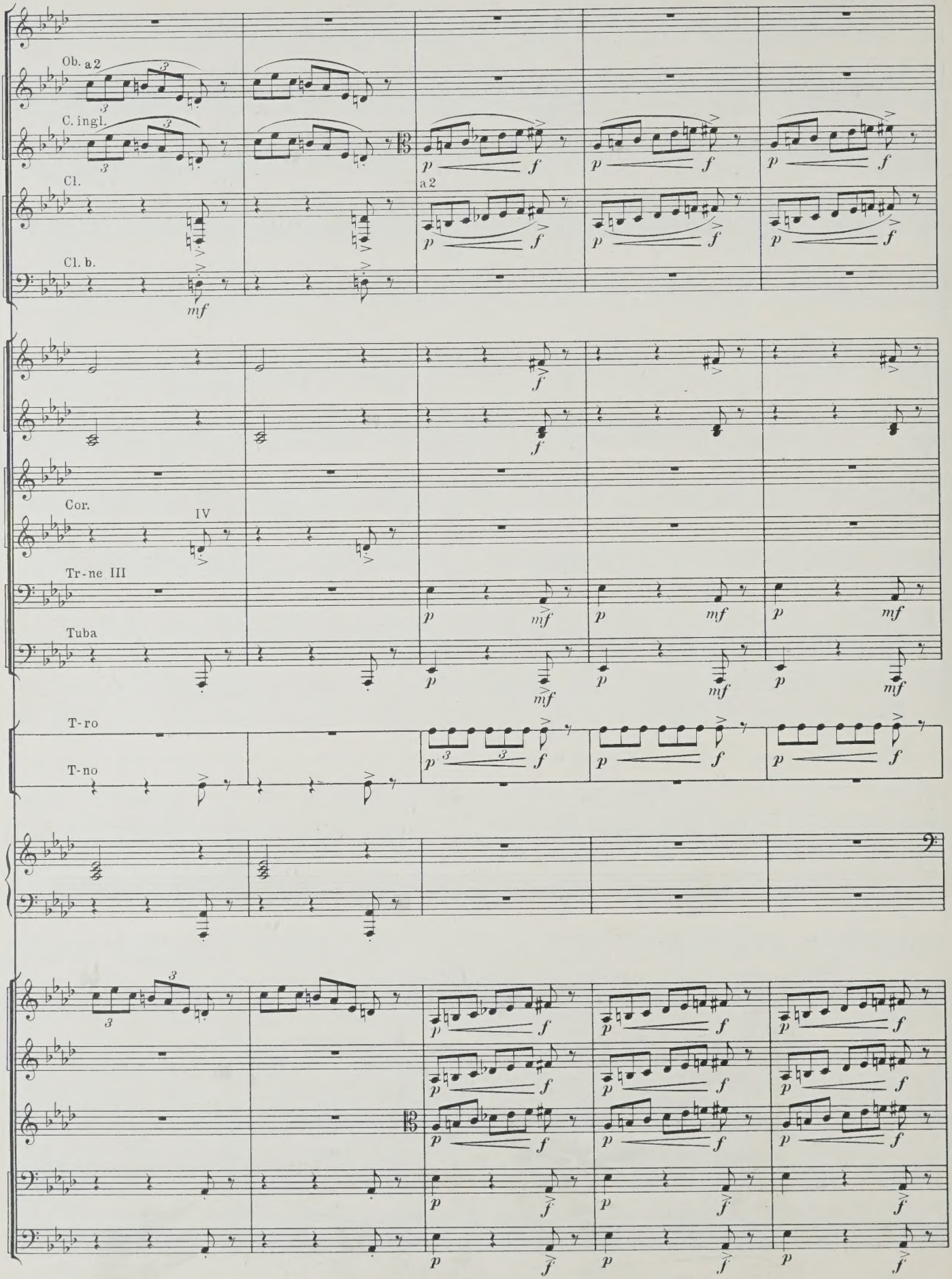


*) В автографе pizzicato дается со следующего такта.


45
Fl.
Ob.
a 2
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a 2
I. II
Cor.
III. IV
Tr-ni I. III
Tr-lo
P-no
45
Archi
pizz.


Fl.
a2
Ob.
a2
C. ingl.
Cl.
a2
Fag.
a2
I
Cor.
(a2)
III. IV
Tr-ne III
I
Tuba
P-no
Arpa
div. (pizz.)
arco
V


46
Fl.
Ob.
a2
C. ingl.
Cl.
a2
Cl. b.
I
Tr-be
II. III
I. II
Cor.
III. IV
III
IV
Tr-ne III
Tuba
T-no
P-no
46
arco unis.
cresc.
cresc.


Ob. a2
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
a2
Cor.
IV
Tr-ne III
Tuba
T-ro
T-no

47 poco rit. a tempo

Cl. a2

Cl. b.

Fag. I

Tr-be I. III

III

I

Cor.

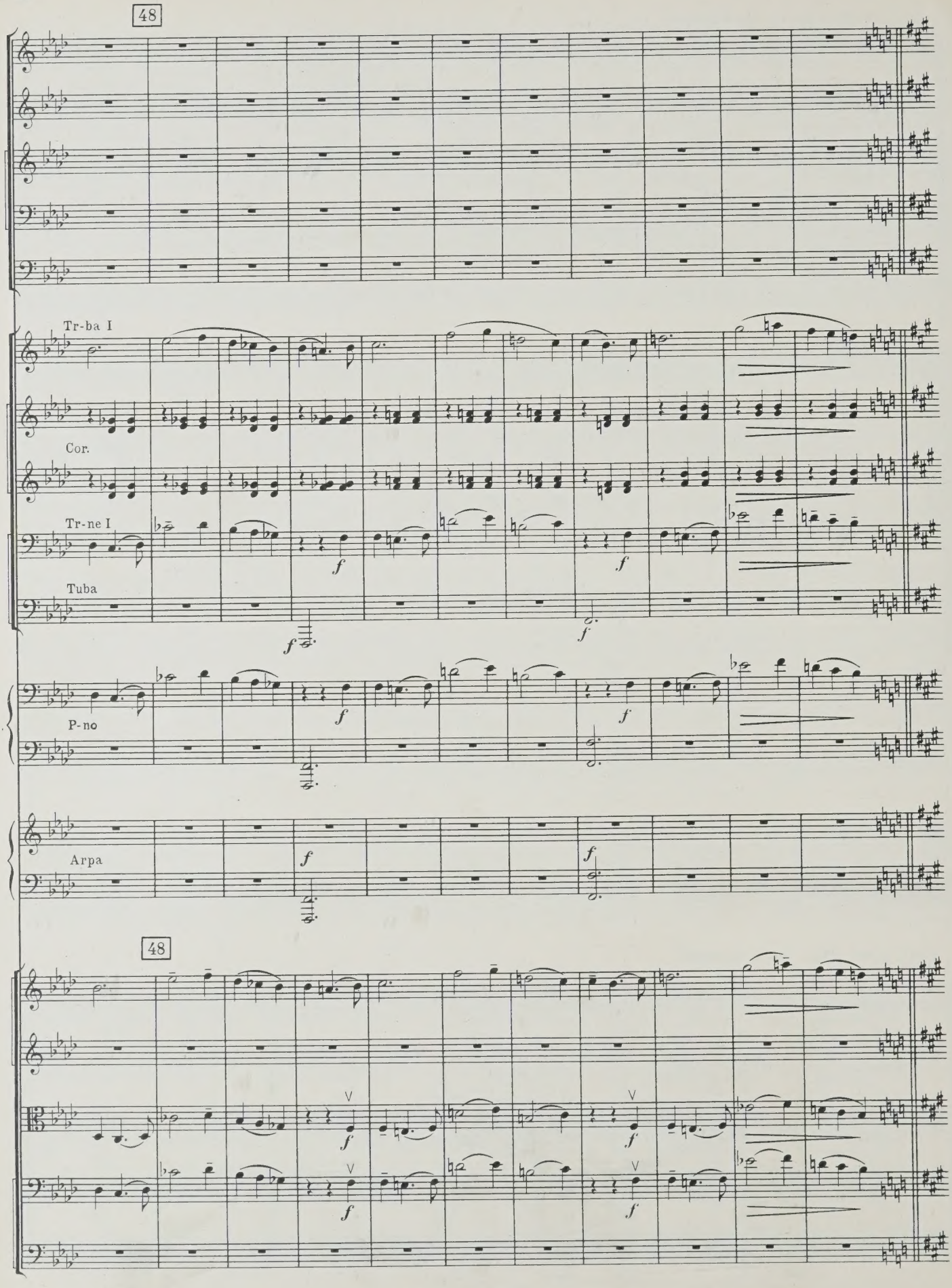
I

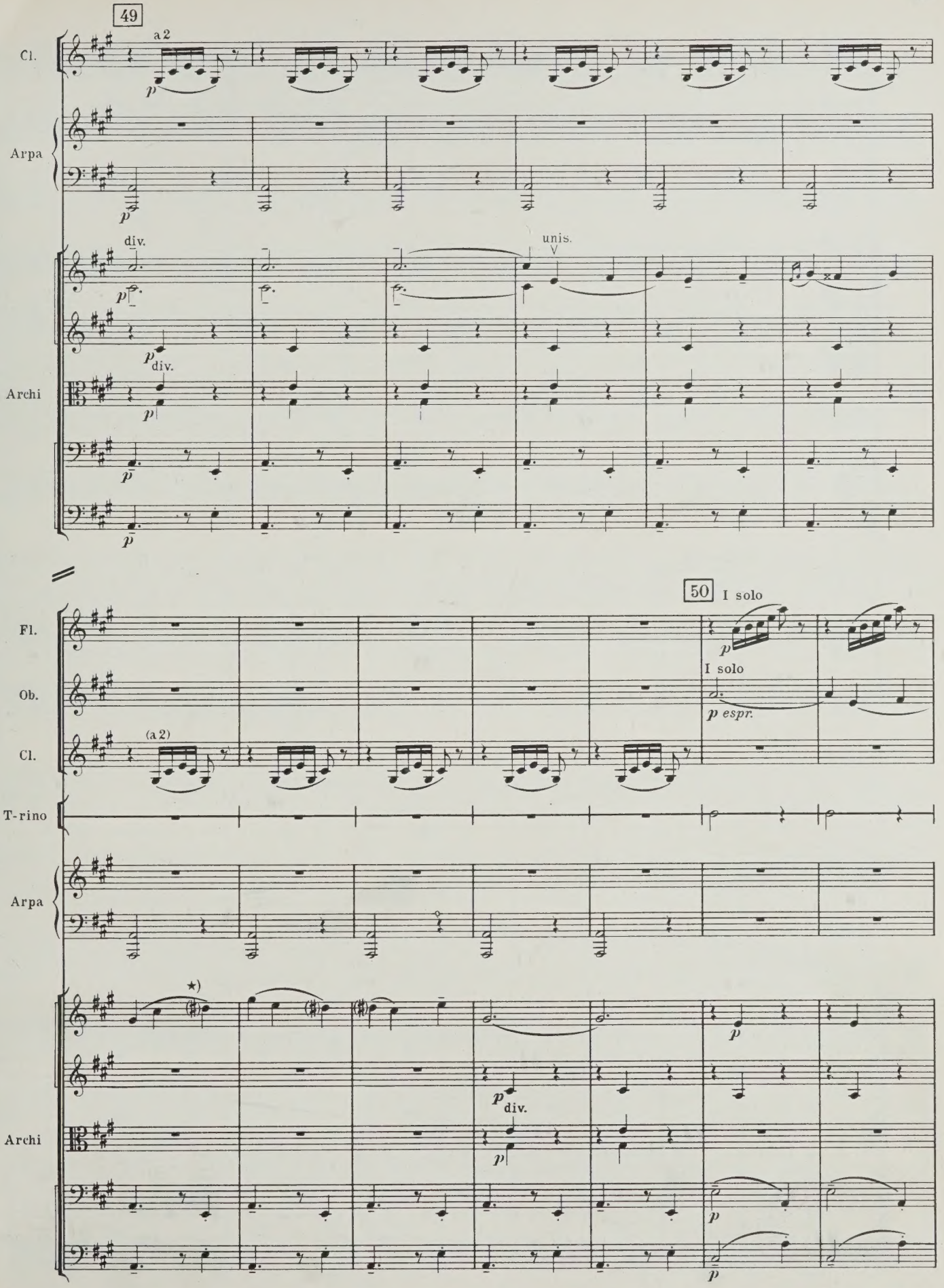
Tuba

P-no

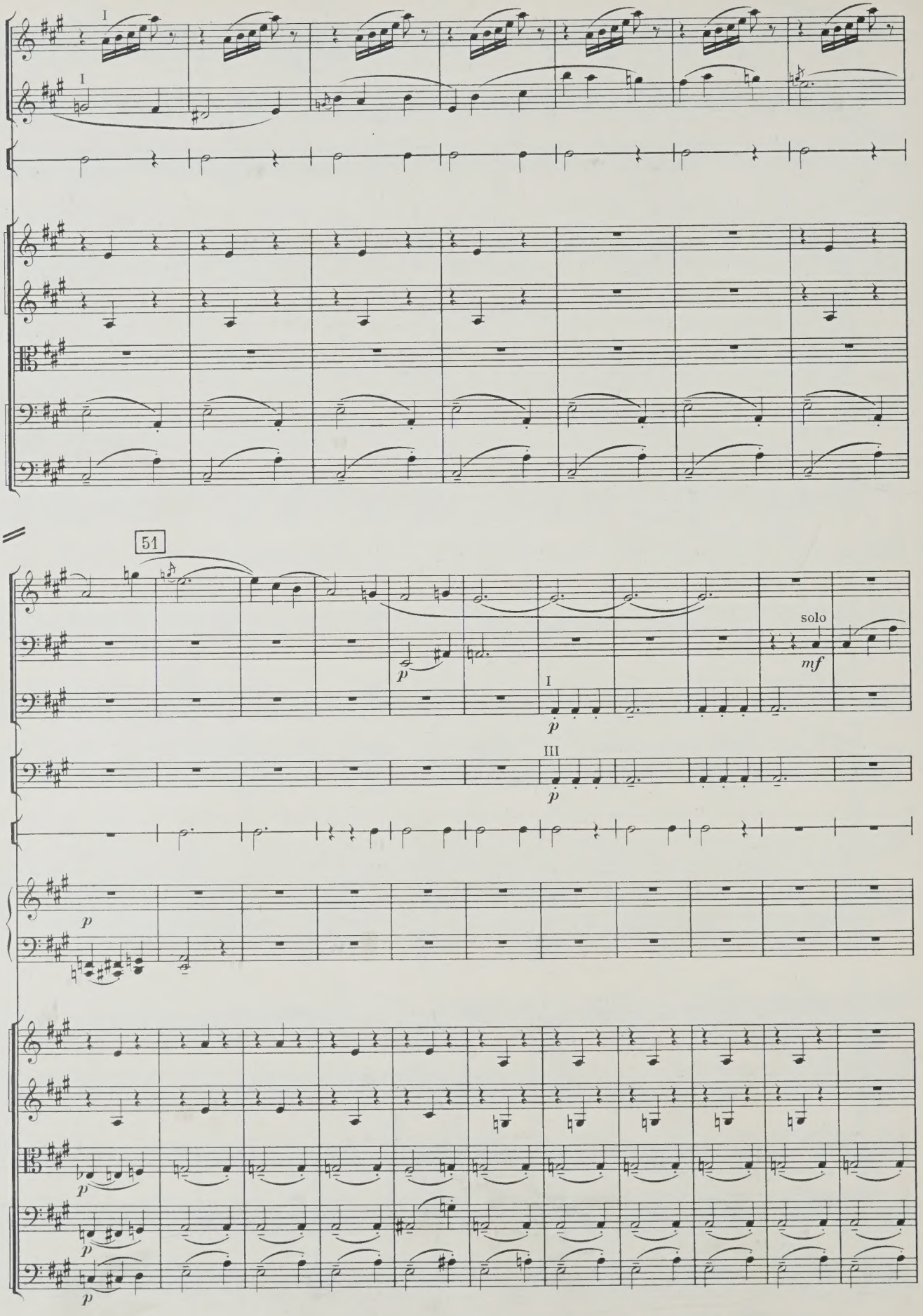
Arpa

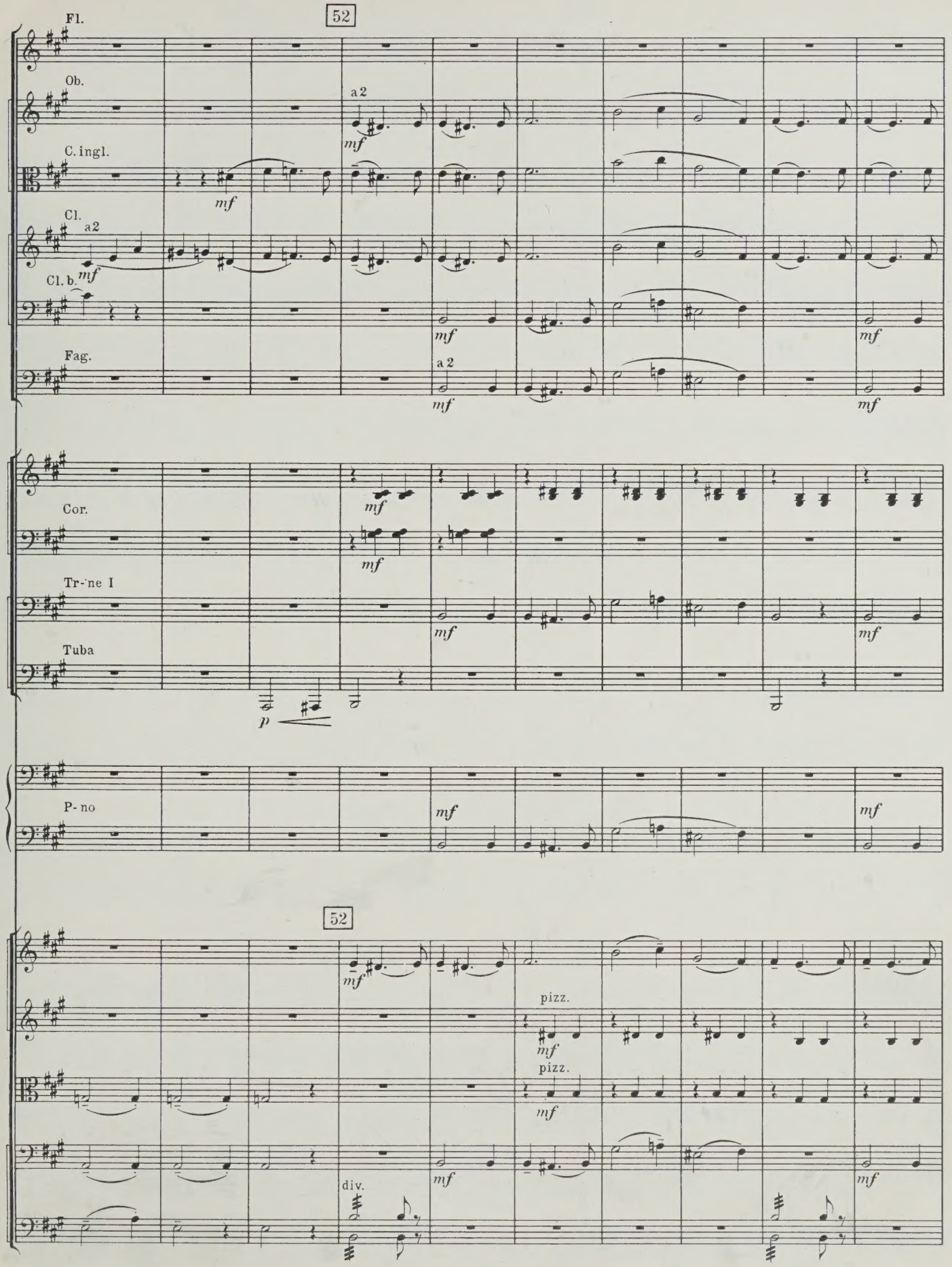
47 poco rit. a tempo

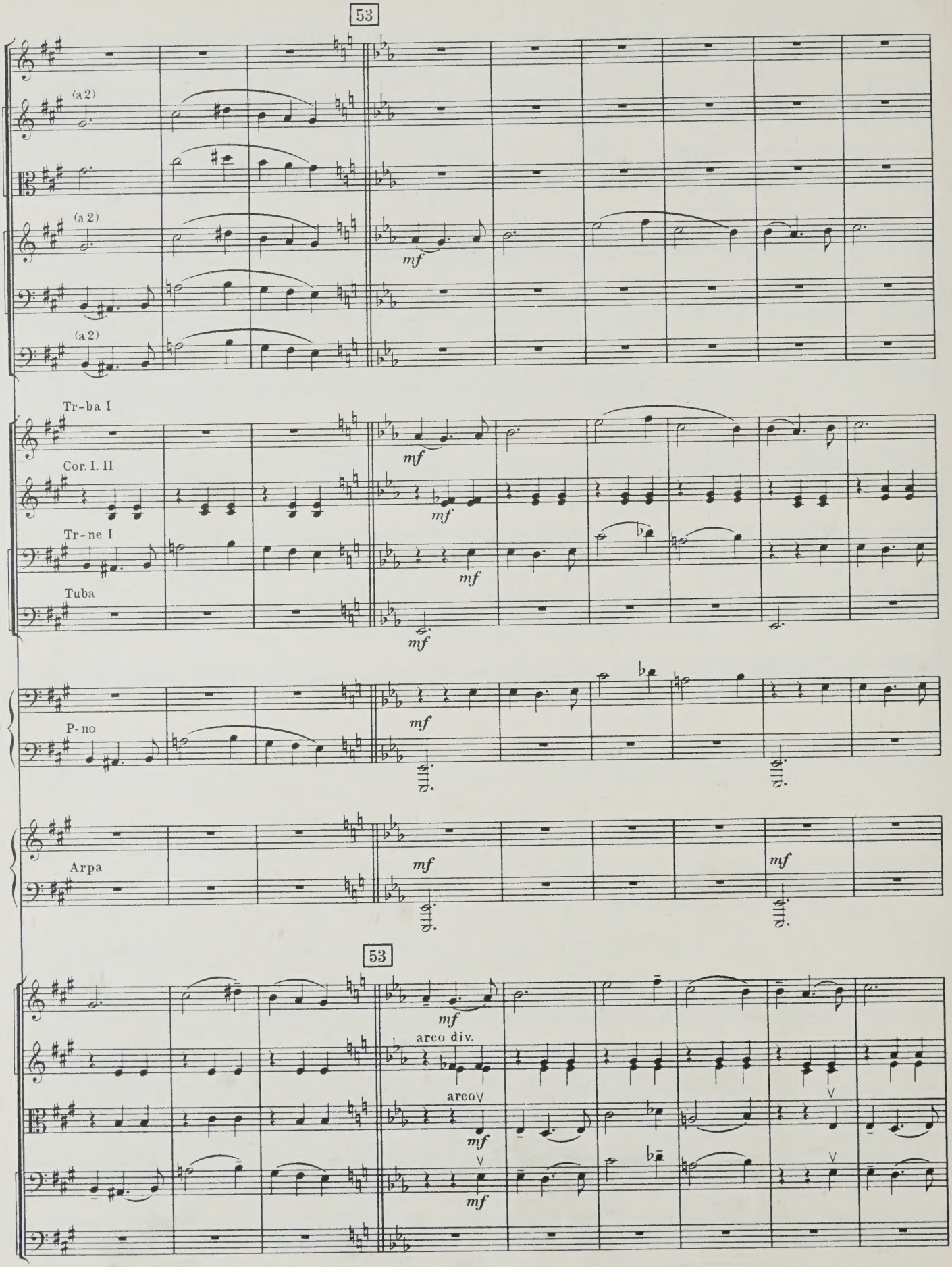

48
Tr-ba I
Cor.
Tr-ne I
Tuba
P-no
Arpa
48

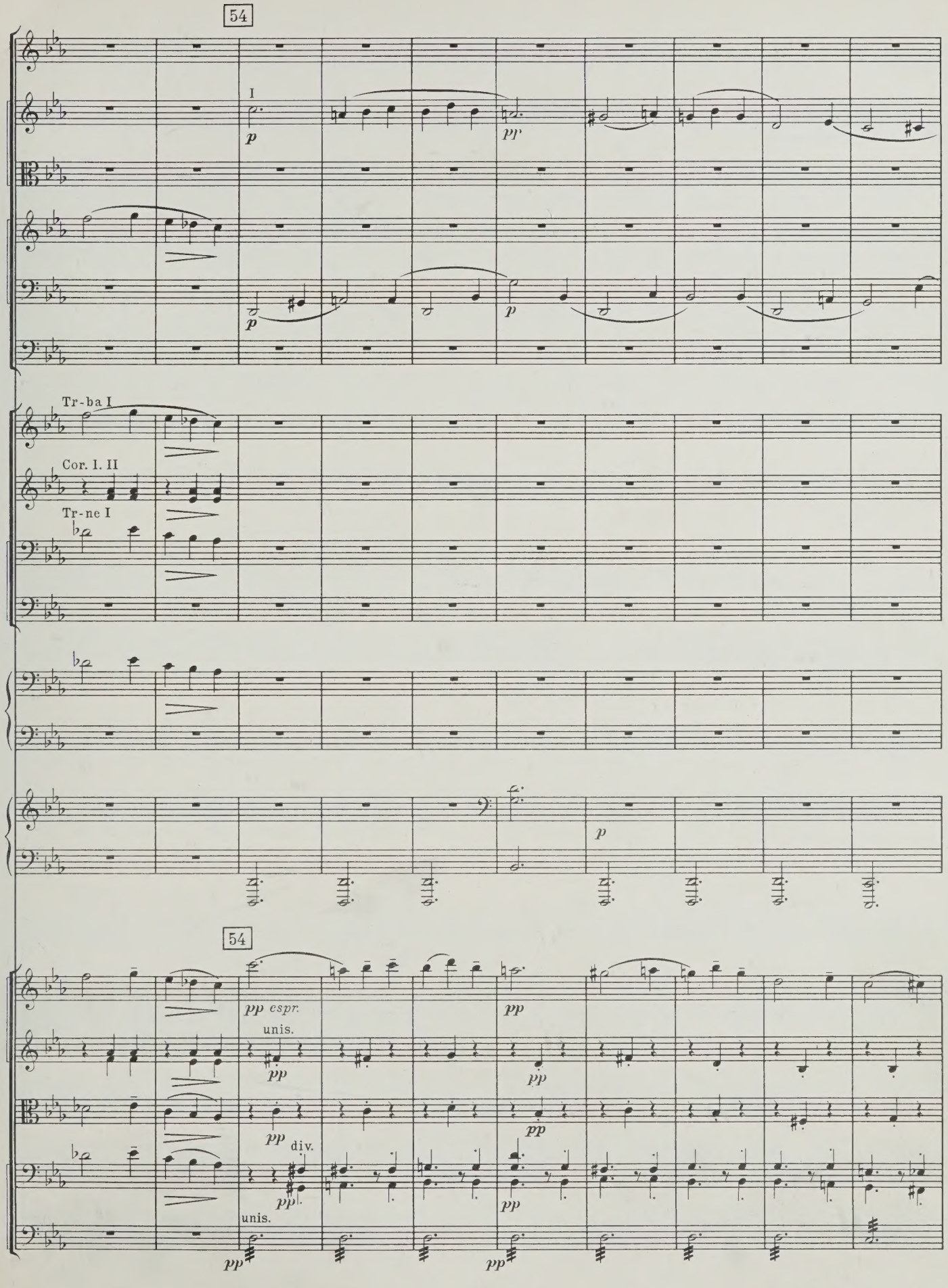


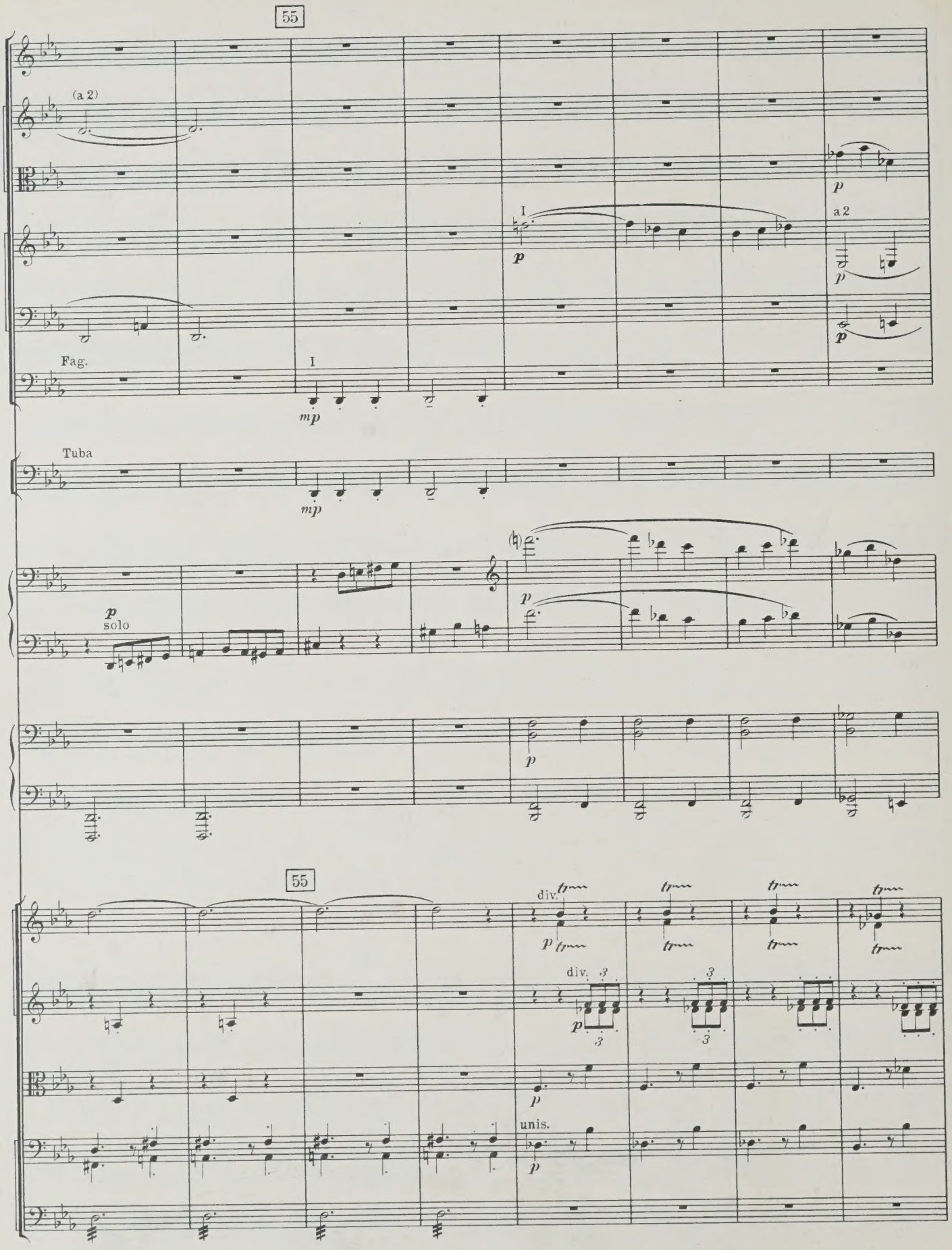
*) В авторской рукописи, в изданном клавире / Музгиз 1953 / и во всех имеющихся копиях концертных организацийэти диезы отсутствуют.

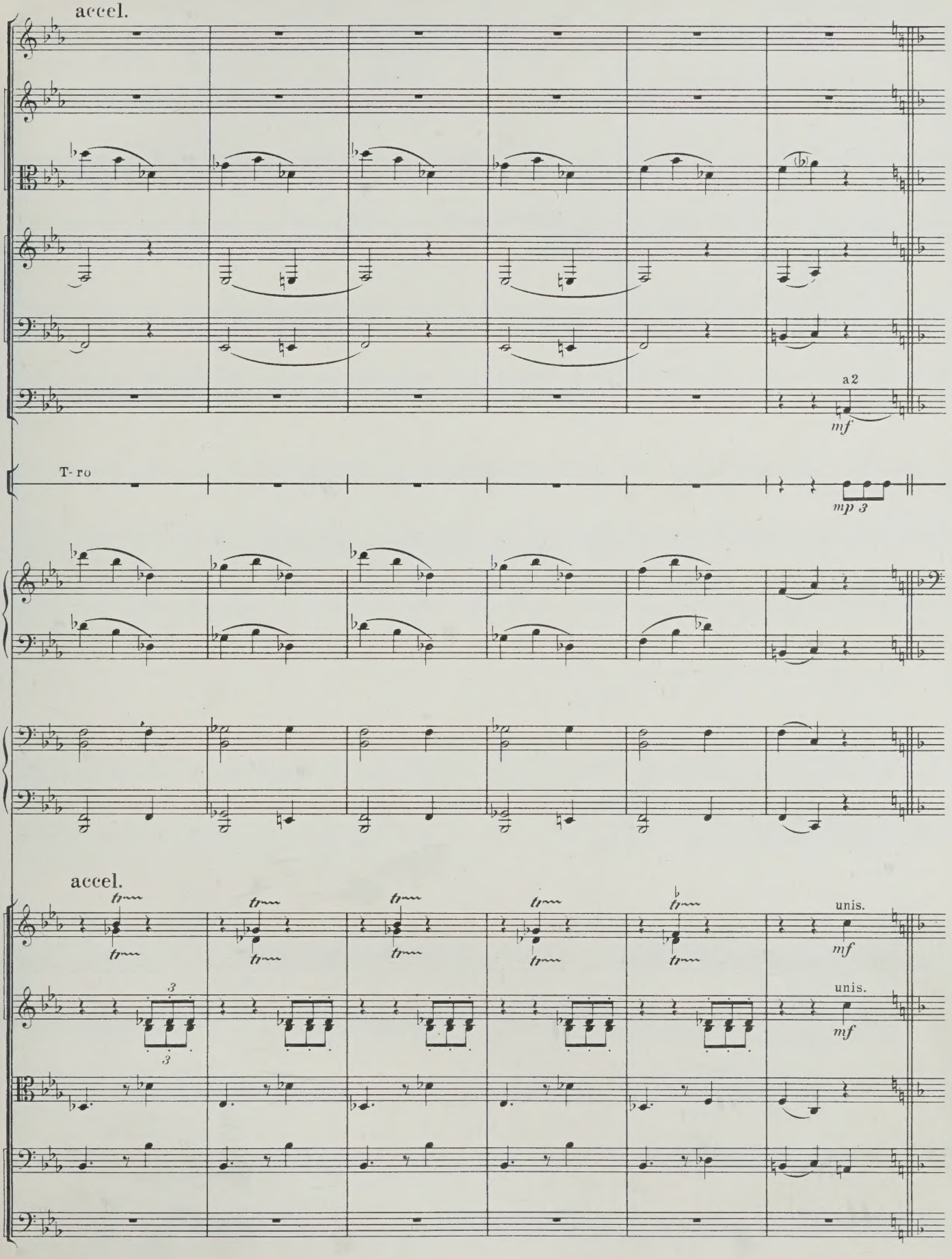

Fl.
Ob.
T-rino
Archi
51
Ob.
Cl. b.
Fag.
Tr-ne
T-rino
Arpa
Archi
solo
mf
p

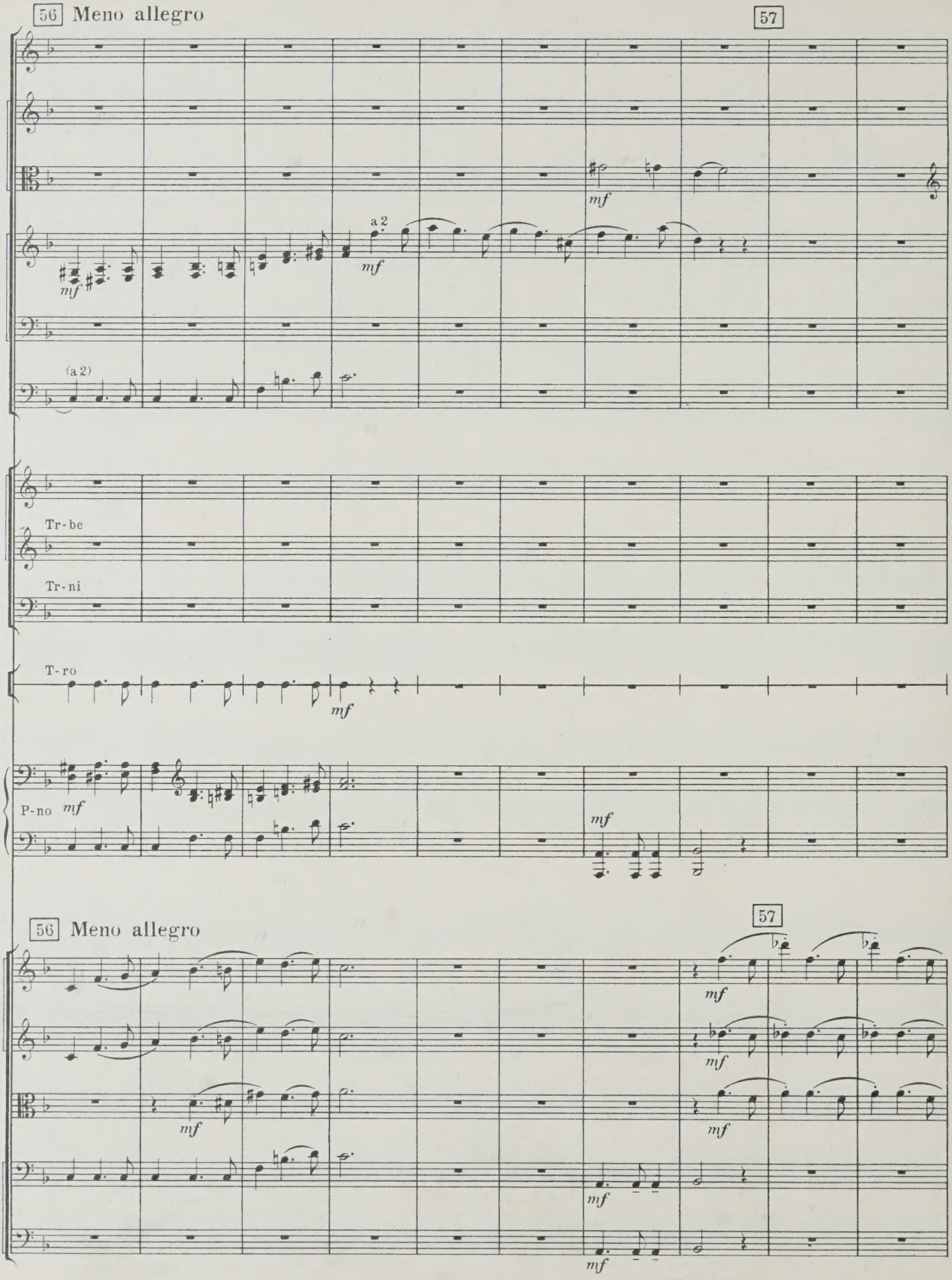

Fl.
52
Ob.
a2
mf
C. ingl.
mf
Cl.
a2
mf
Cl. b.
mf
mf
Fag.
a 2
mf
mf
Cor.
mf
mf
Tr-ne I
mf
mf
Tuba
p
P-no
mf
mf
52
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
div.
mf
mf

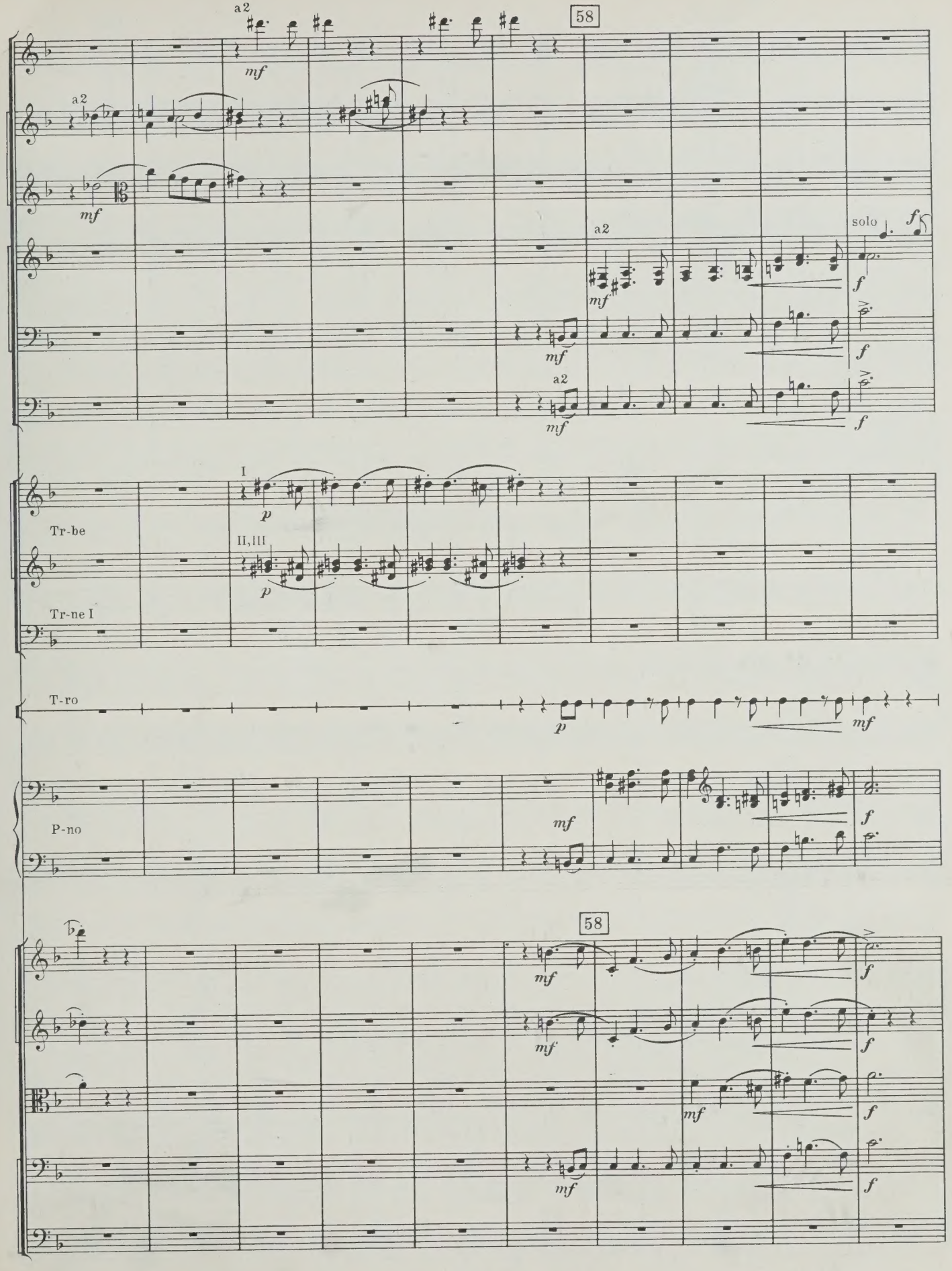

53
(a2)
(a2)
(a2)
mf
Tr-ba I
Cor. I. II
Tr-ne I
Tuba
P-no
Arpa
53
arco div.
arco

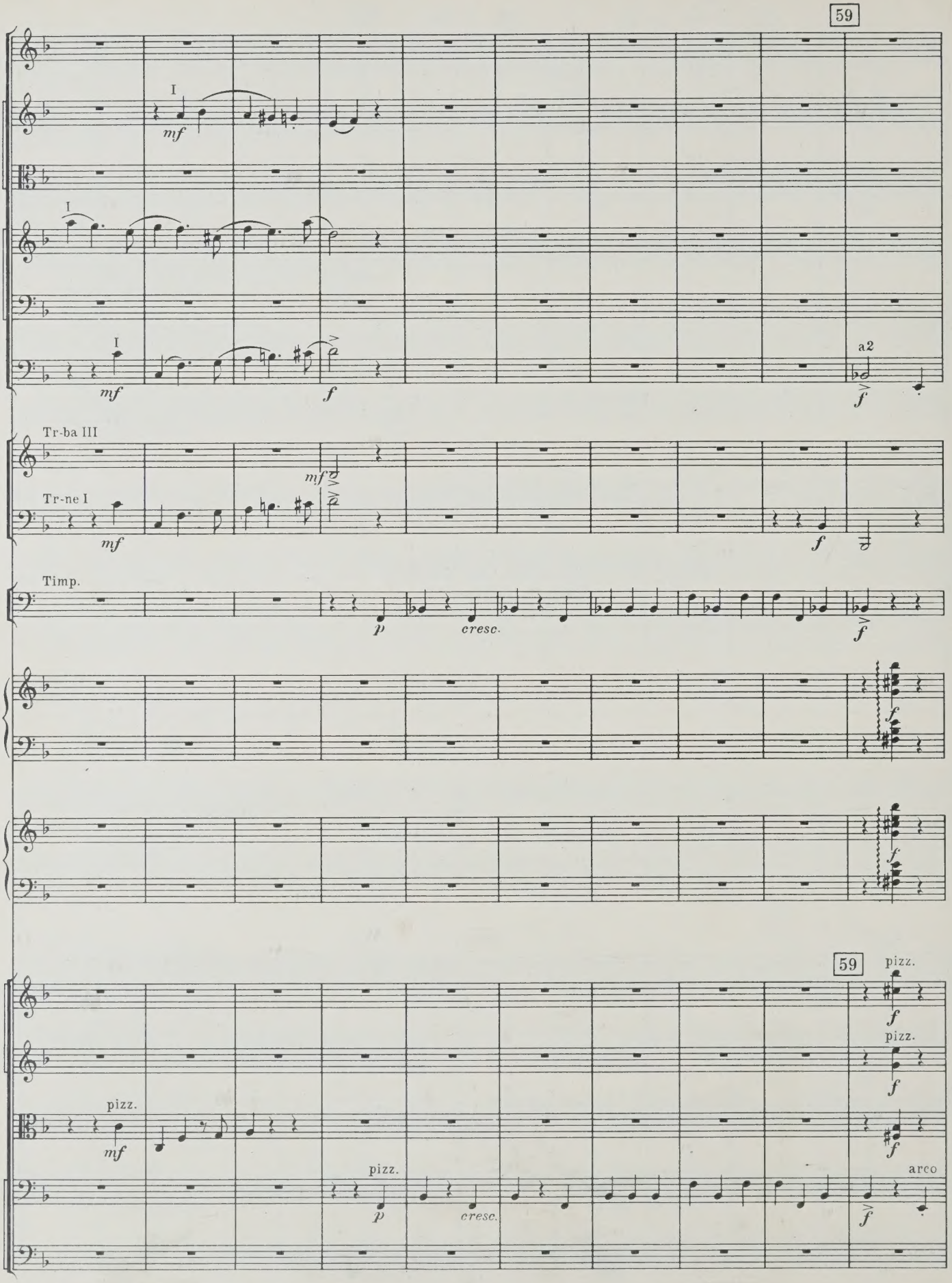

54
I
p
pp
p
Tr-ba I
Cor. I. II
Tr-ne I
p
54
pp espr.
unis.
pp
pp
pp
pp
div.
pp
unis.
pp
pp

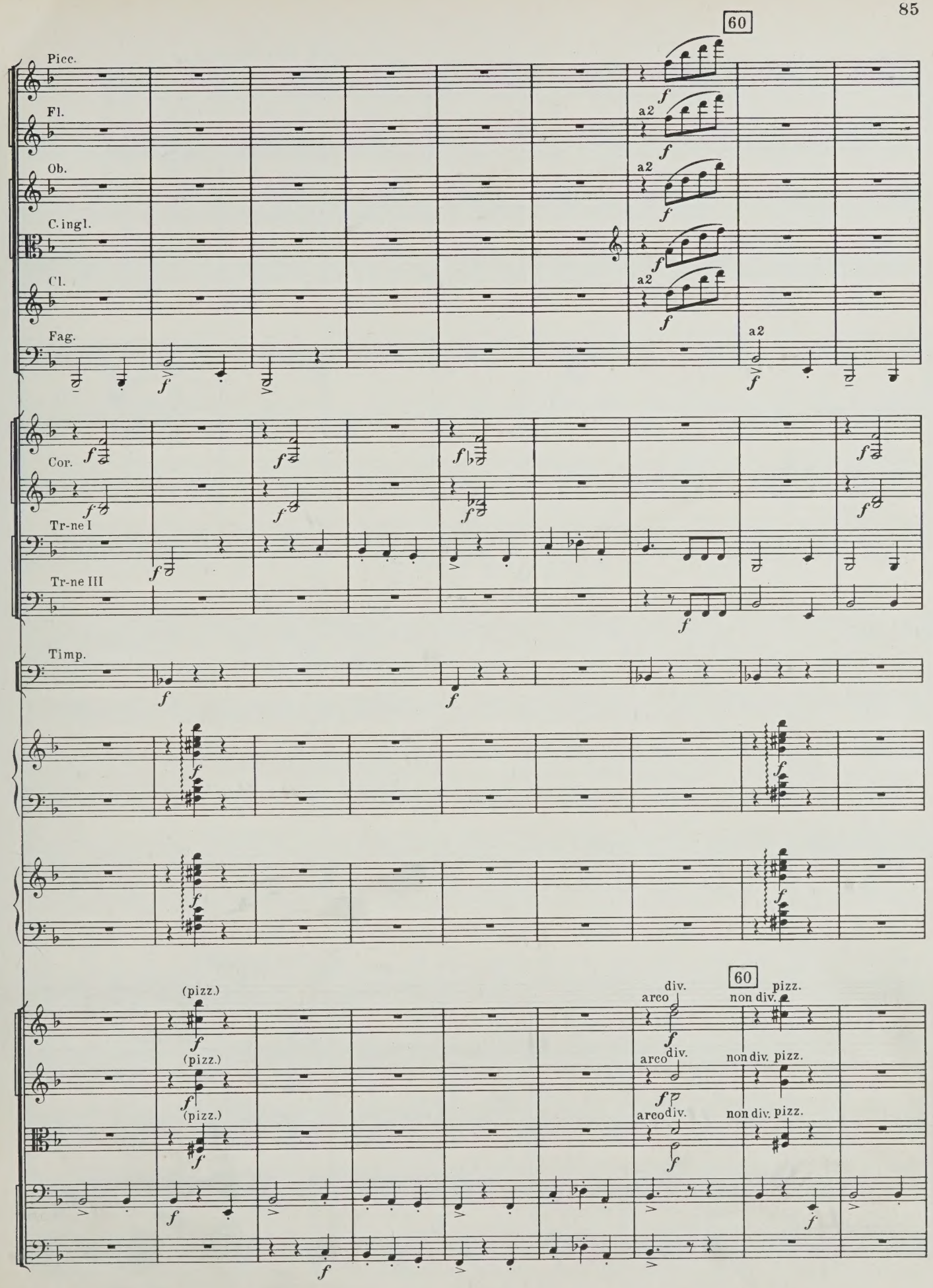

55
(a 2)
Fag.
I
mp
p
I
p
a 2
p
p
Tuba
mp
p
solo
(♮)
p
p
55
div.
tr
p
tr
tr
tr
tr
div. 3
p
3
3
3
p
unis.
p

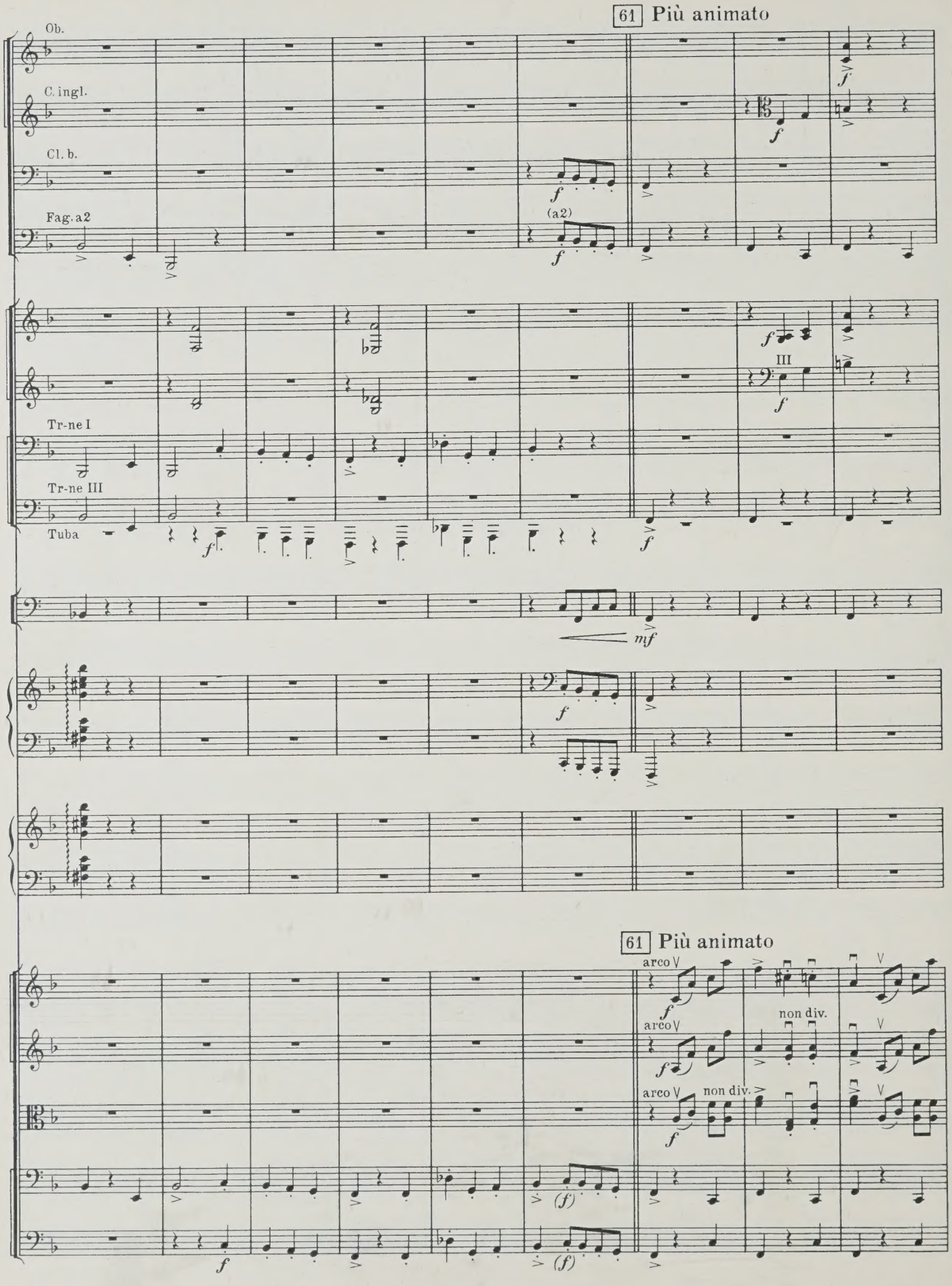

accel.
a2
mf
T- ro
mp 3
accel.
unis.
mf
unis.
mf

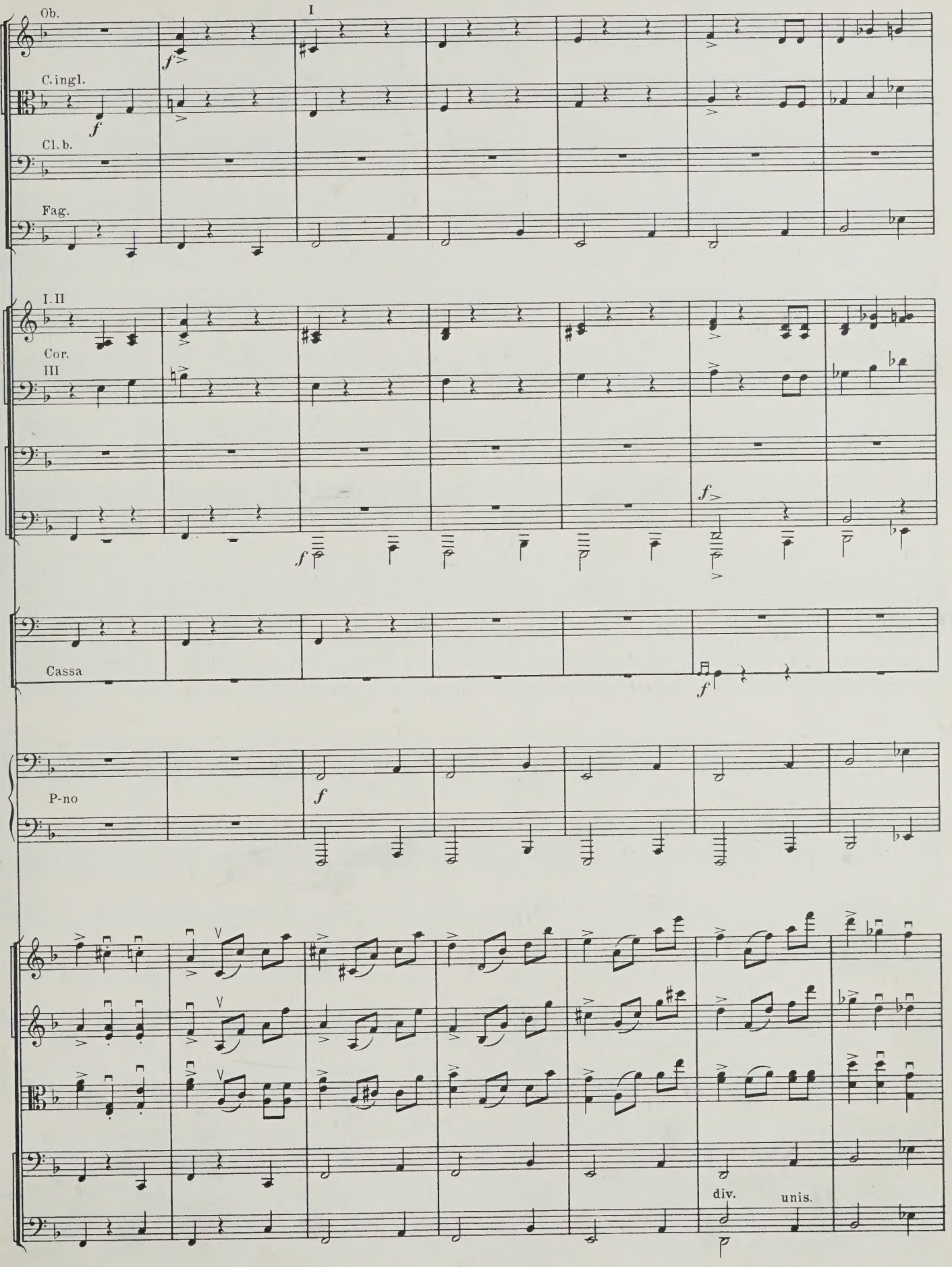

56 Meno allegro
57
mf
a 2
(a 2)
Tr-be
Tr-ni
T-ro
P-no
56 Meno allegro
57

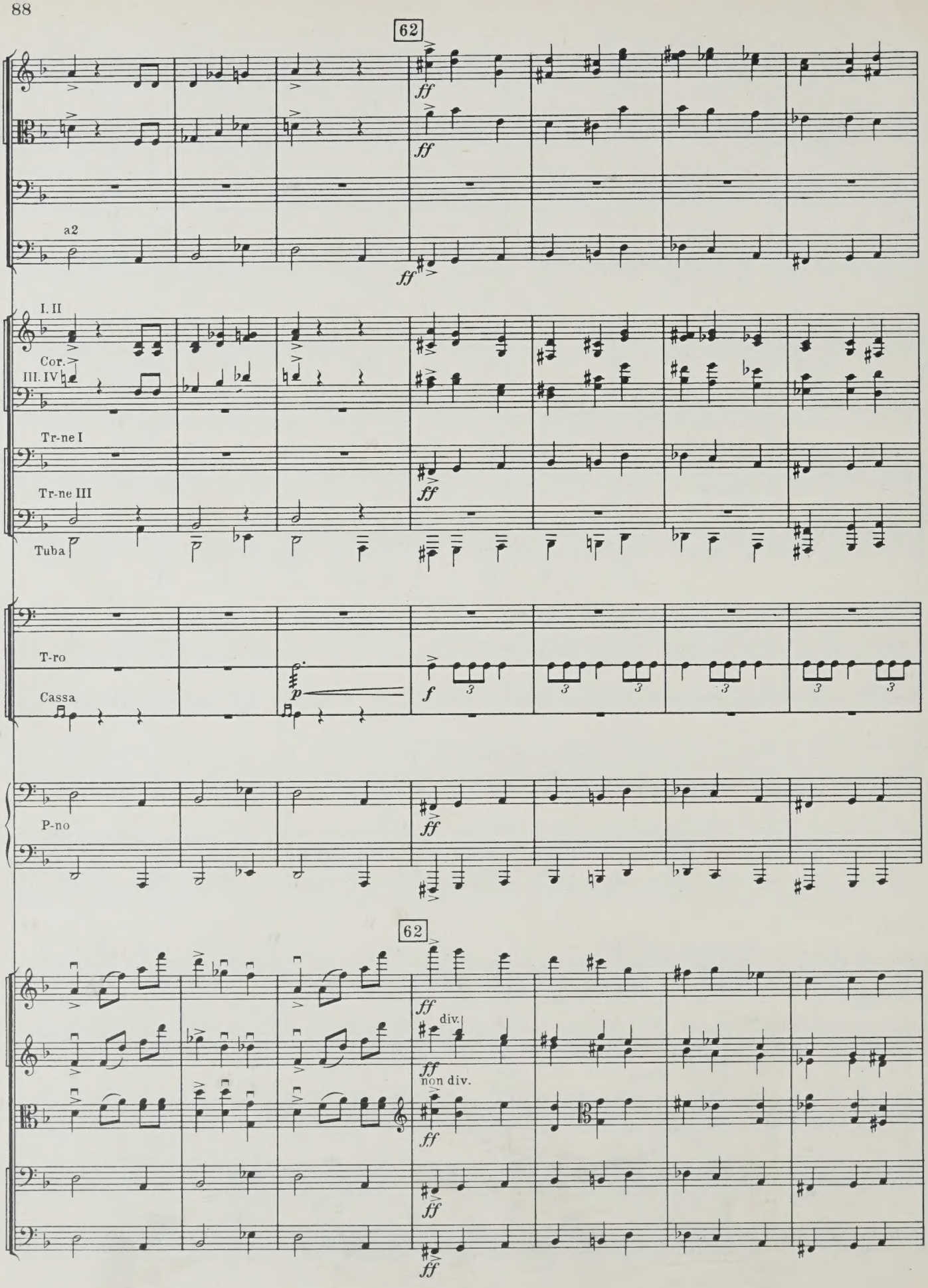

a2
58
mf
a2
mf
a2
solo
f
mf
f
mf
f
a2
mf
f
I
p
Tr-be
II, III
p
Tr-ne I
T-ro
p
mf
P-no
mf
f
58
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f

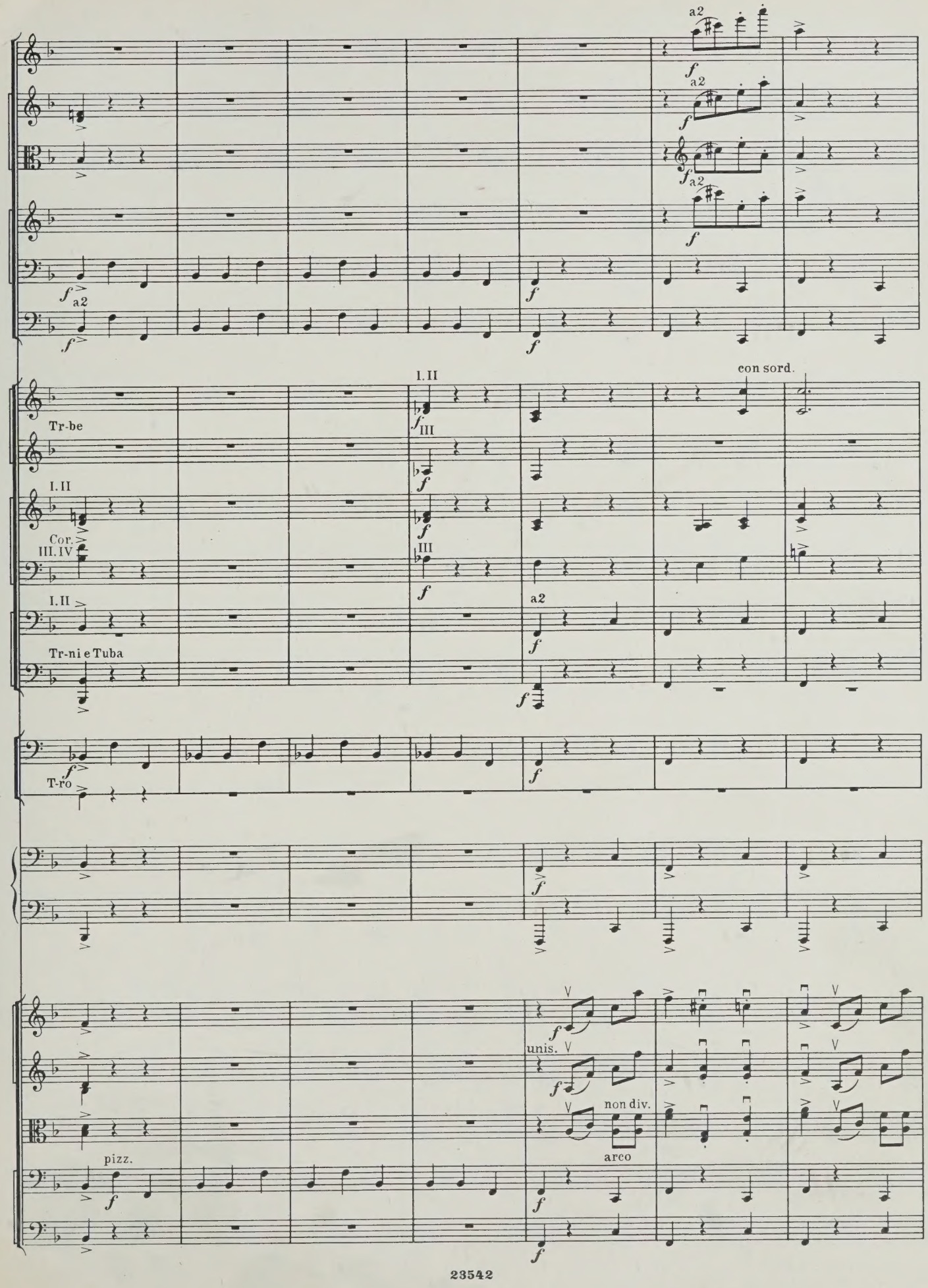

59
I
mf
I
I
mf
f
a2
f
Tr-ba III
Tr-ne I
mf
mf
f
Timp.
p
cresc.
f
f
f
59
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
mf
f
pizz.
p
cresc.
arco
f

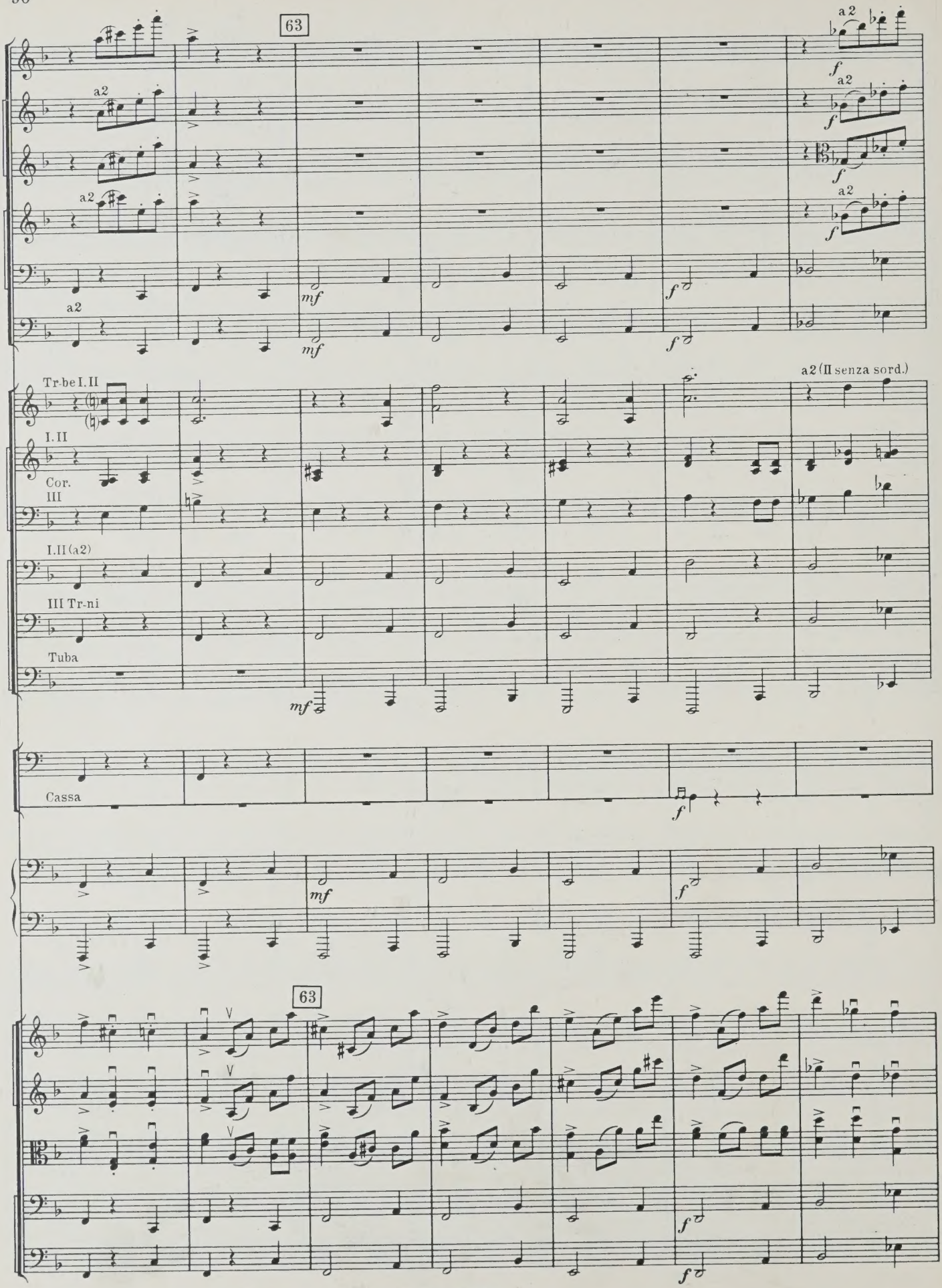

60
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-ne I
Tr-ne III
Timp.
(pizz.)
arco
div.
non div.
pizz.

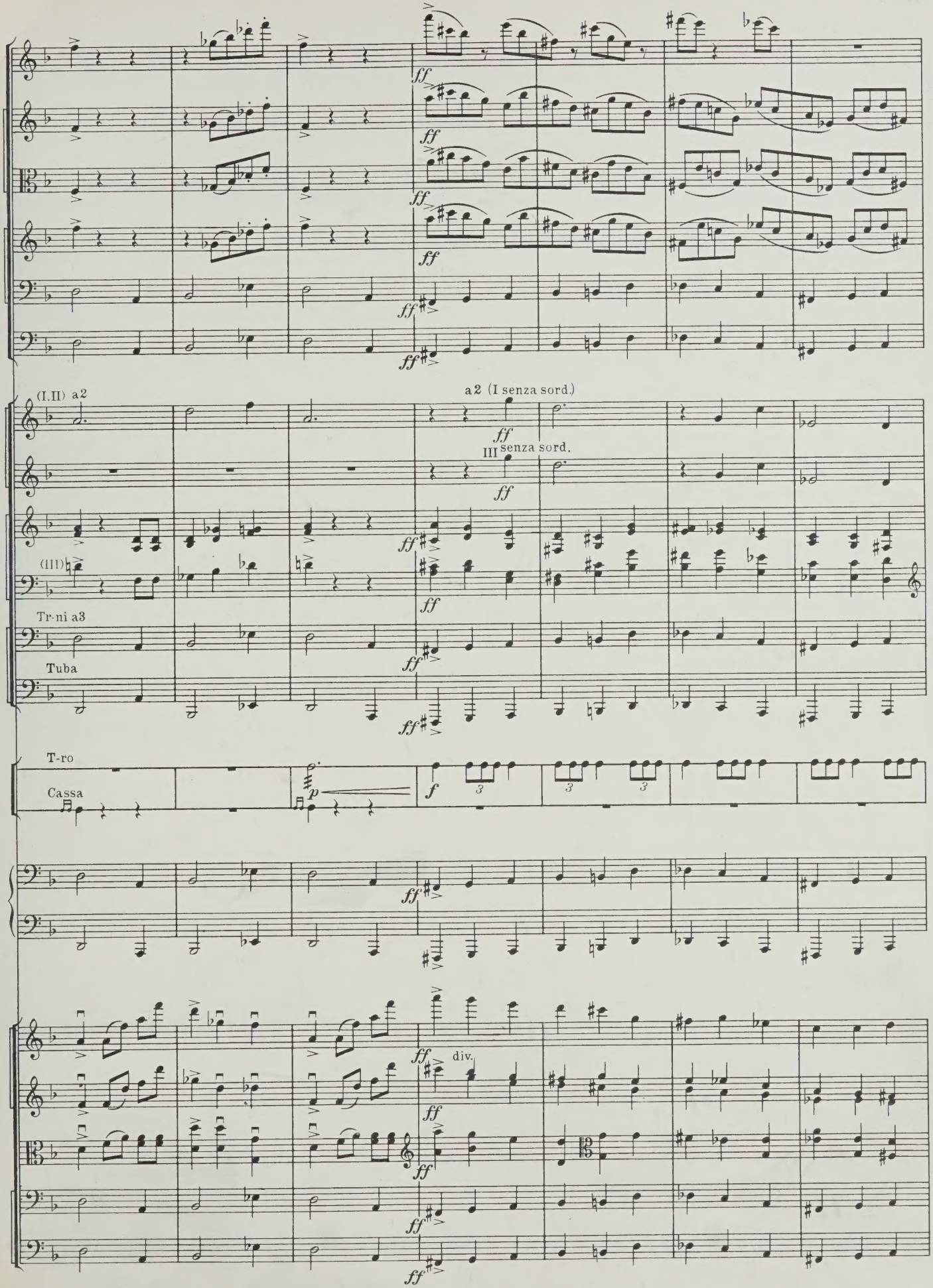

61 Più animato
Ob.
C. ingl.
Cl. b.
Fag. a2
(a2)
Tr-ne I
Tr-ne III
Tuba
III
61 Più animato
arco
non div.

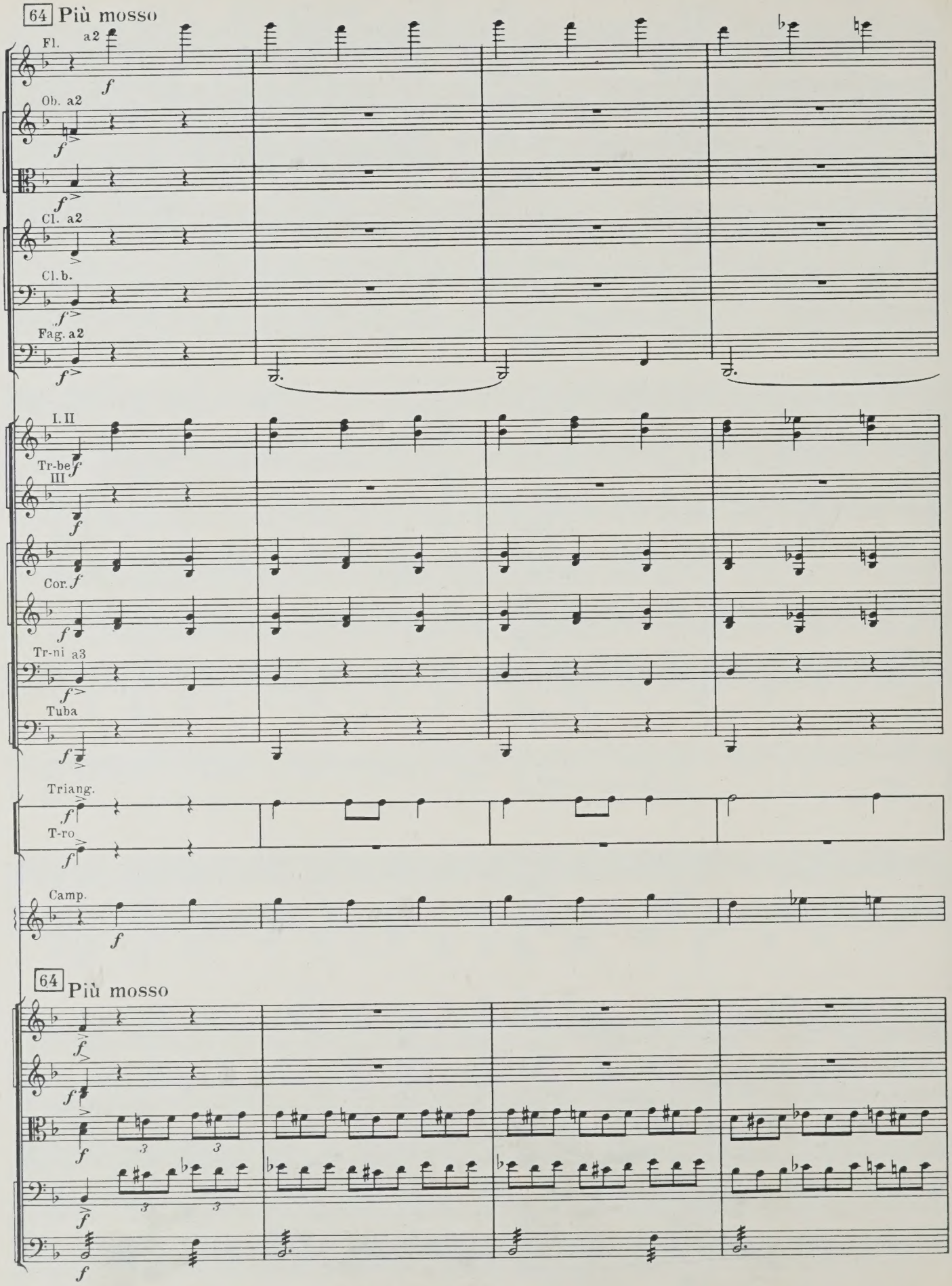

I
Ob.
C. ingl.
Cl. b.
Fag.
I. II
Cor.
III
Cassa
P-no
div.
unis.

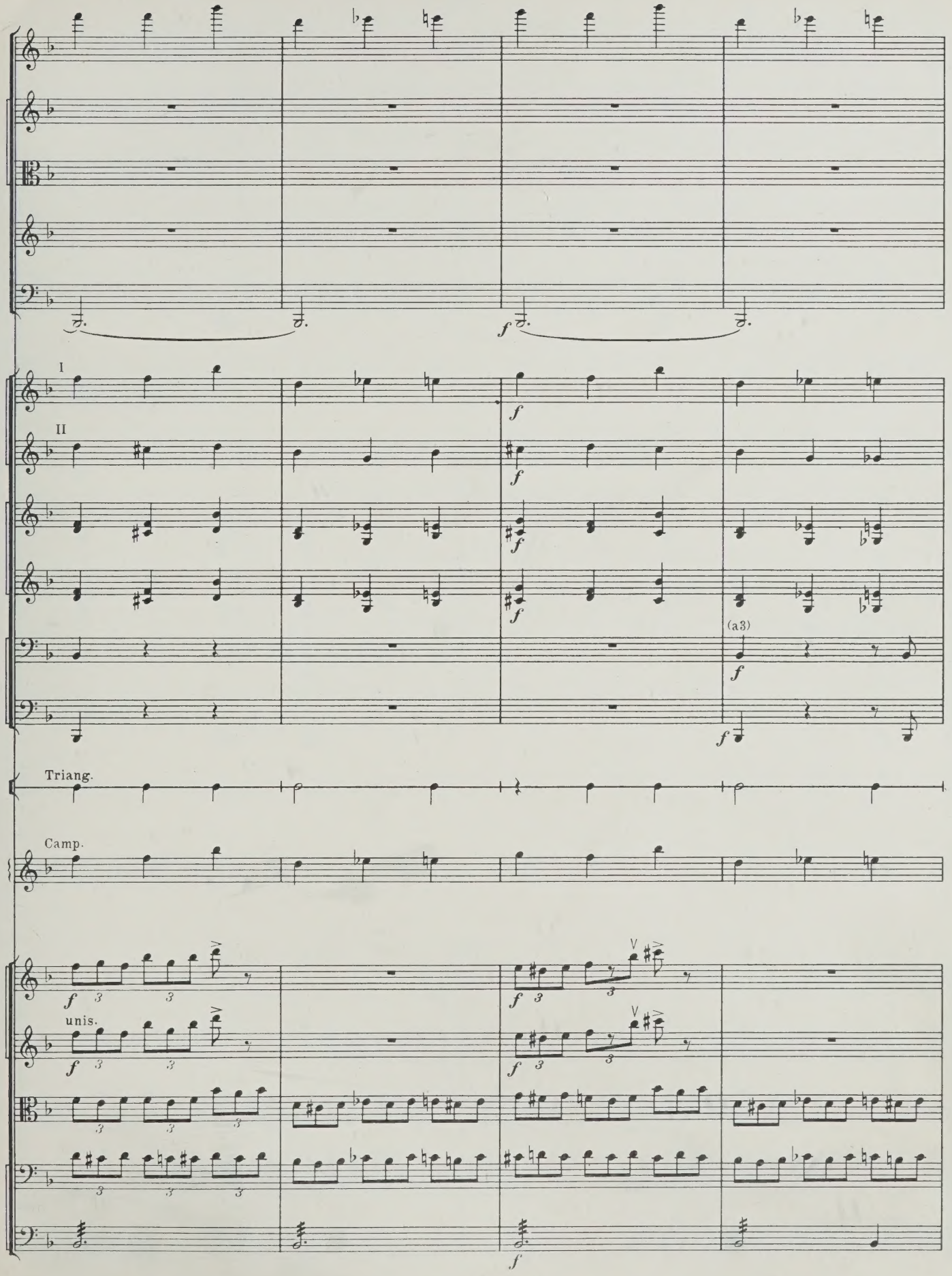

62
a2
I. II
Cor.
III. IV
Tr-ne I
Tr-ne III
Tuba
T-ro
Cassa
P-no
62
div.
non div.

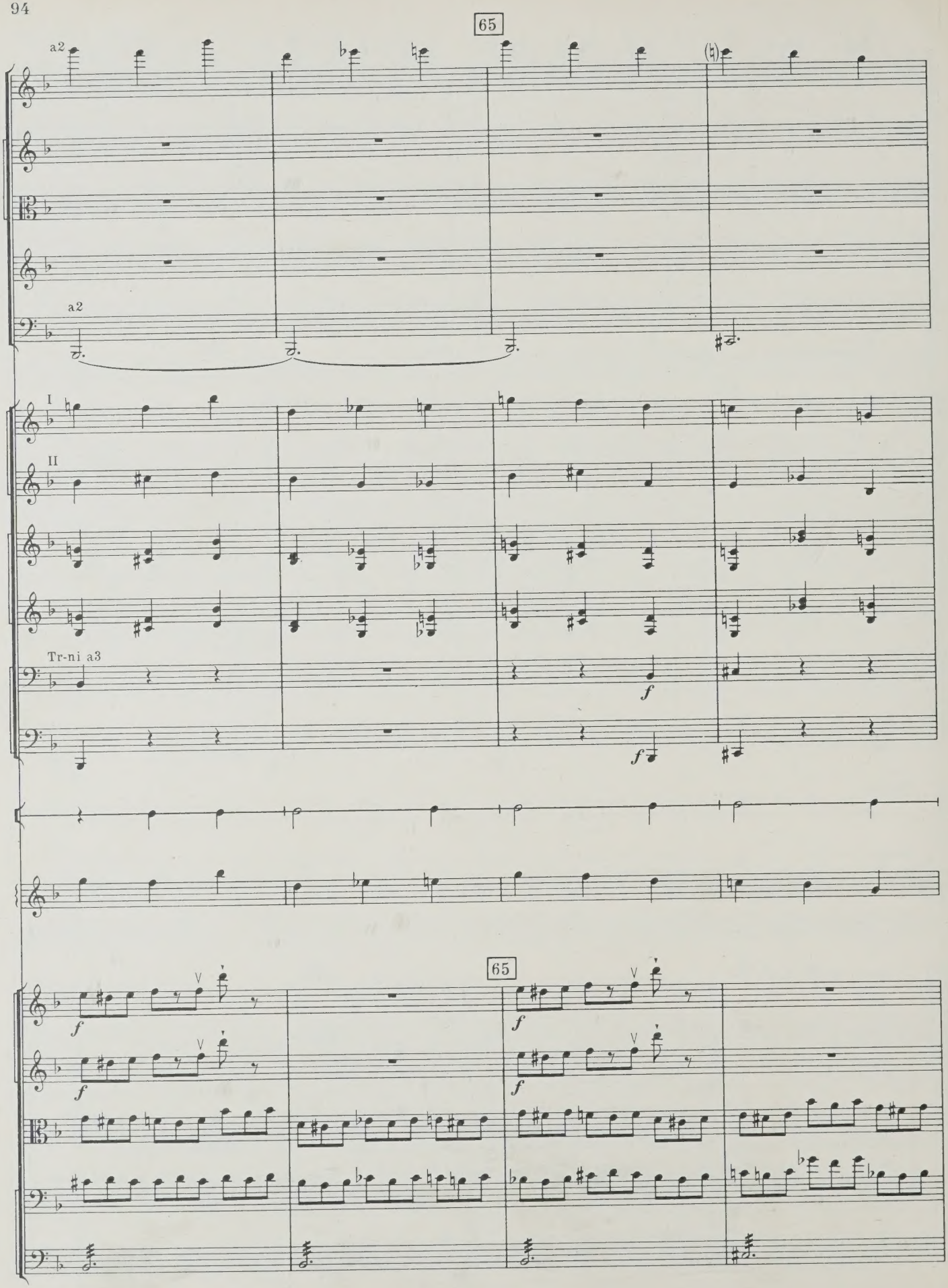

a2
a2
a2
a2
a2
Tr-be
I. II
III
I. II
Cor.
III. IV
III
I. II
a2
Tr-ni e Tuba
con sord.
T-ro
unis.
non div.
arco
pizz.

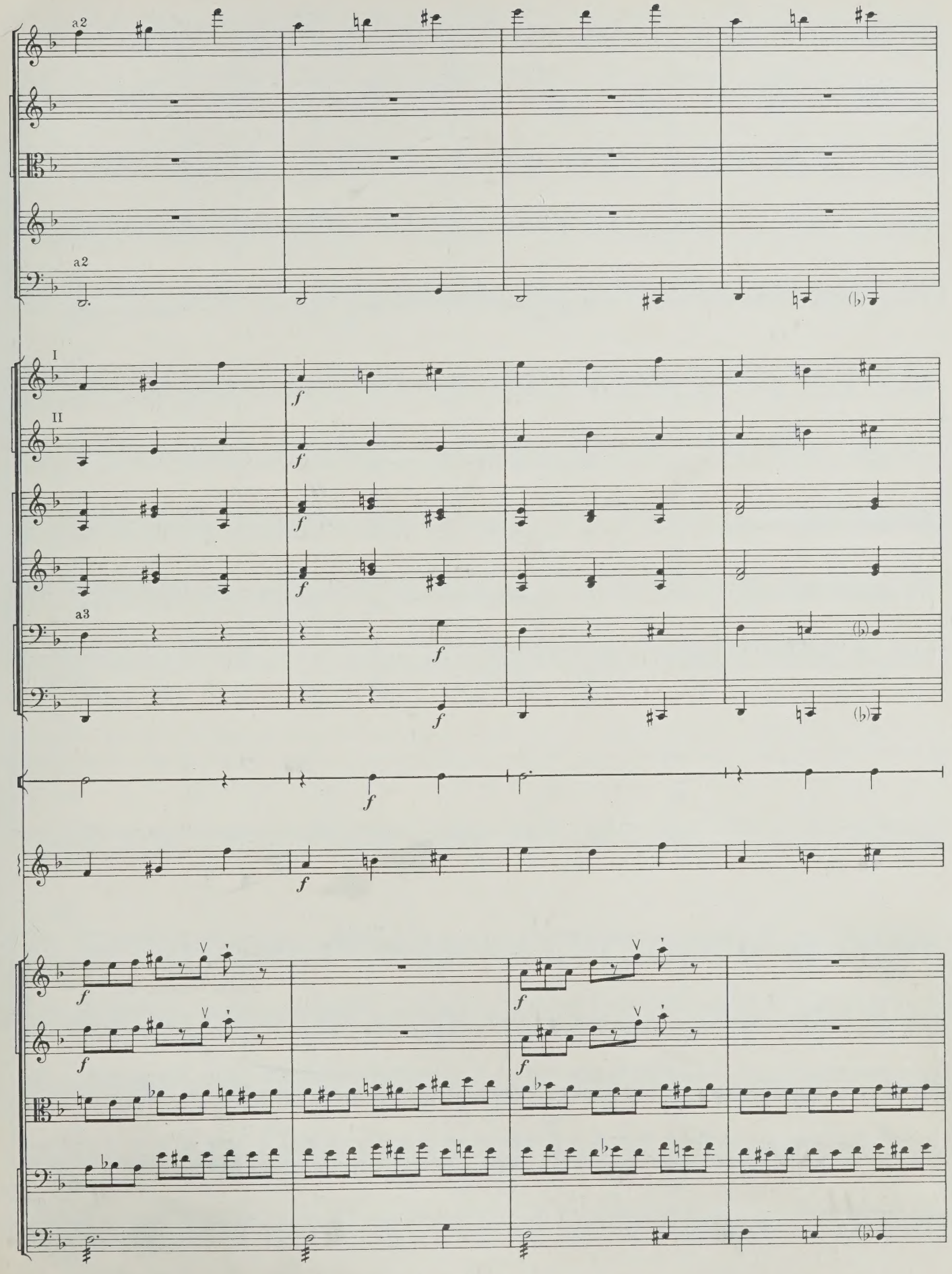

63
a2
mf
f
Tr-be I. II
I. II
Cor.
III
I. II (a2)
III Tr-ni
Tuba
a2 (II senza sord.)
Cassa
63

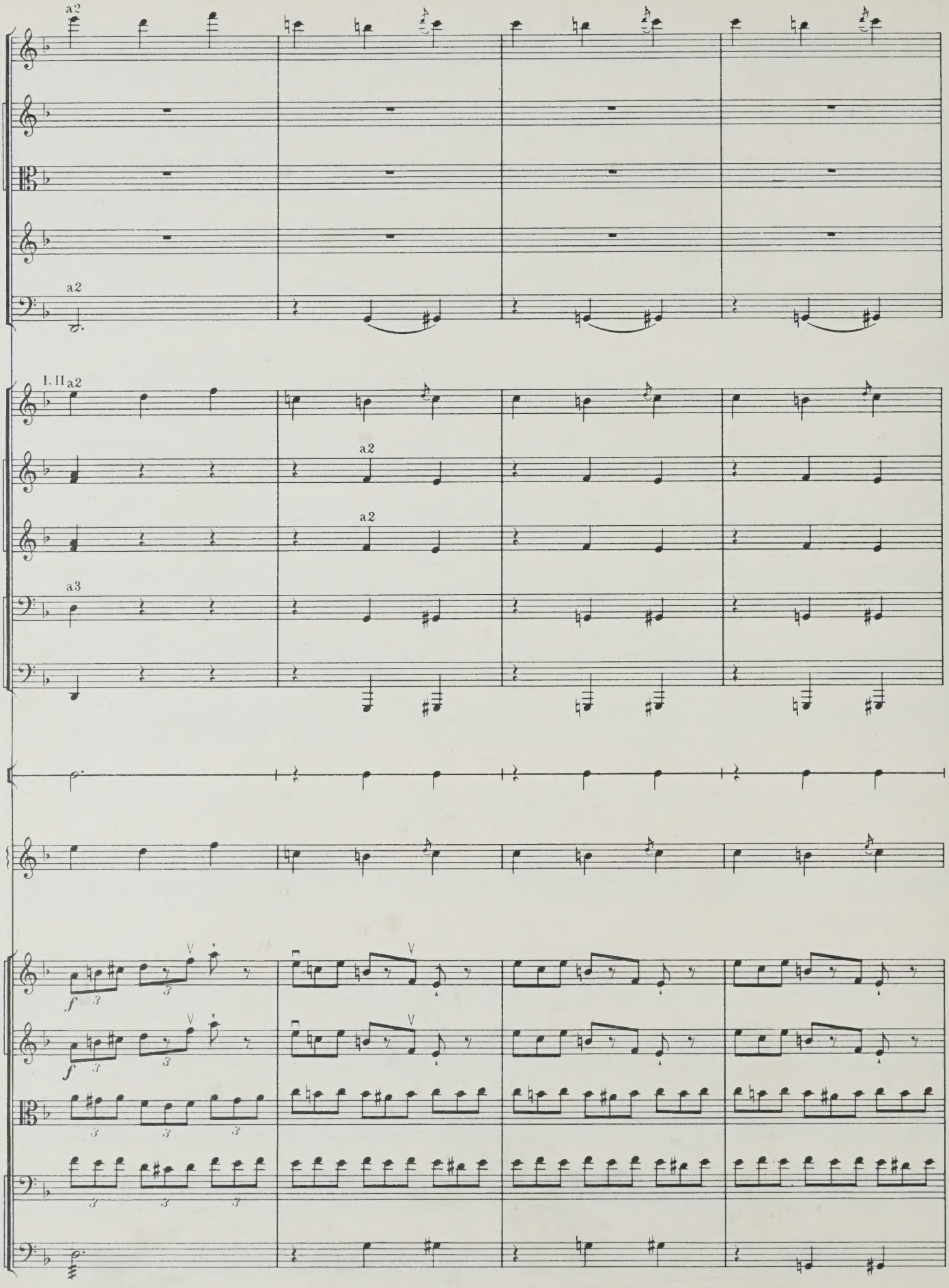

(I.II) a2
a2 (I senza sord.)
III senza sord.
(III)
Tr-ni a3
Tuba
T-ro
Cassa
div.

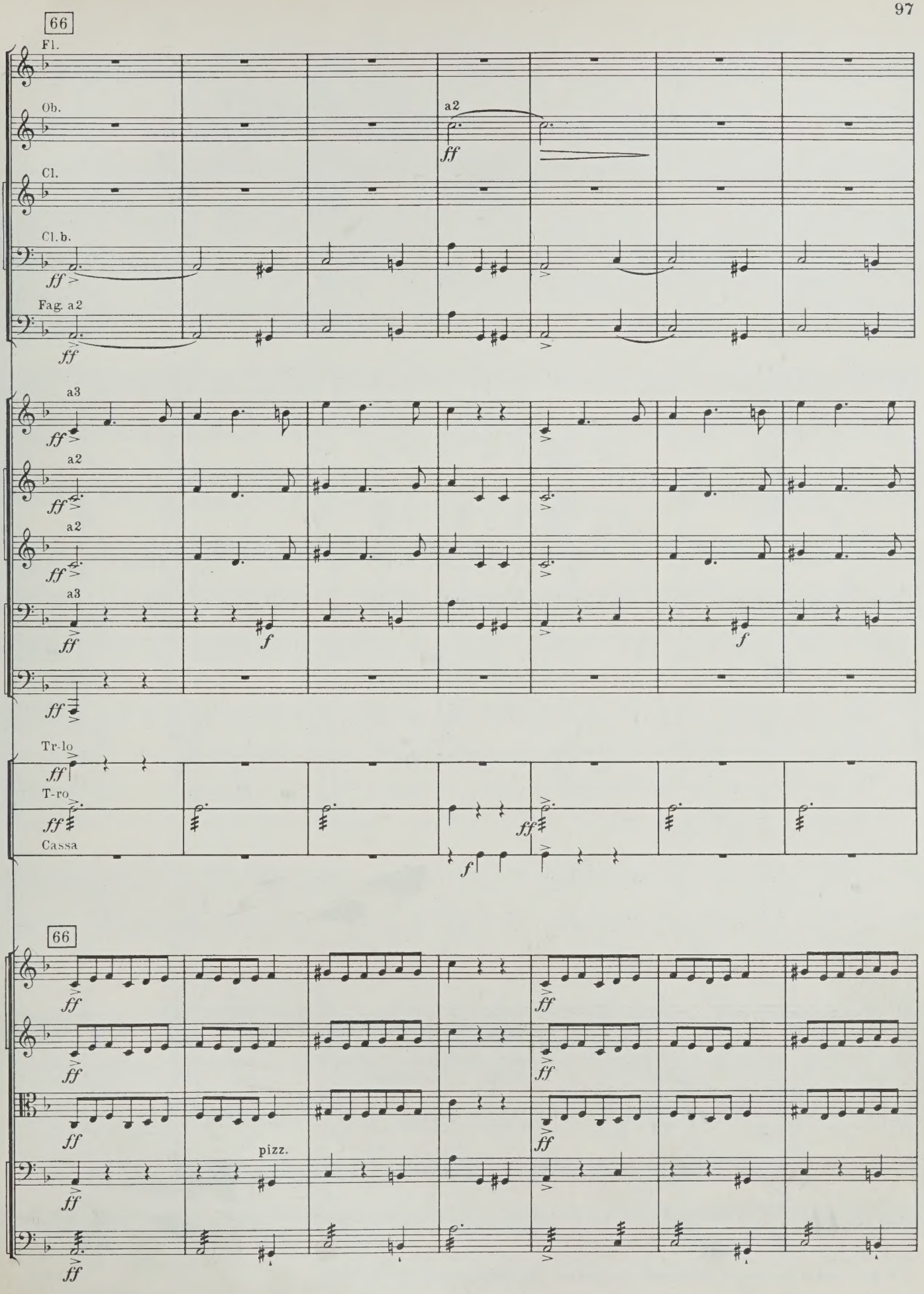

64 Più mosso
Fl. a2
Ob. a2
Cl. a2
Cl. b.
Fag. a2
I. II
Tr-be
III
Cor.
Tr-ni a3
Tuba
Triang.
T-ro
Camp.
64 Più mosso

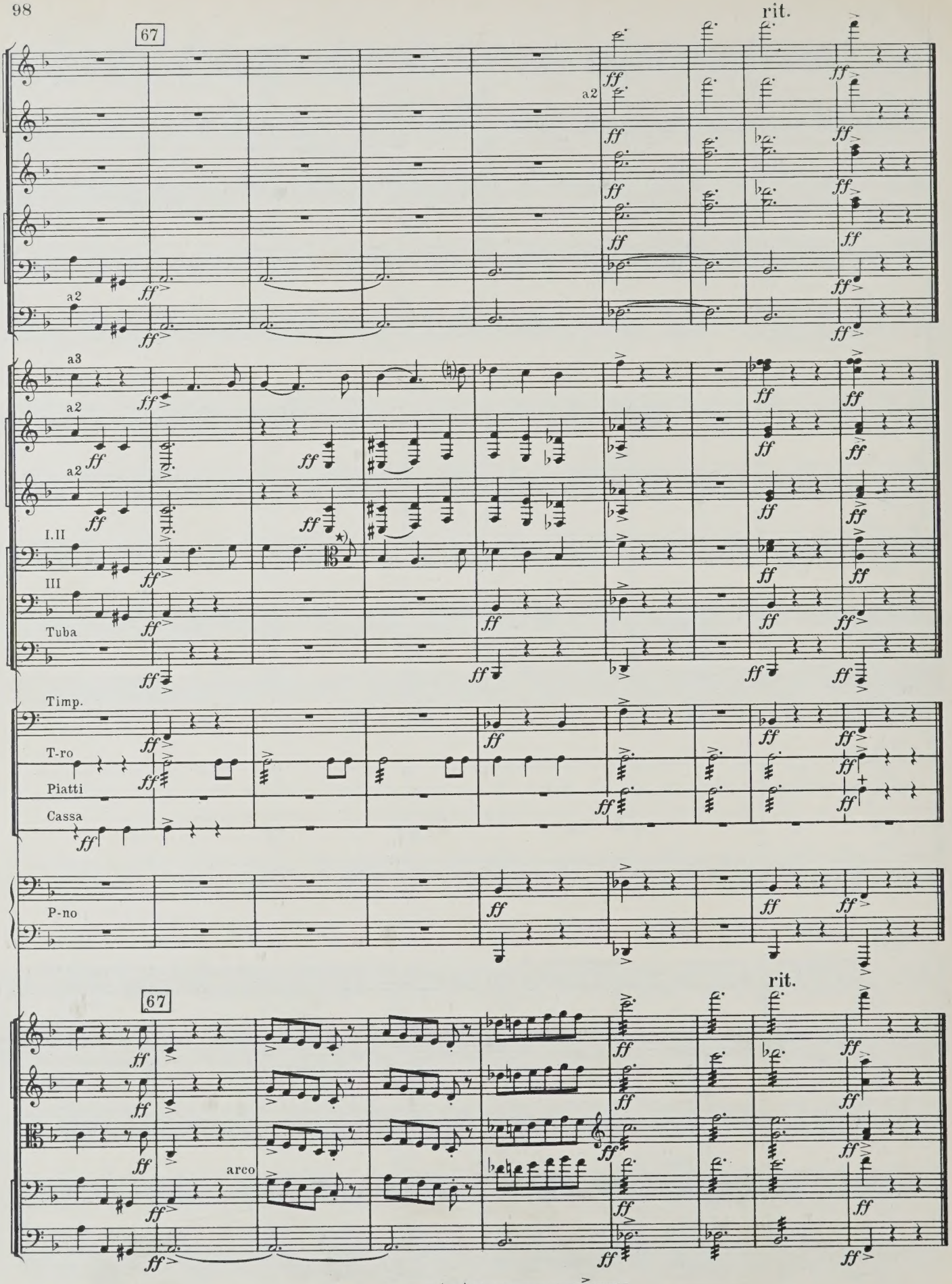

I
II
f
(a3)
Triang.
Camp.
unis.


65
a2
a2
I
II
Tr-ni a3
f
f
65
f
f
f
f


a2
a2
I
II
a3
f


a2
a2
I. II a2
a2
a2
a3
f
f

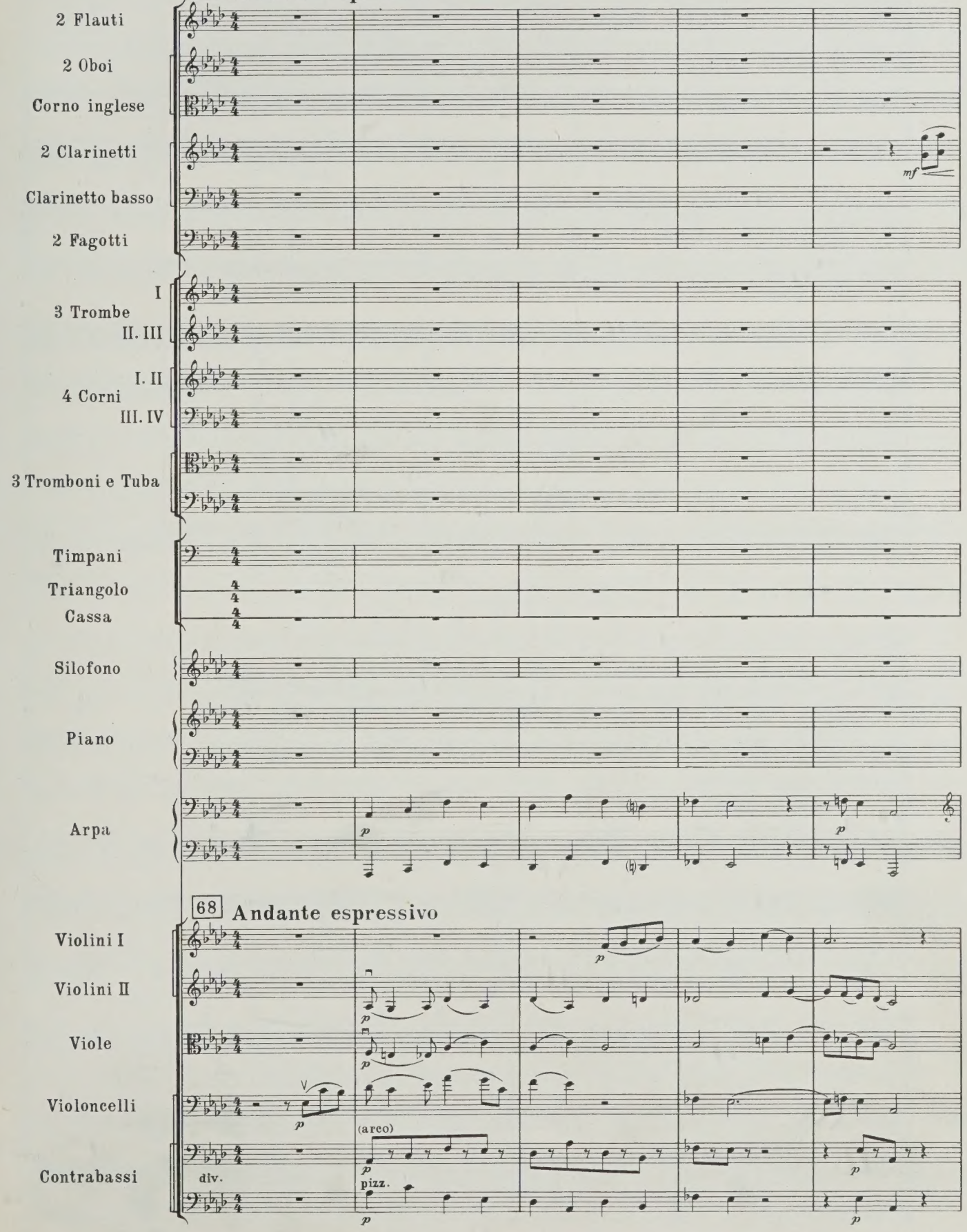

66
Fl.
Ob.
a2
ff
Cl.
Cl.b.
Fag. a2
a3
a2
a2
a3
f
Tr-lo
T-ro
Cassa
66
pizz.

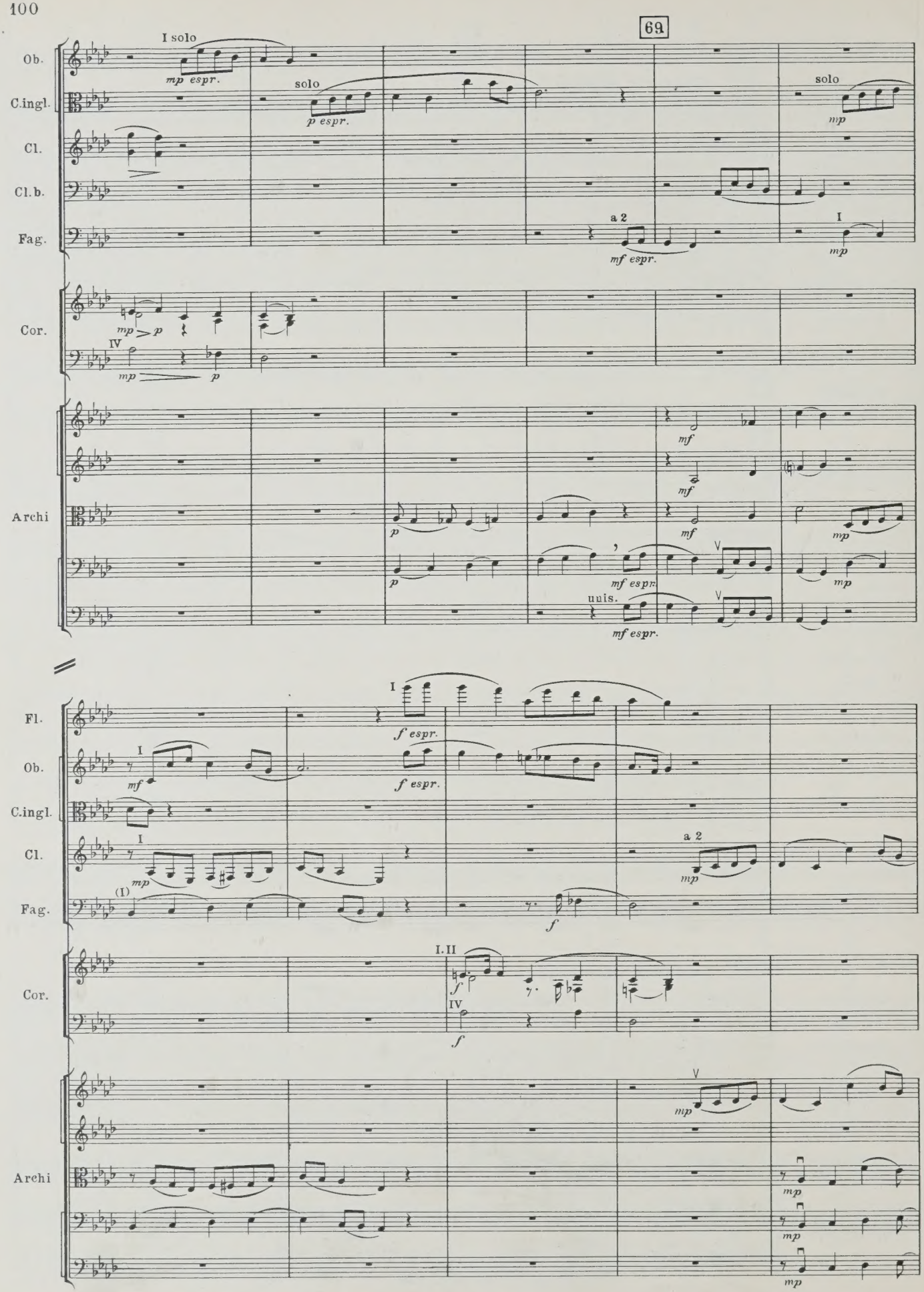


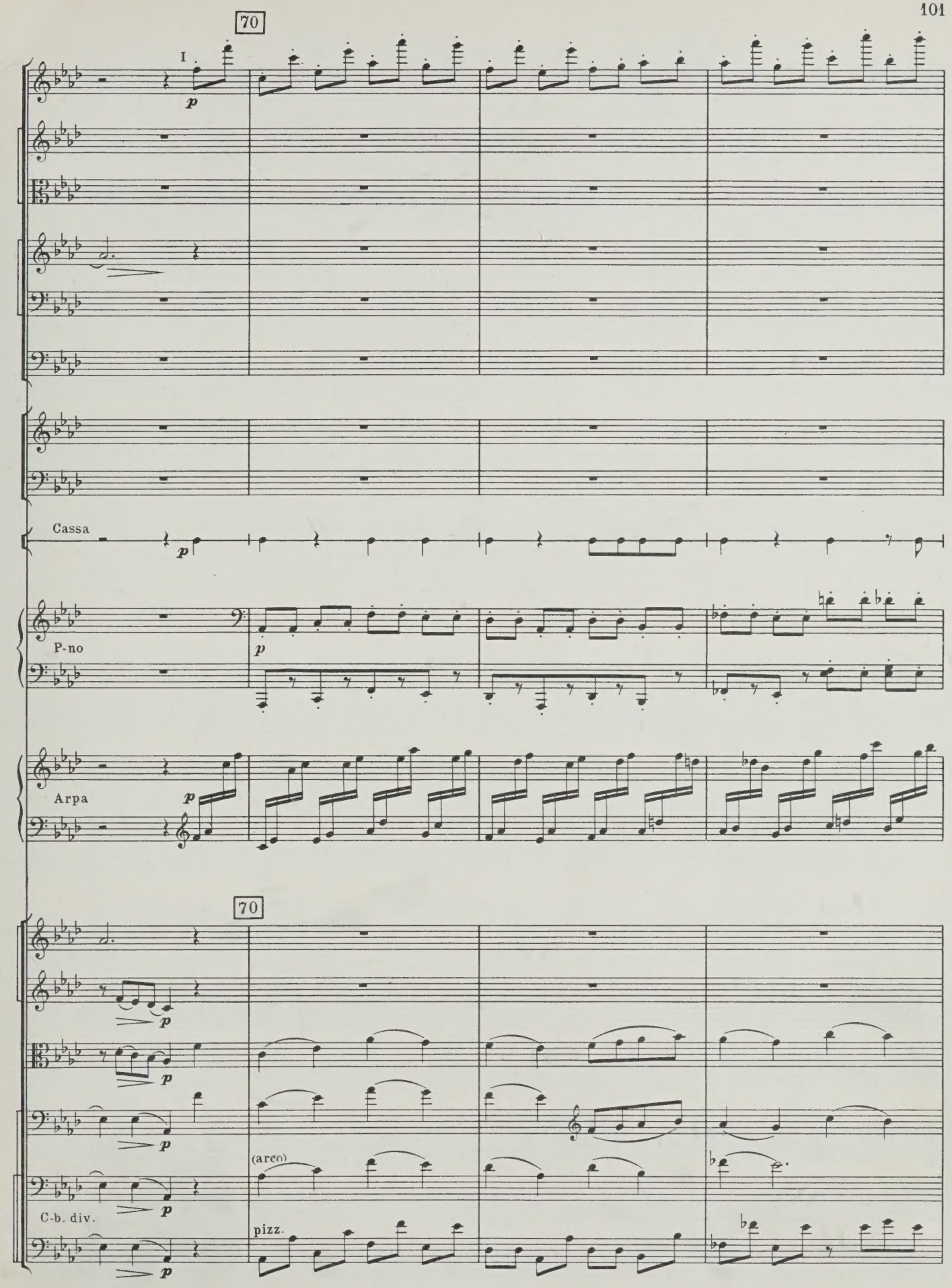
*) В авторской рукописи, очевидно, ошибочно:

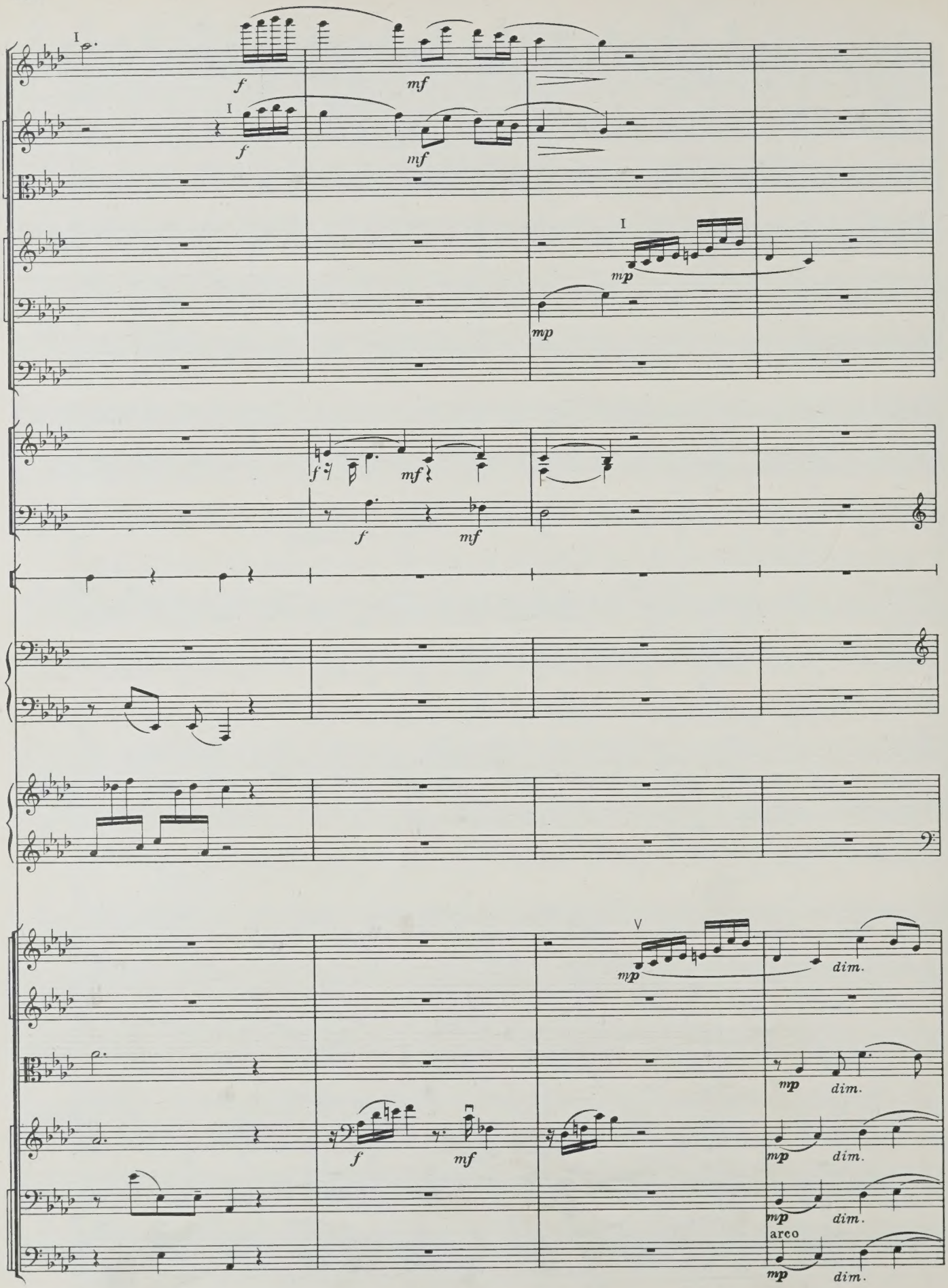
III

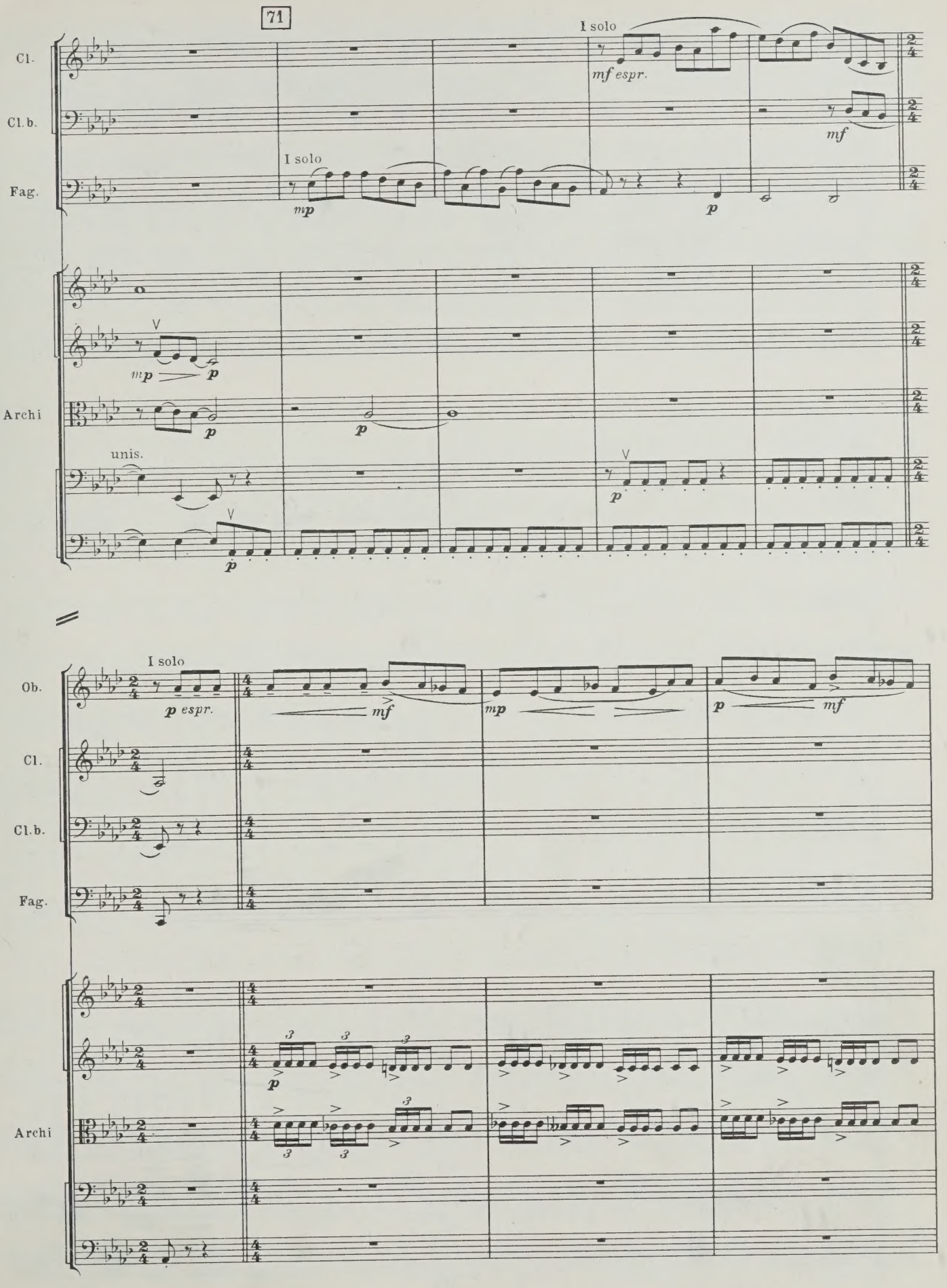
68 **Andante espressivo**

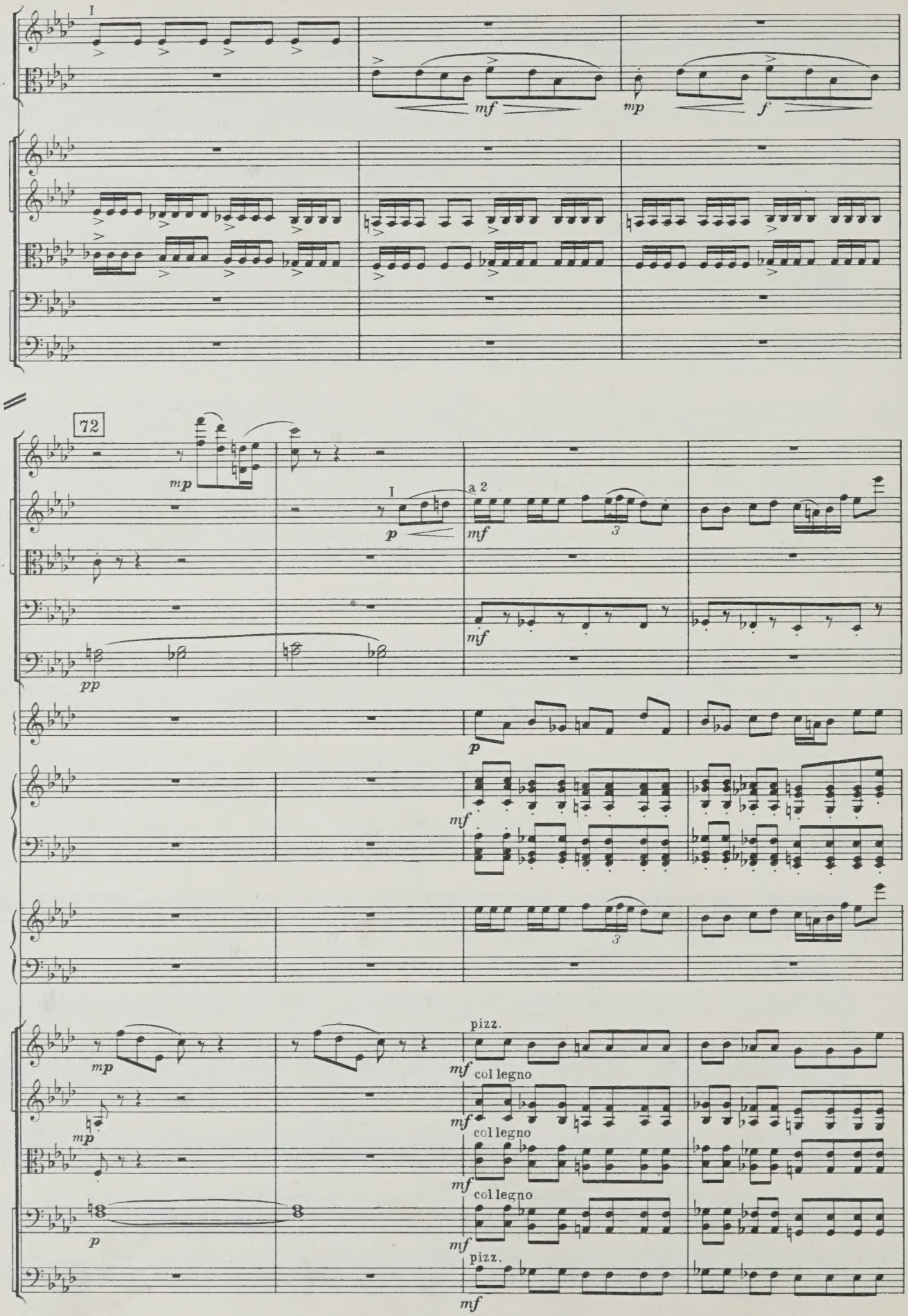


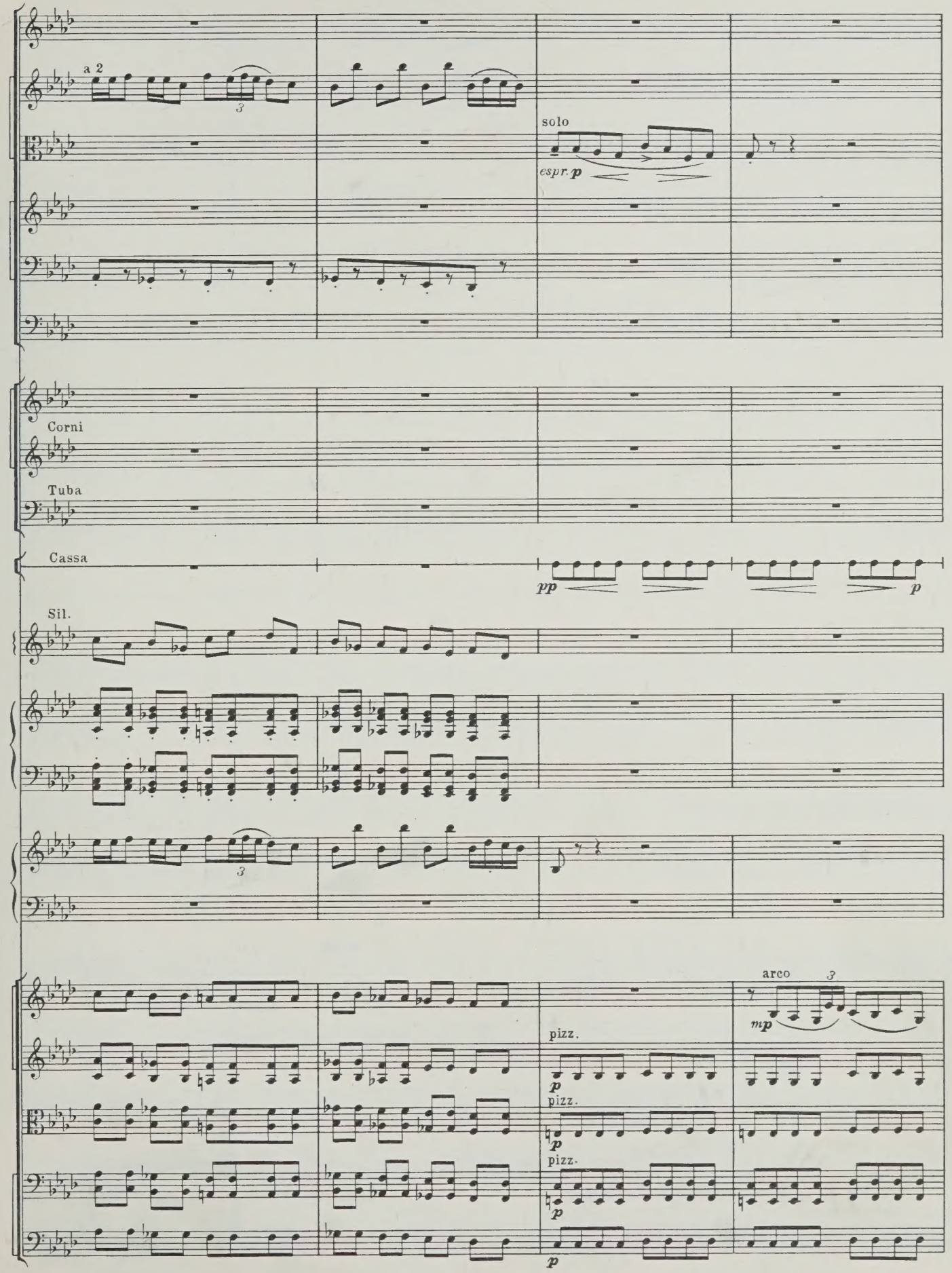

69
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Archi
I solo
mp espr.
solo
p espr.
solo
mp
a 2
mf espr.
I
mp
IV
mp
p
mf
mf espr.
unis.
mf espr.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
I
f espr.
mf
mp
(I)
f
a 2
I.II
IV
mp

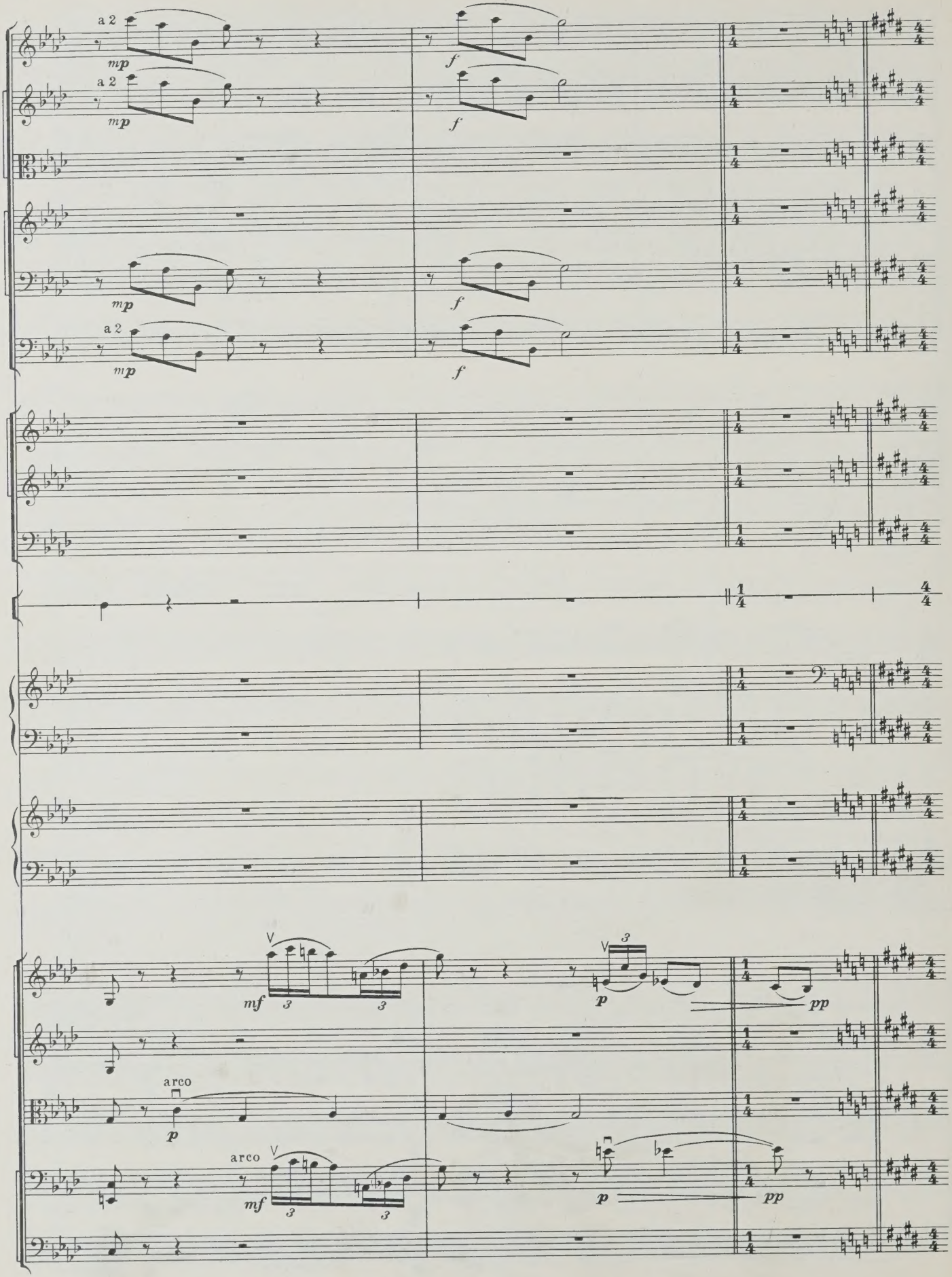

70
I
p
Cassa
p
P-no
p
Arpa
p
70
p
p
p
p
(arco)
C-b. div.
pizz.

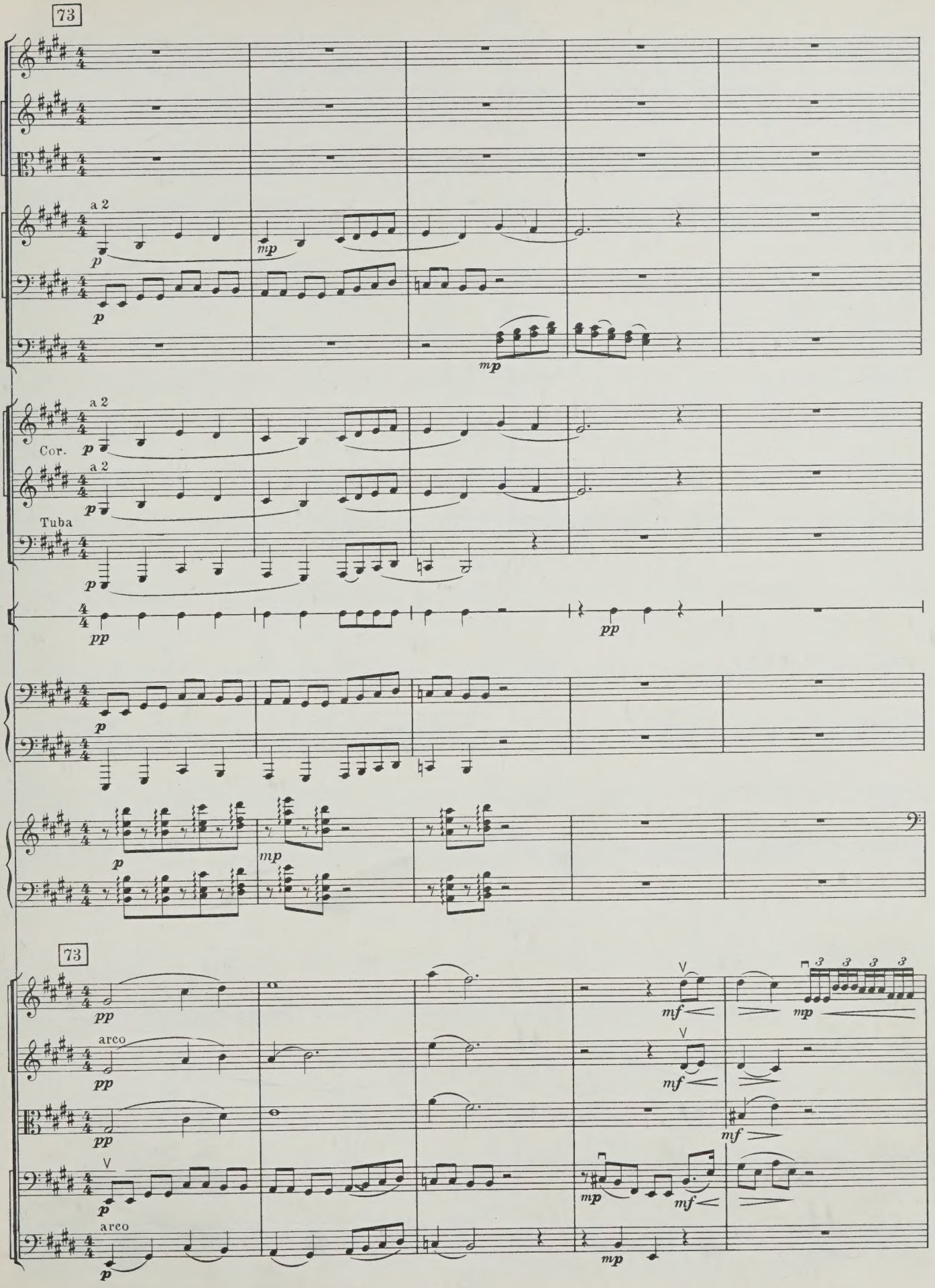

I
f
mf
I
f
mf
I
mp
mp
f
mf
f
mf
V
mp
dim.
mp
dim.
f
mf
mp
dim.
mp
dim.
arco
mp
dim.

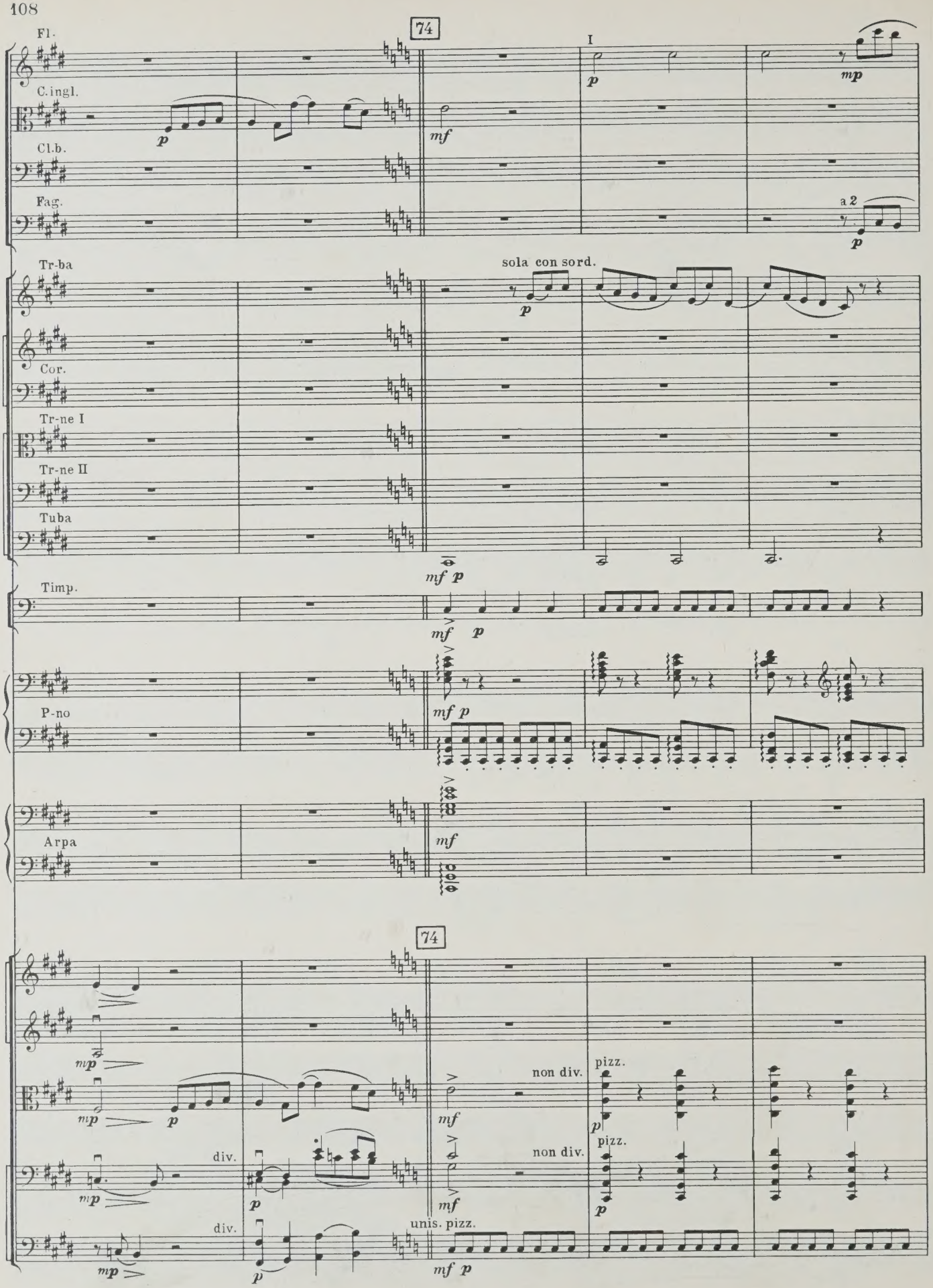

71
I solo
mf espr.
mf
I solo
mp
p
Cl.
Cl.b.
Fag.
mp
p
p
p
unis.
p
Archi
I solo
p espr.
mf
mp
p
mf
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
p
Archi

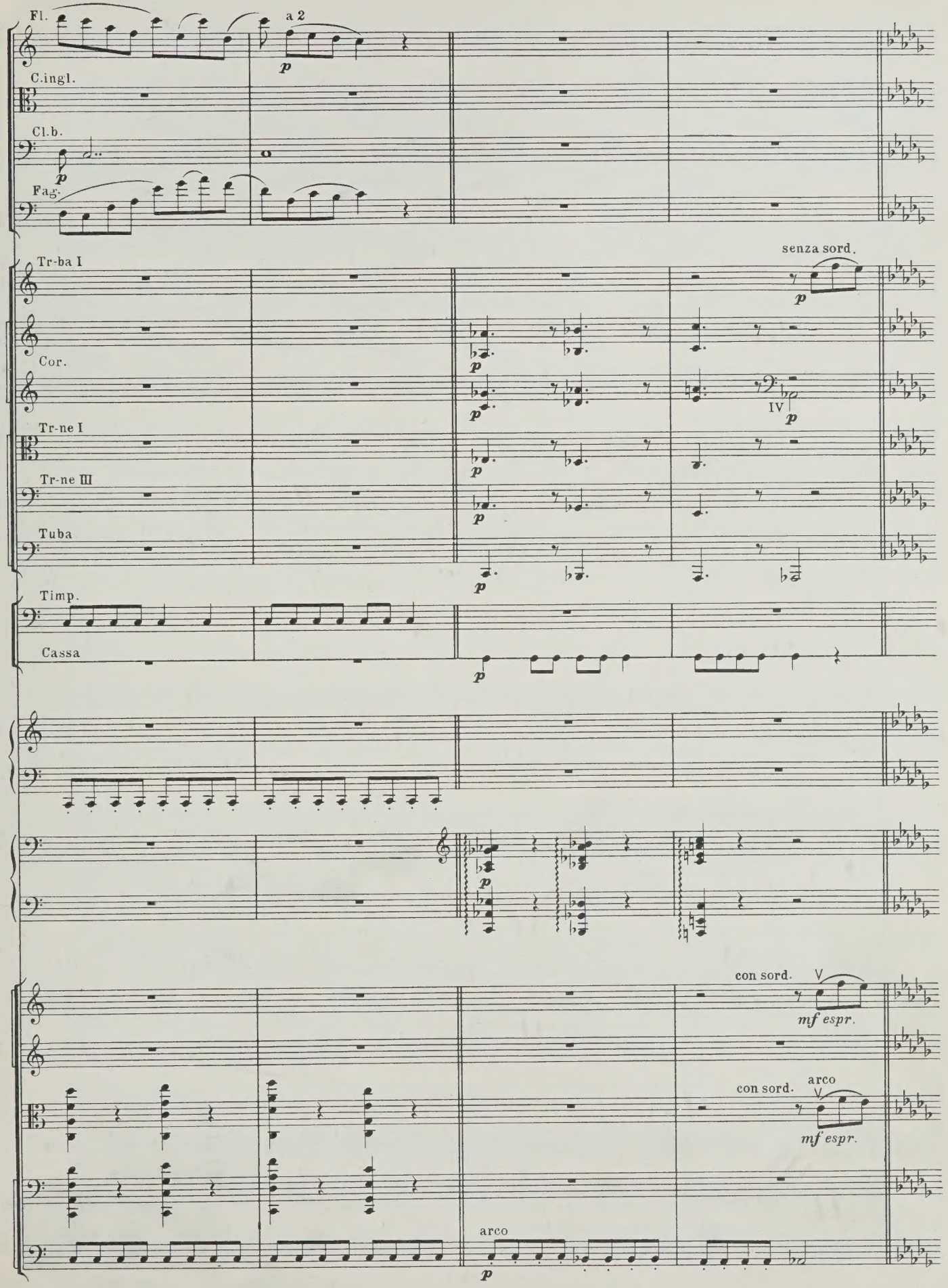

Ob.
C.ingl.
Archi
I
mf
mp
f
72
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.b.
Fag.
Sil.
P-no
Arpa
Archi
mp
p
pp
a 2
pizz.
col legno

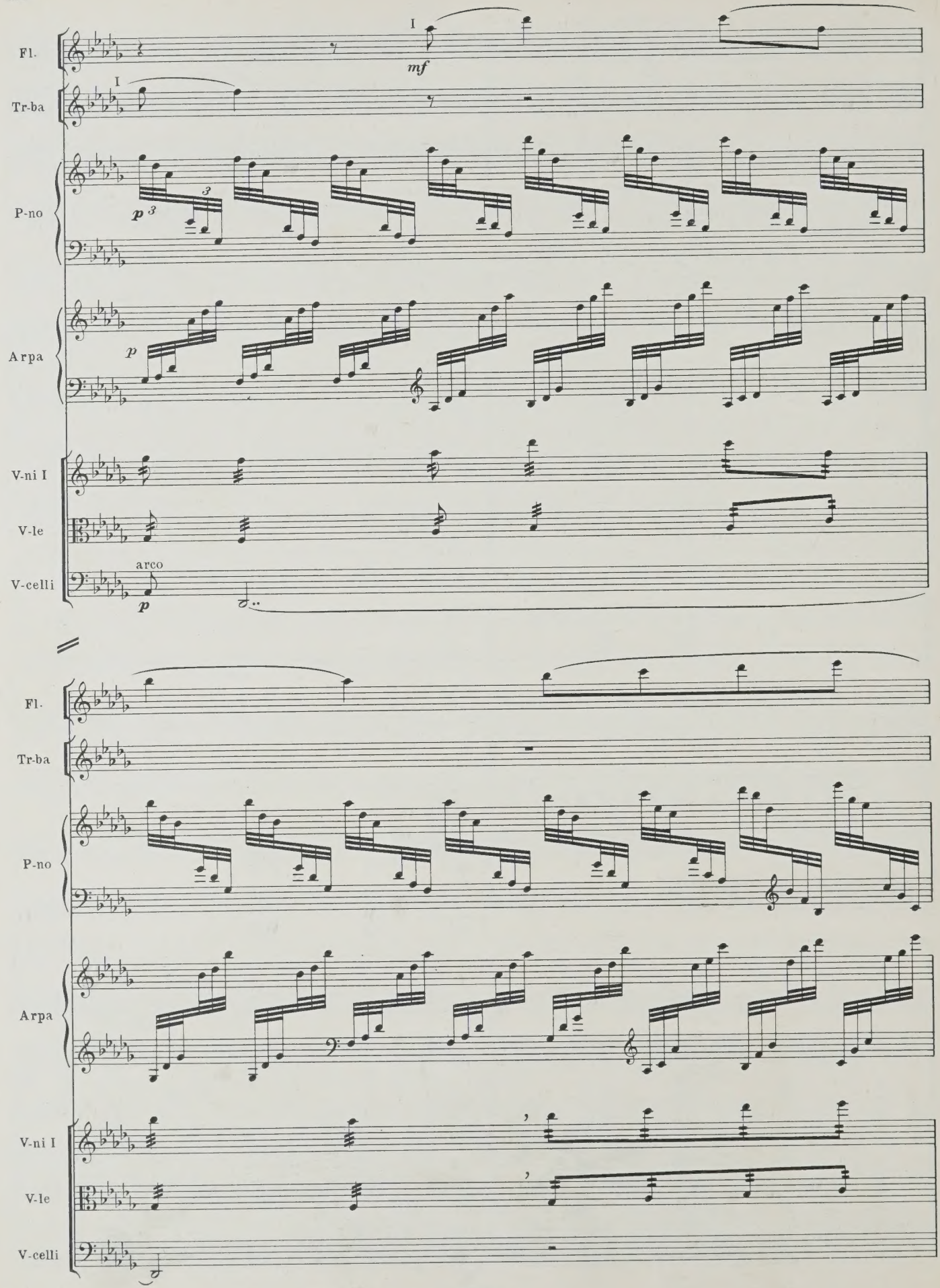

a 2
solo
espr. p
Corni
Tuba
Cassa
pp
p
Sil.
arco
mp
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
p

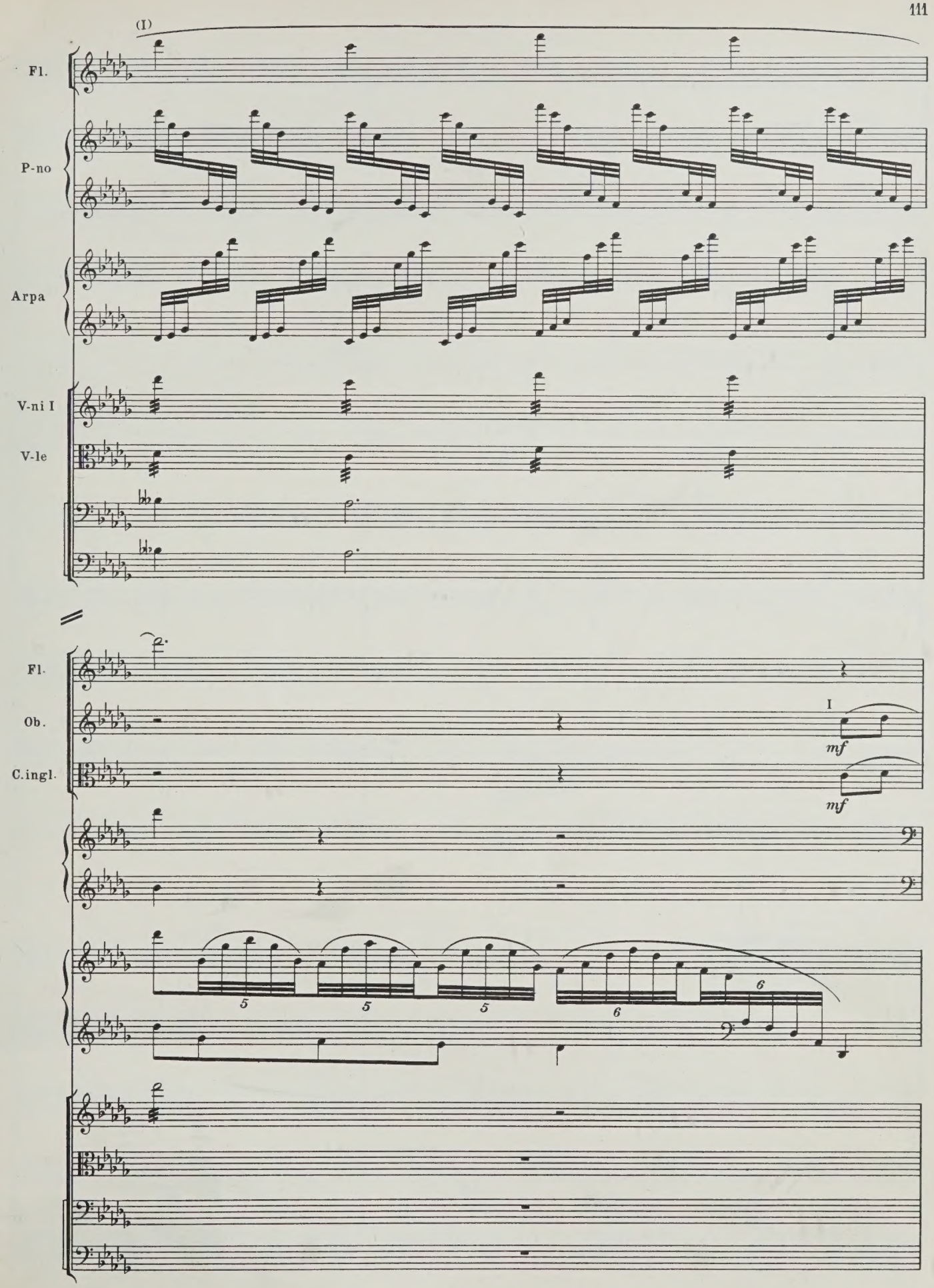

a 2
mp
f
arco
mf
p
pp

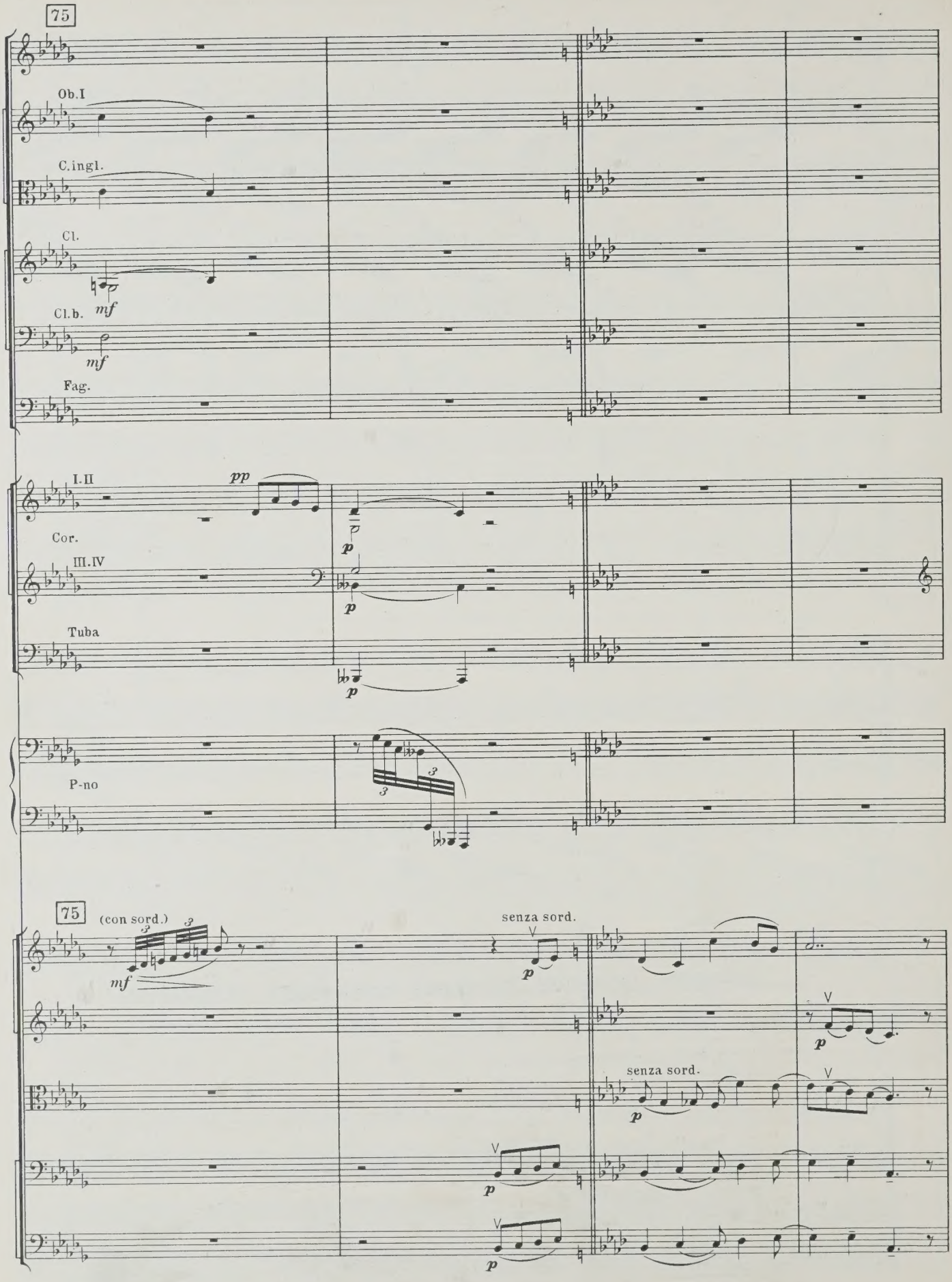

73
a 2
p
mp
p
mp
a 2
Cor.
p
a 2
p
Tuba
p
pp
pp
p
p
mp
73
pp
arco
pp
pp
V
p
arco
p
V
mf
V
mf
mf
mp
mf
mp
mp

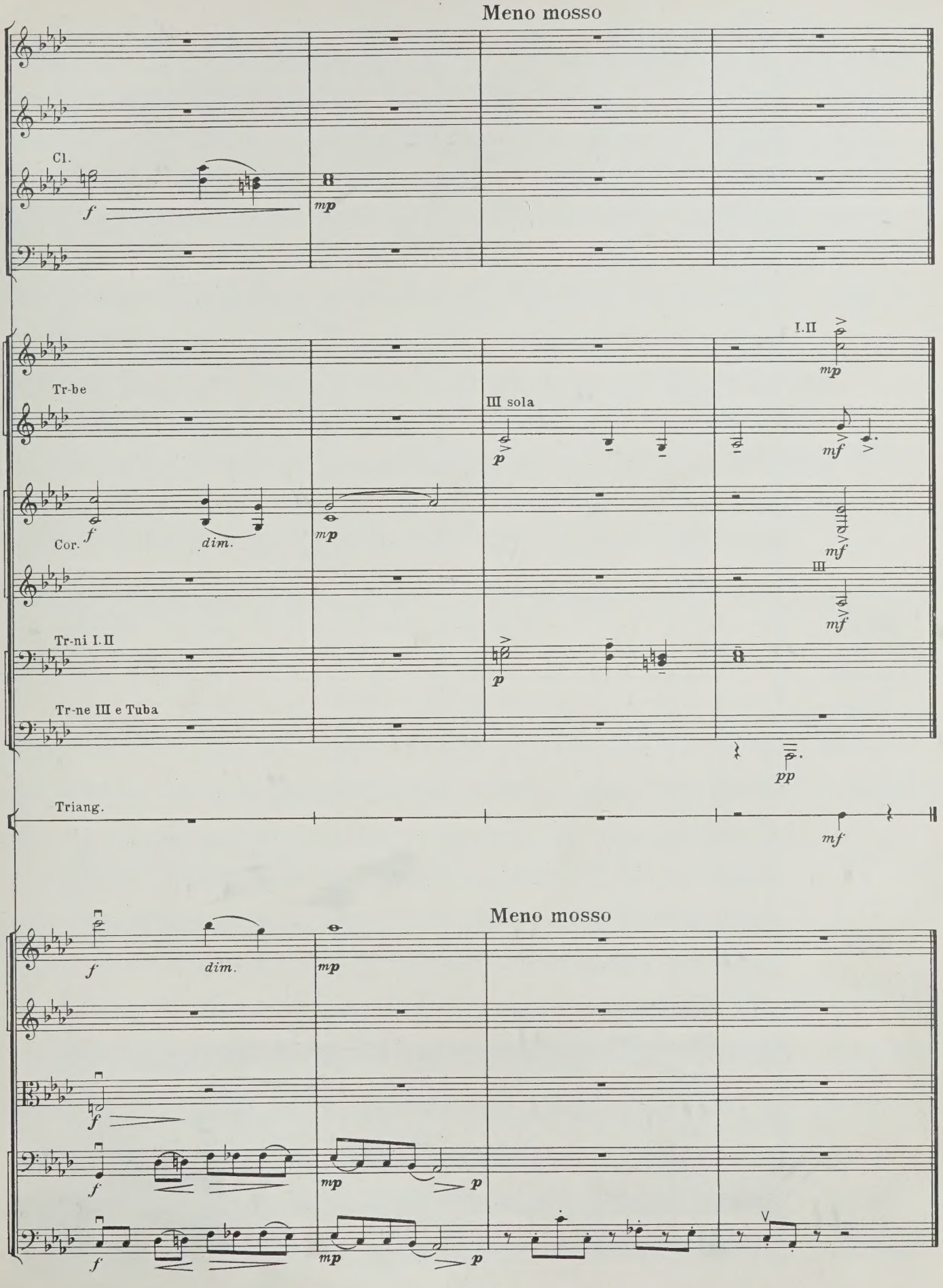

74
Fl.
C.ingl.
Cl.b.
Fag.
I
a 2
Tr-ba
sola con sord.
Cor.
Tr-ne I
Tr-ne II
Tuba
Timp.
P-no
Arpa
74
non div.
pizz.
div.
unis. pizz.


Fl.
a 2
C.ingl.
Cl.b.
Fag.
Tr-ba I
senza sord.
Cor.
IV
Tr-ne I
Tr-ne III
Tuba
Timp.
Cassa
con sord.
V
mf espr.
con sord.
arco
V
mf espr.
arco

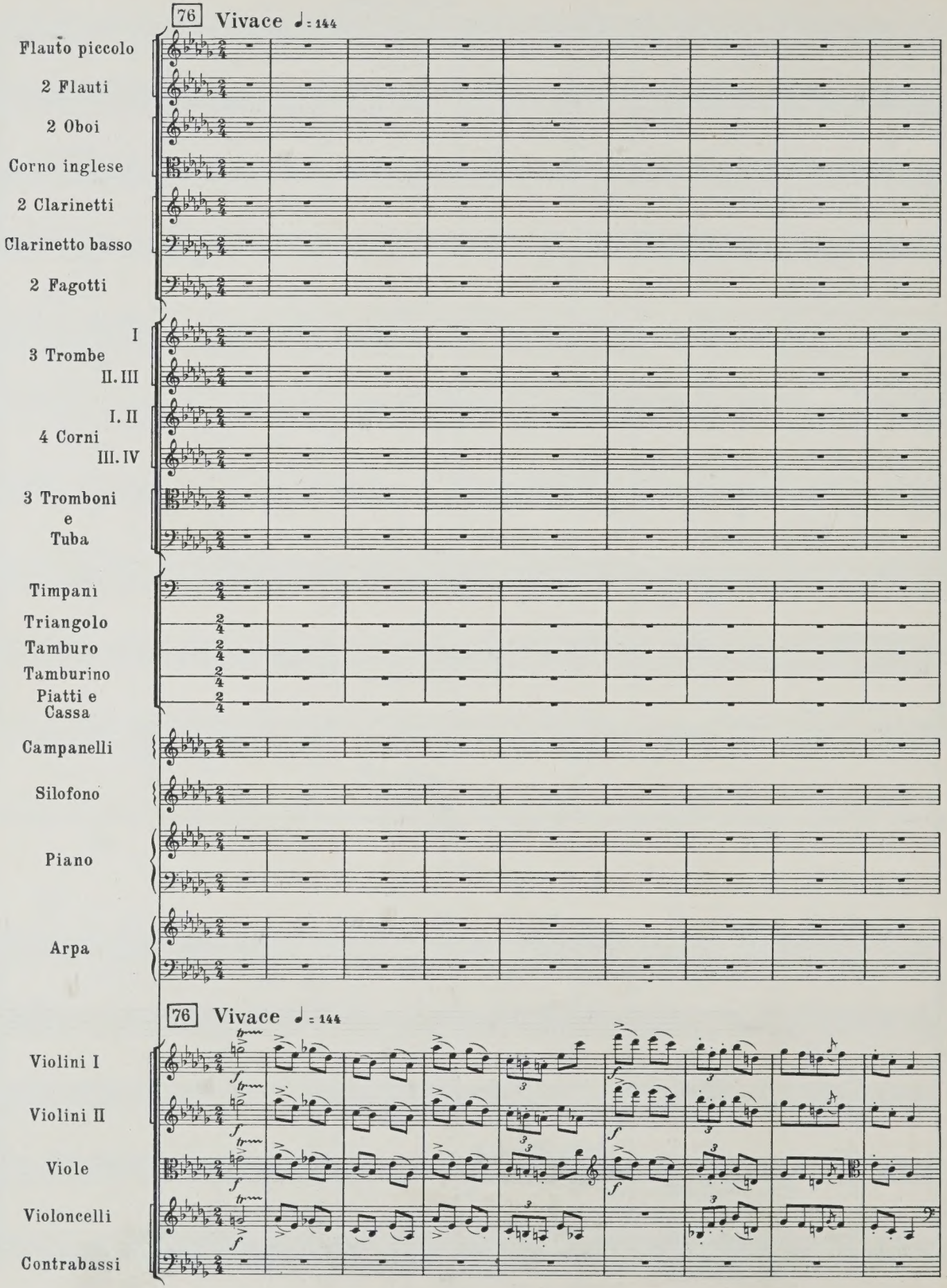

Fl.
Tr-ba
P-no
Arpa
V-ni I
V-le
V-celli
I
mf
p
arco
p

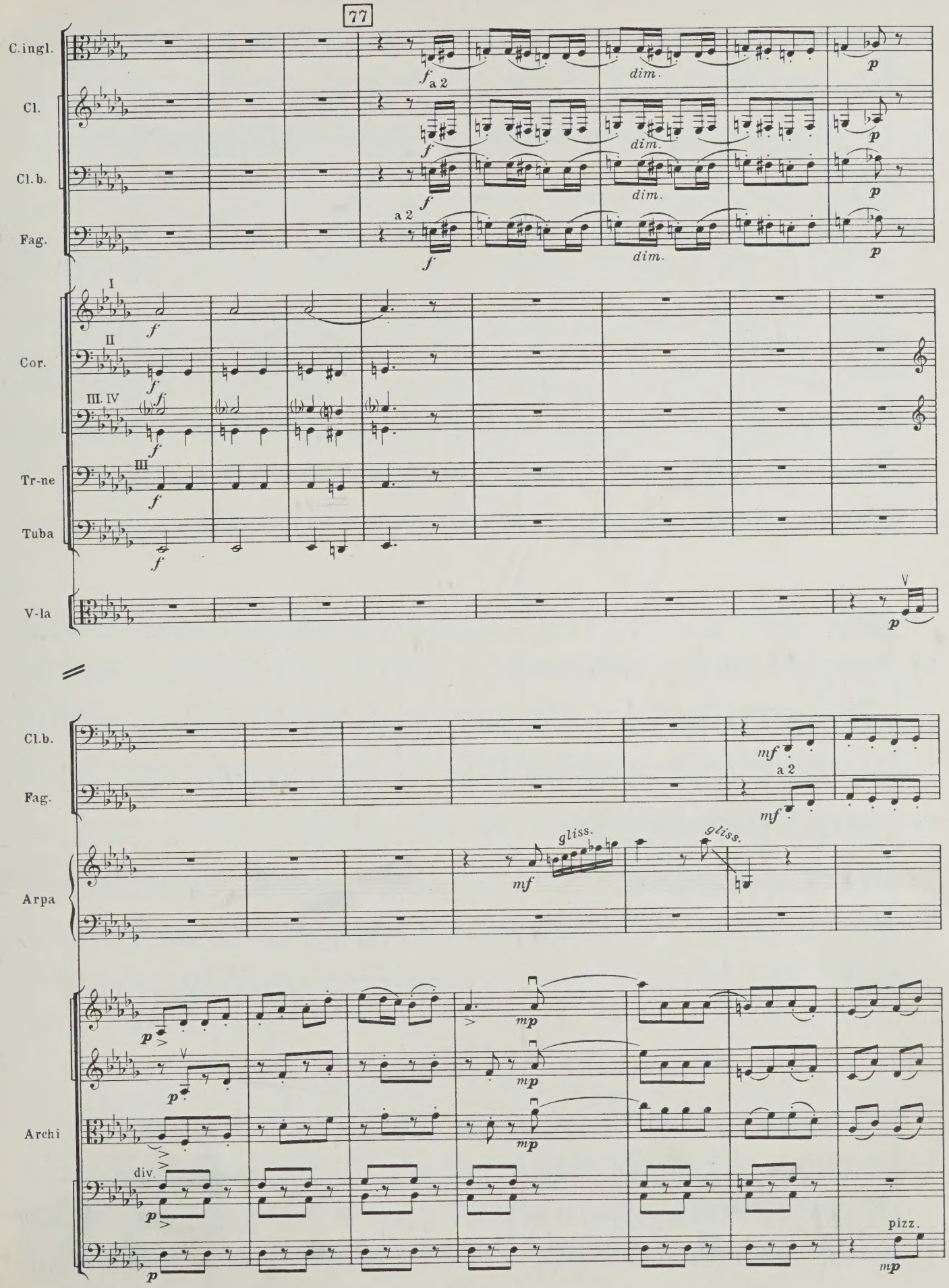

(I)
Fl.
P-no
Arpa
V-ni I
V-le
Fl.
Ob.
C.ingl.
I
mf
mf
5
5
5
6
6

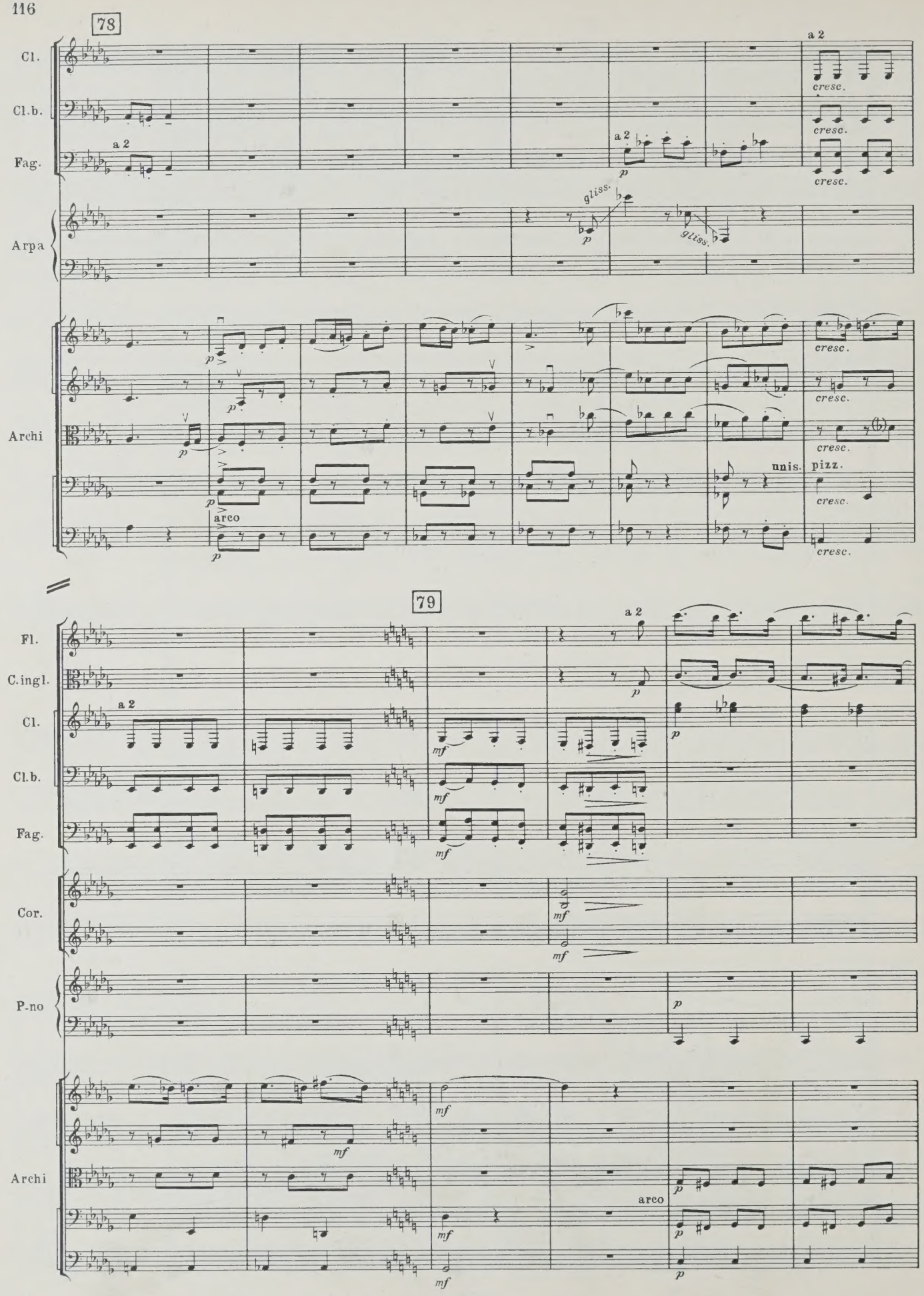

75
Ob.I
C.ingl.
Cl.
mf
Cl.b.
mf
Fag.
I.II
pp
p
Cor.
III.IV
p
Tuba
p
P-no
75
(con sord.)
mf
senza sord.
p
senza sord.
p
p
p

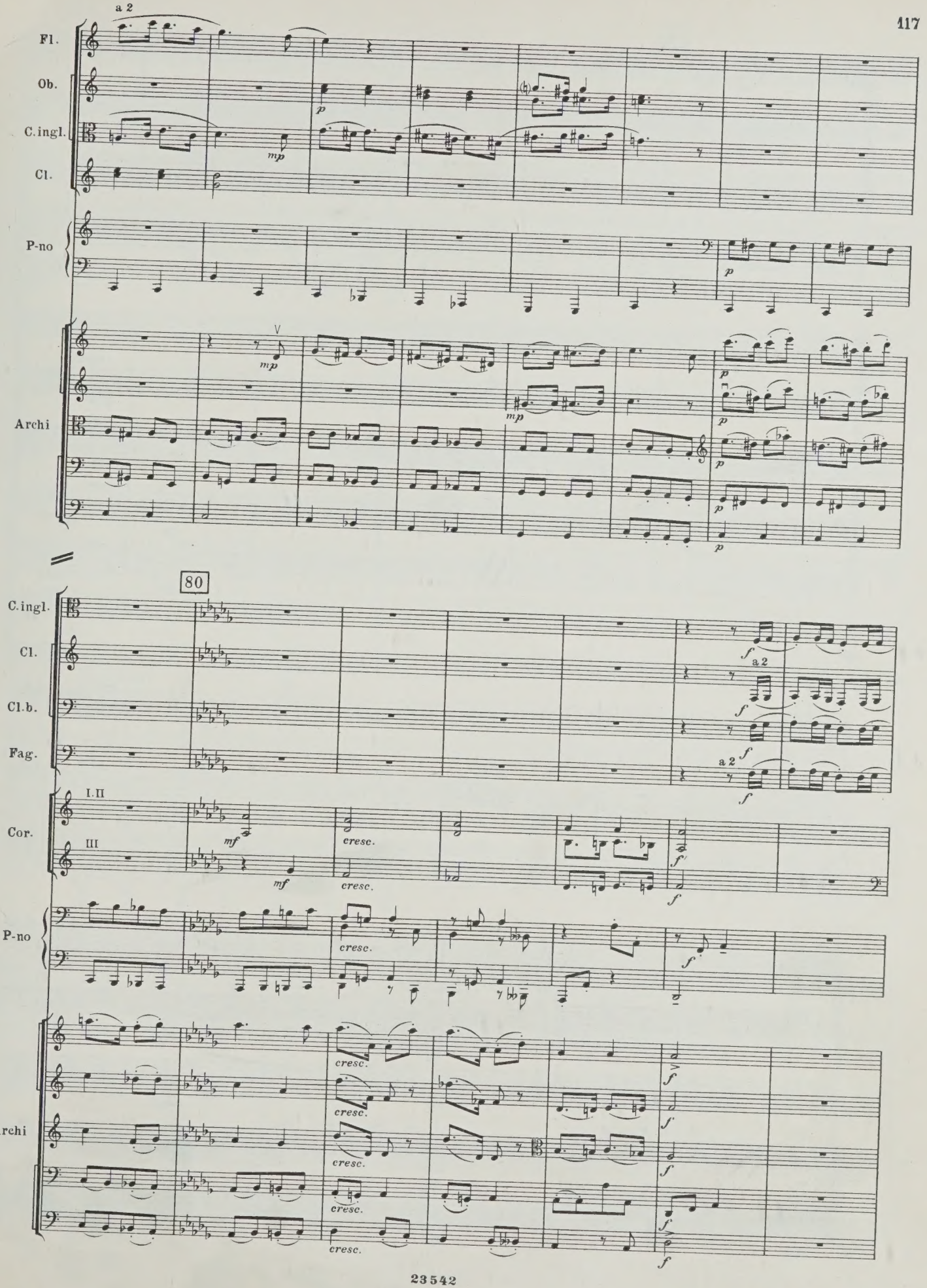

Meno mosso
Cl.
f
mp
Tr-be
I.II
mp
III sola
p
mf
Cor.
f
dim.
mp
mf
III
mf
Tr-ni I.II
p
Tr-ne III e Tuba
pp
Triang.
mf
Meno mosso
f
dim.
mp
f
f
mp
p
f
mp
p

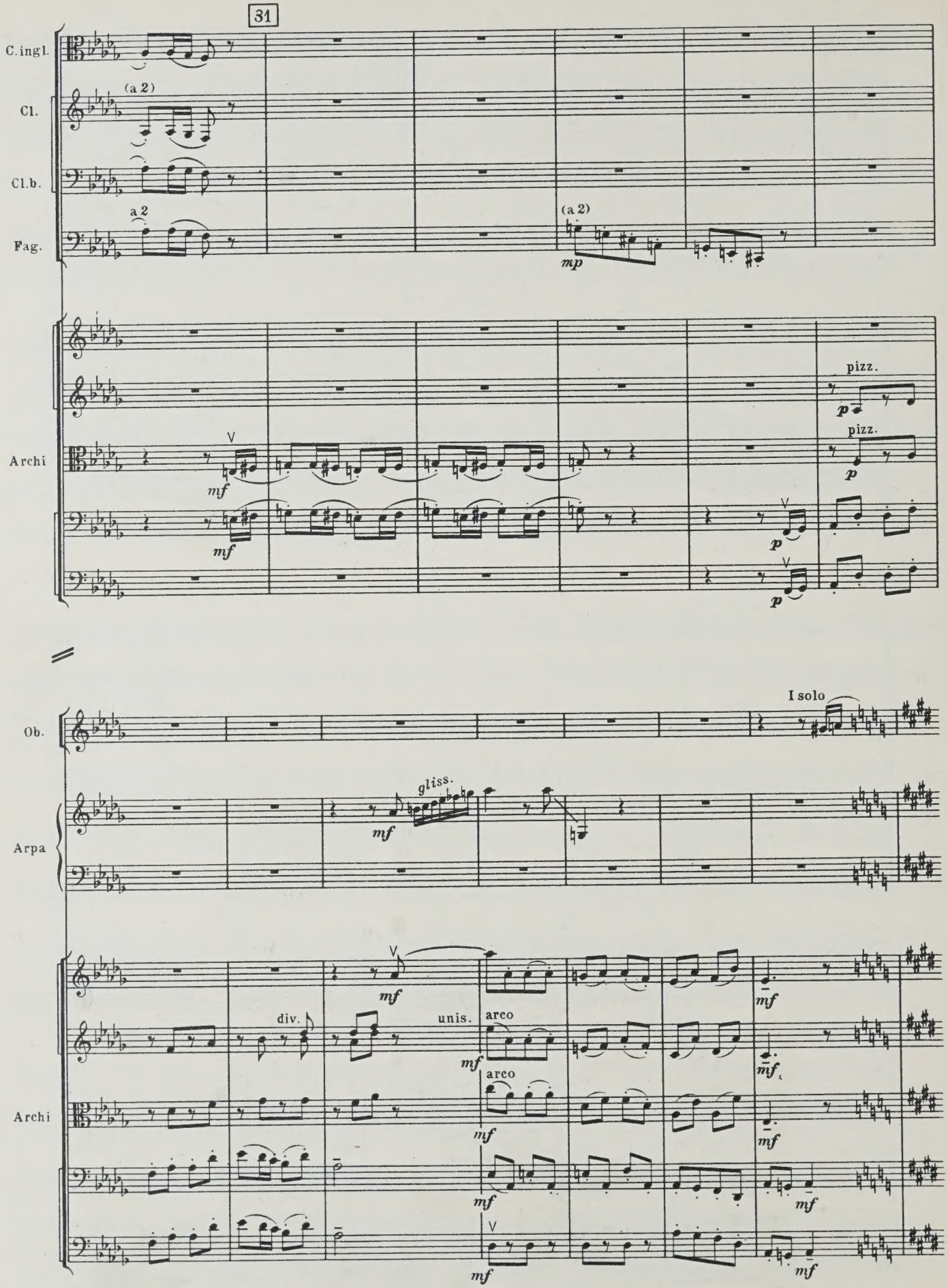
IV

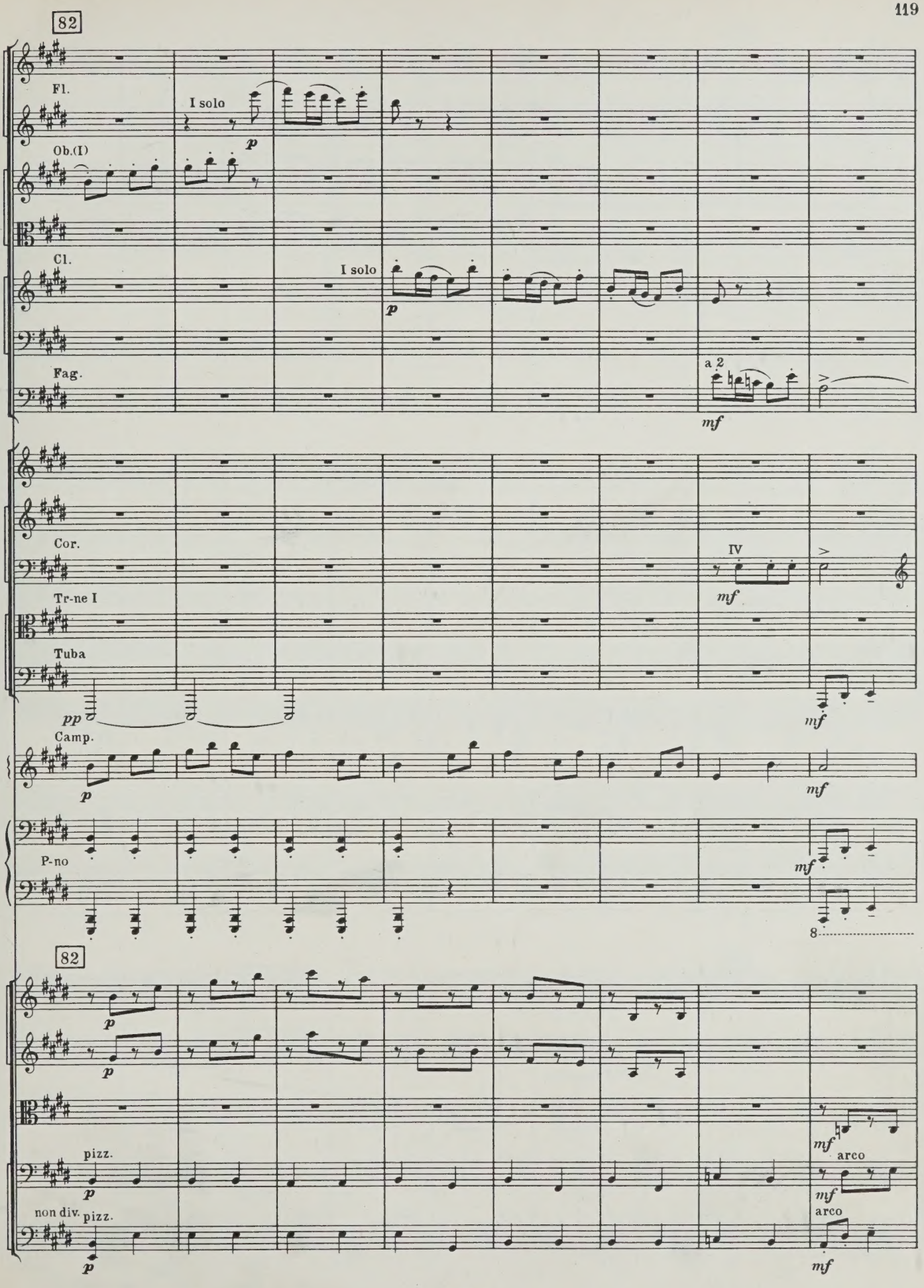

76 Vivace ♩ = 144
Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti
Clarinetto basso
2 Fagotti
I
3 Trombe
II. III
I. II
4 Corni
III. IV
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Tamburino
Piatti e
Cassa
Campanelli
Silofono
Piano
Arpa
76 Vivace ♩ = 144
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

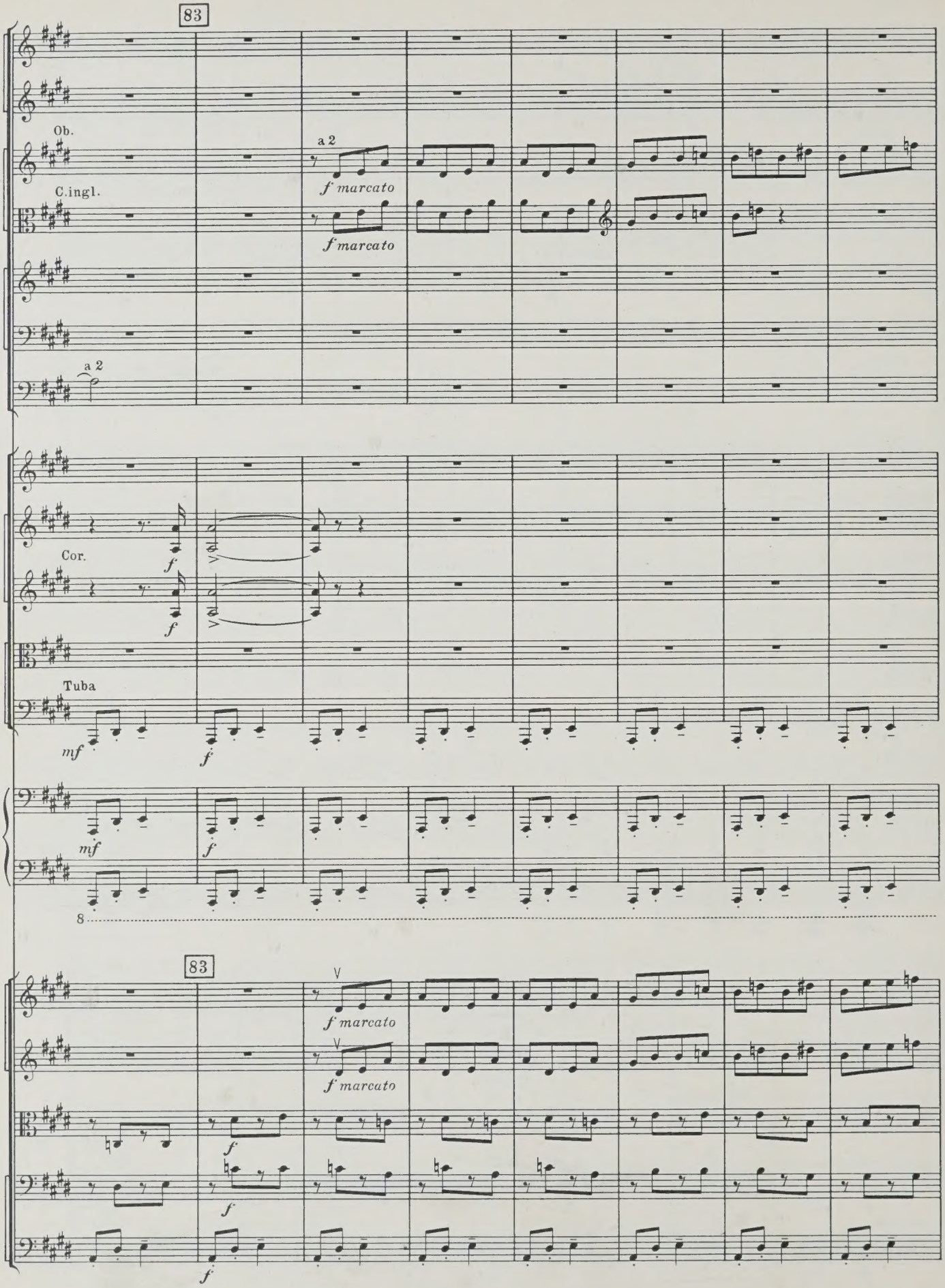

77
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
a 2
dim.
Cor.
I
II
III. IV
Tr-ne
III
Tuba
V-la
V
Arpa
gliss.
Archi
div.
pizz.

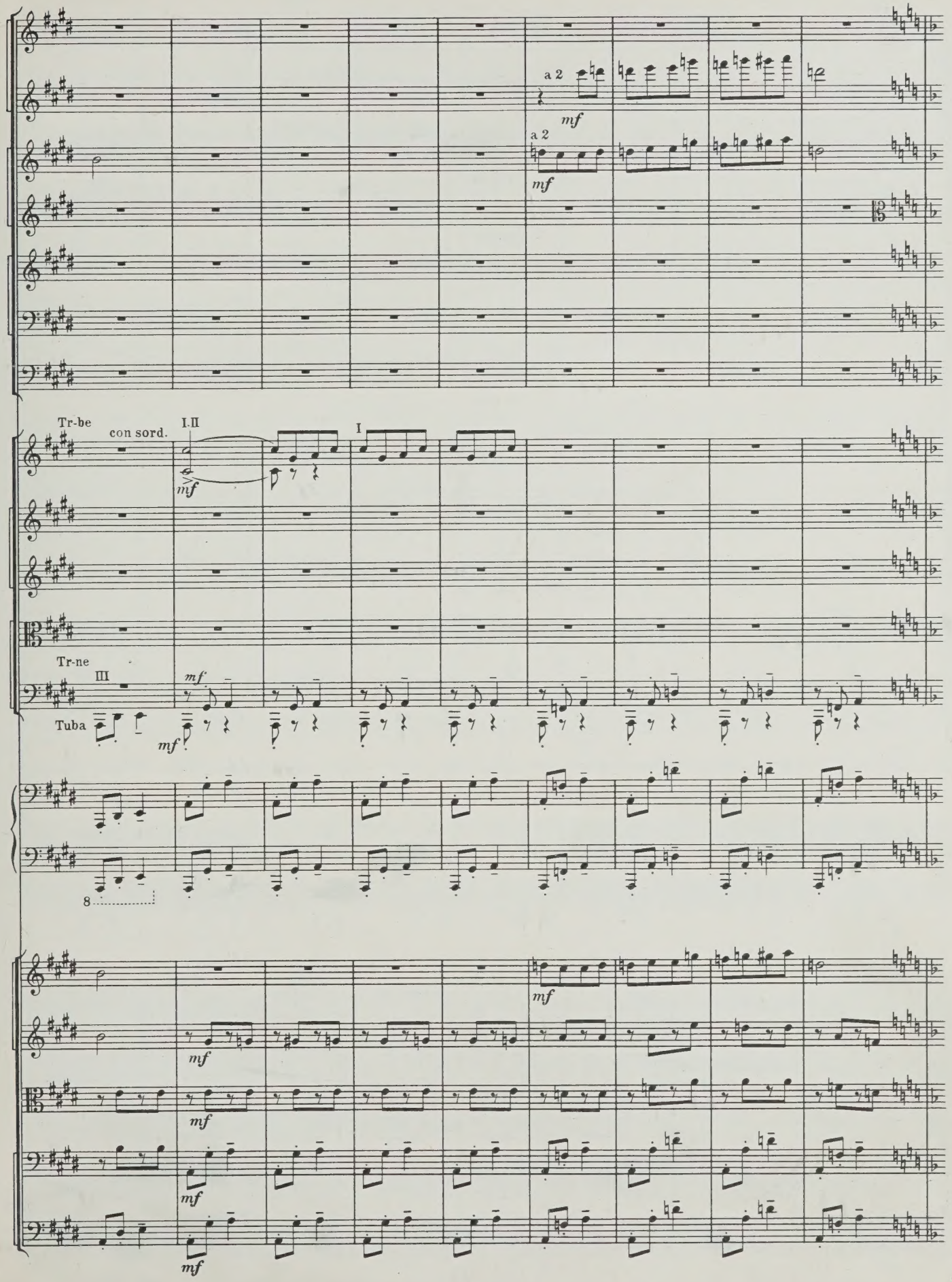

78
Cl.
Cl.b.
Fag.
a 2
cresc.
Arpa
gliss.
Archi
arco
unis.
pizz.
79
Fl.
C.ingl.
Cor.
P.no
mf
p

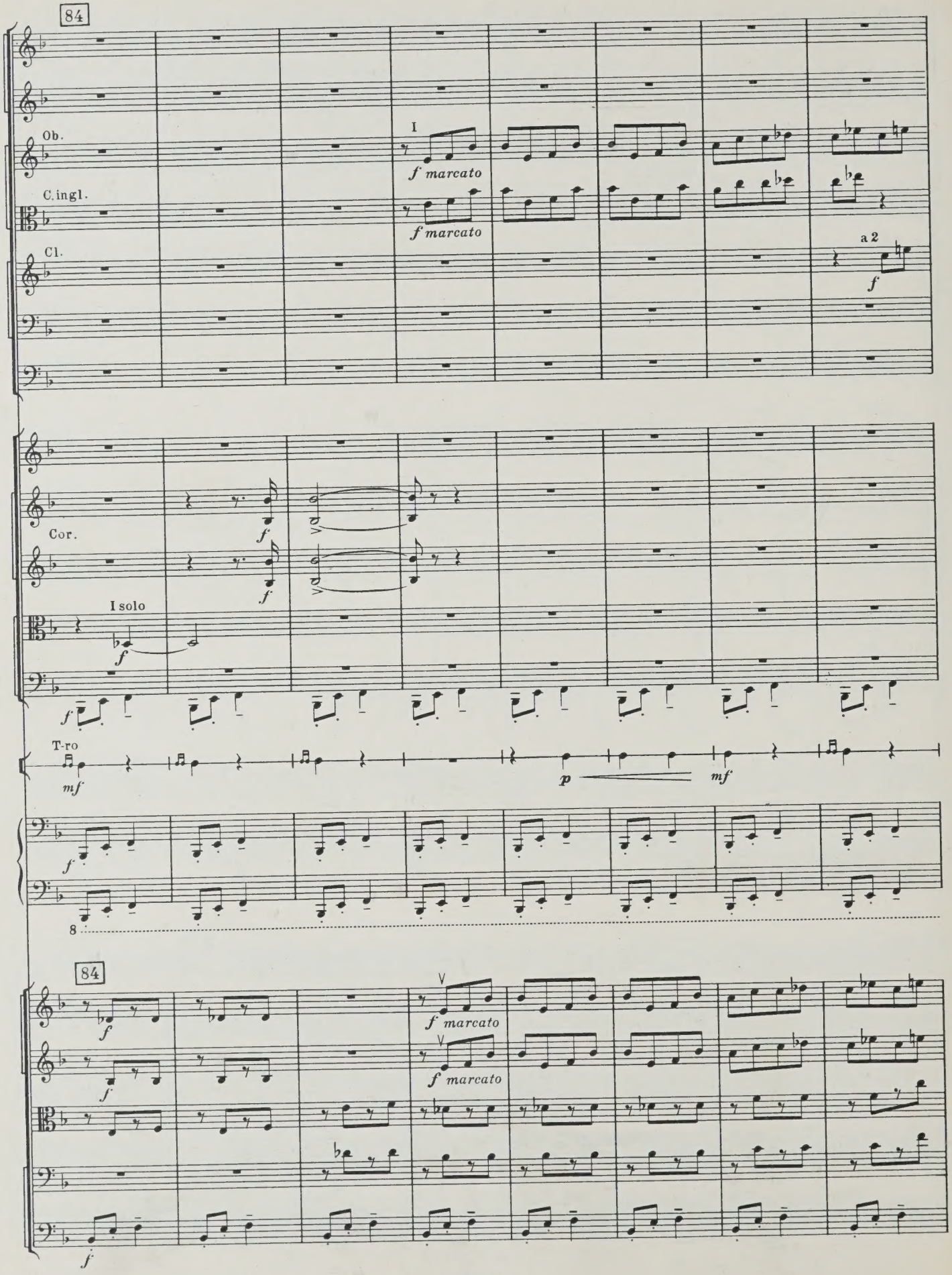

a 2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
P-no
Archi
mp
p
80
Cl.b.
Fag.
Cor.
I.II
III
mf
cresc.
f
a 2

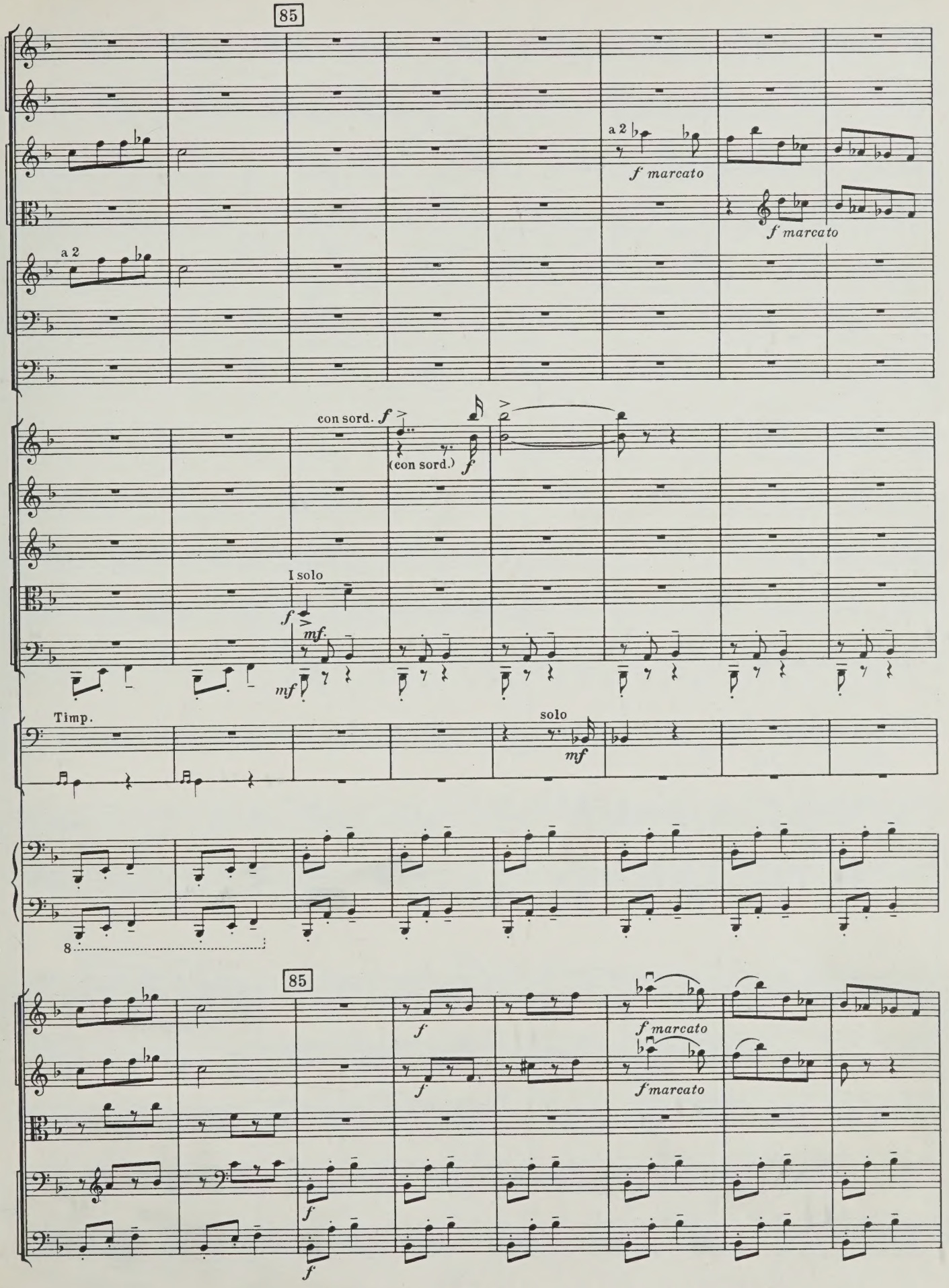

31
C. ingl.
Cl.
(a 2)
Cl.b.
Fag.
a 2
(a 2)
mp
Archi
mf
pizz.
p
I solo
Ob.
Arpa
gliss.
mf
Archi
div.
unis.
arco
mf

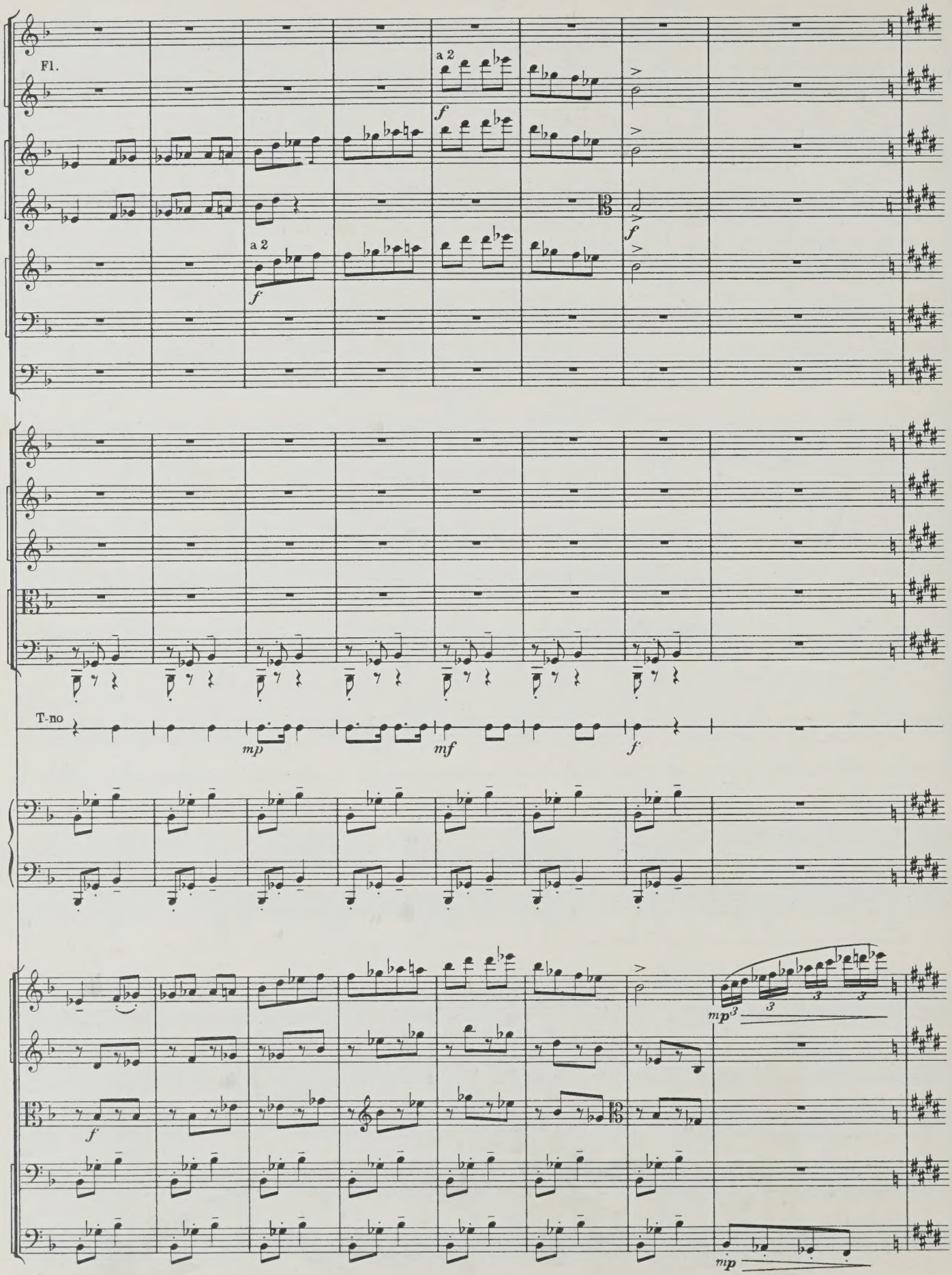

82
Fl.
I solo
p
Ob.(I)
Cl.
I solo
p
Fag.
a 2
mf
Cor.
IV
mf
Tr-ne I
Tuba
pp
mf
Camp.
p
mf
P-no
mf
8
82
p
p
pizz.
p
mf
arco
non div.
pizz.
p
mf
arco
mf

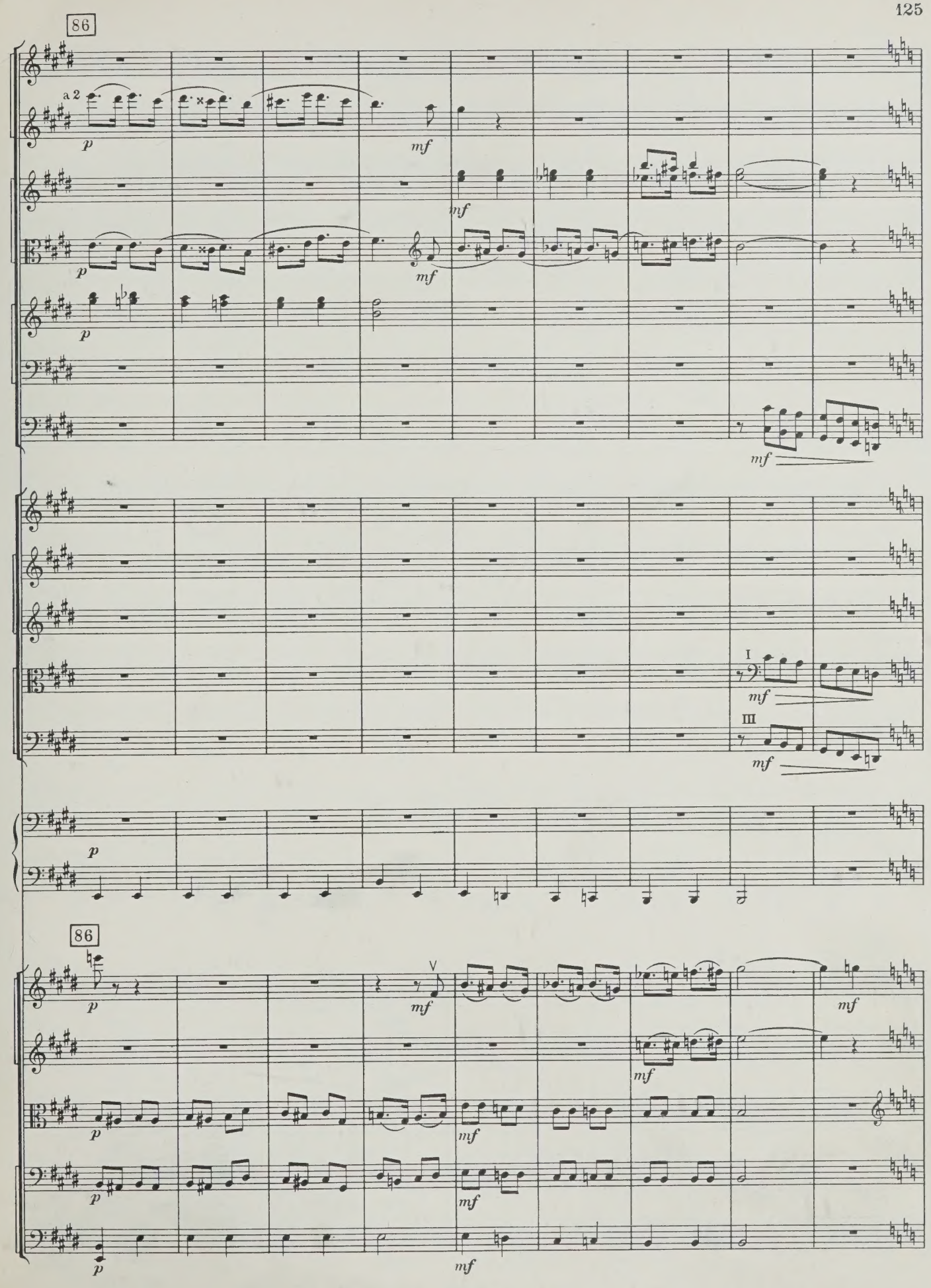

83
Ob.
a 2
f marcato
C.ingl.
f marcato
a 2
Cor.
f
f
Tuba
mf
f
mf
f
8
83
f marcato
f marcato
f
f
f

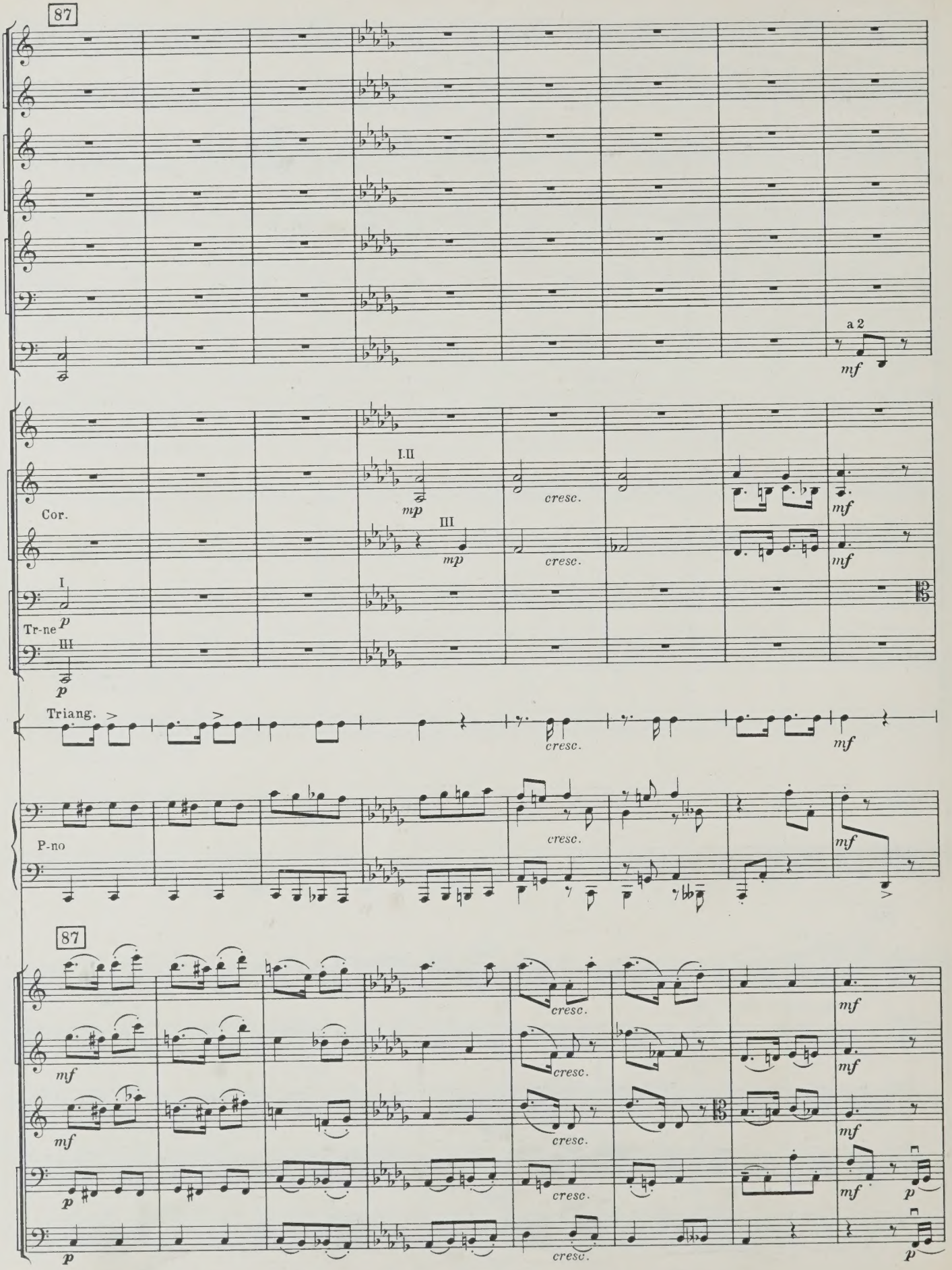

a 2
mf
a 2
mf
Tr-be
con sord.
I.II
I
mf
Tr-ne
III
mf
Tuba
mf
8
mf
mf
mf
mf

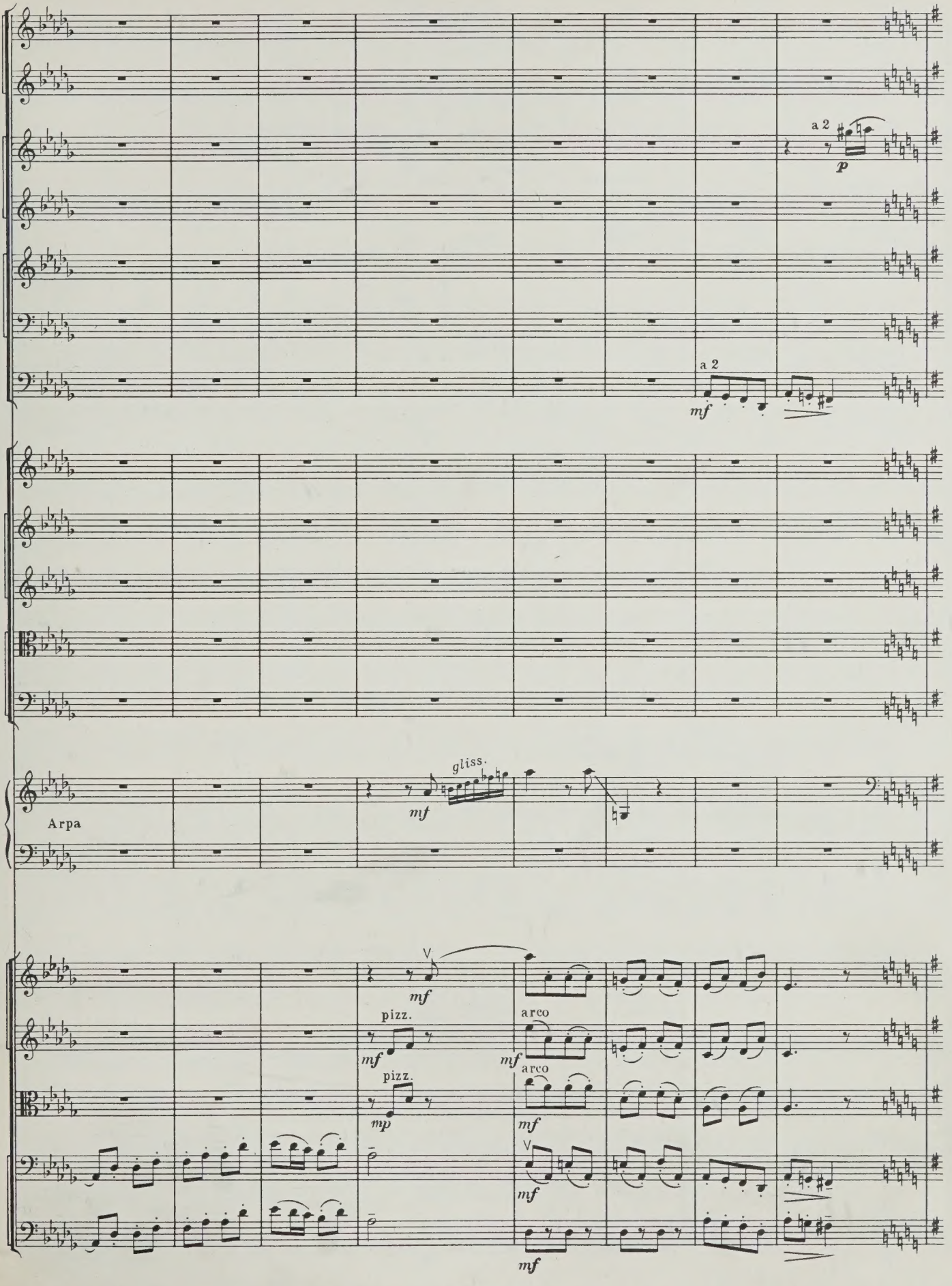

84
Ob.
C.ingl.
Cl.
I
f marcato
f marcato
a 2
f
Cor.
I solo
f
T-ro
mf
p
mf
8
84
f marcato
f marcato

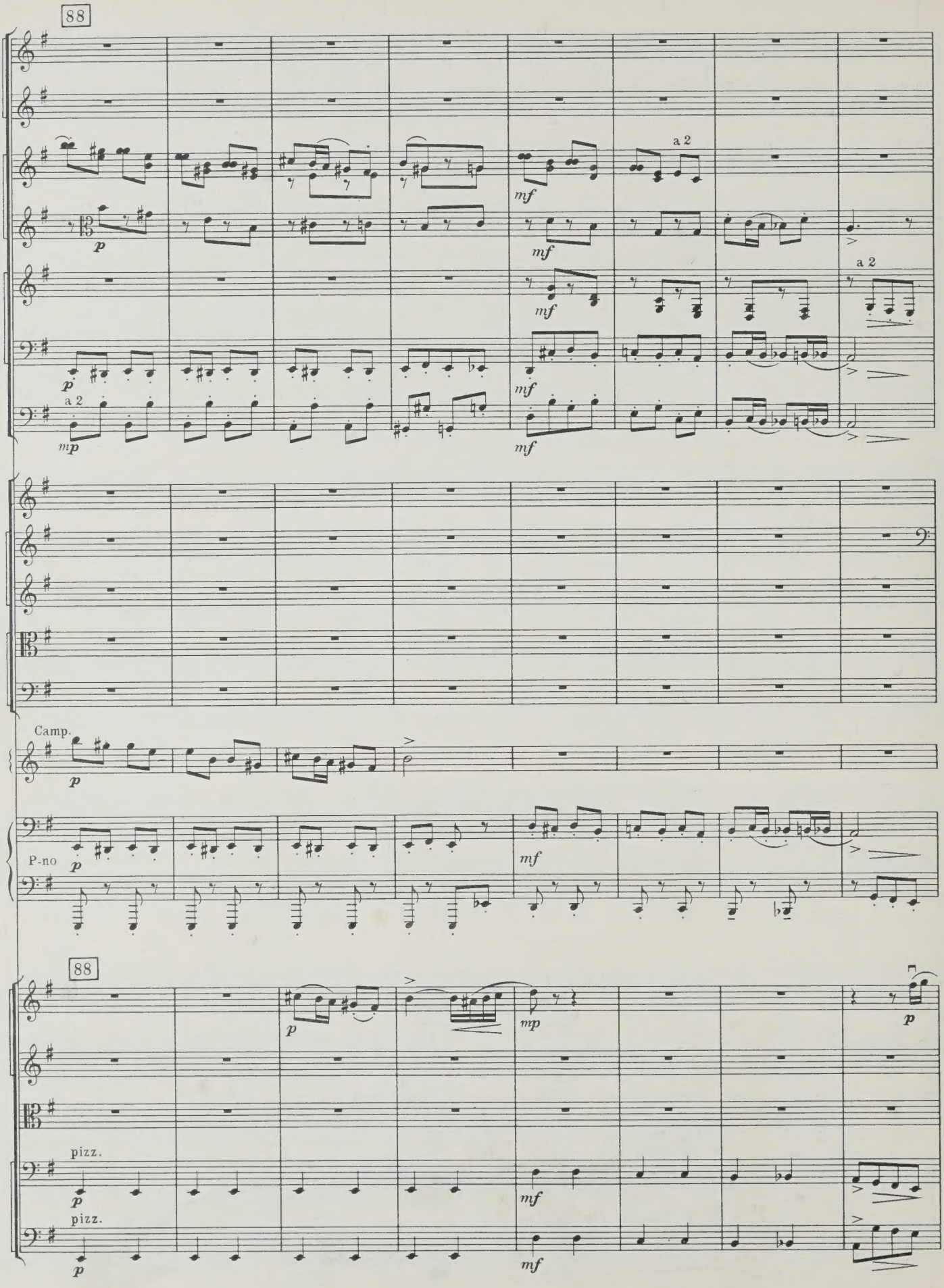

85
a 2
f marcato
a 2
f marcato
con sord.
(con sord.)
I solo
mf.
mf
Timp.
solo
mf
8
85
f
f marcato
f marcato
f
f


Fl.
a 2
f
a 2
f
f
T-no
mp
mf
f
f
mp

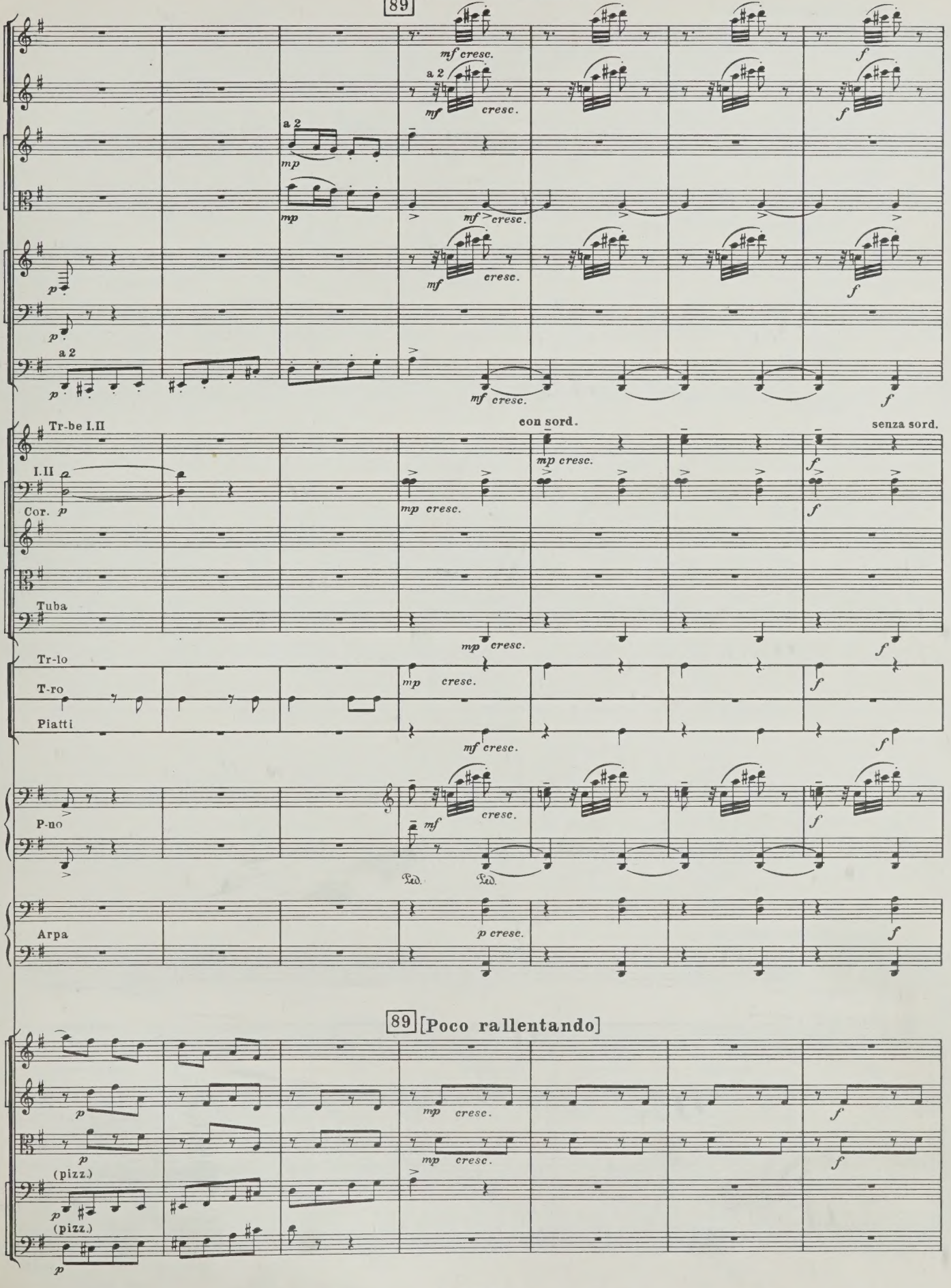

86
a 2
p
mf
I
III
86
V


87
a 2
mf
Cor.
I.II
mp
cresc.
mf
III
mp
cresc.
mf
I
Tr-ne
p
III
p
Triang.
cresc.
mf
P-no
cresc.
mf
87
cresc.
mf
mf
cresc.
mf
mf
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
p
cresc.
p

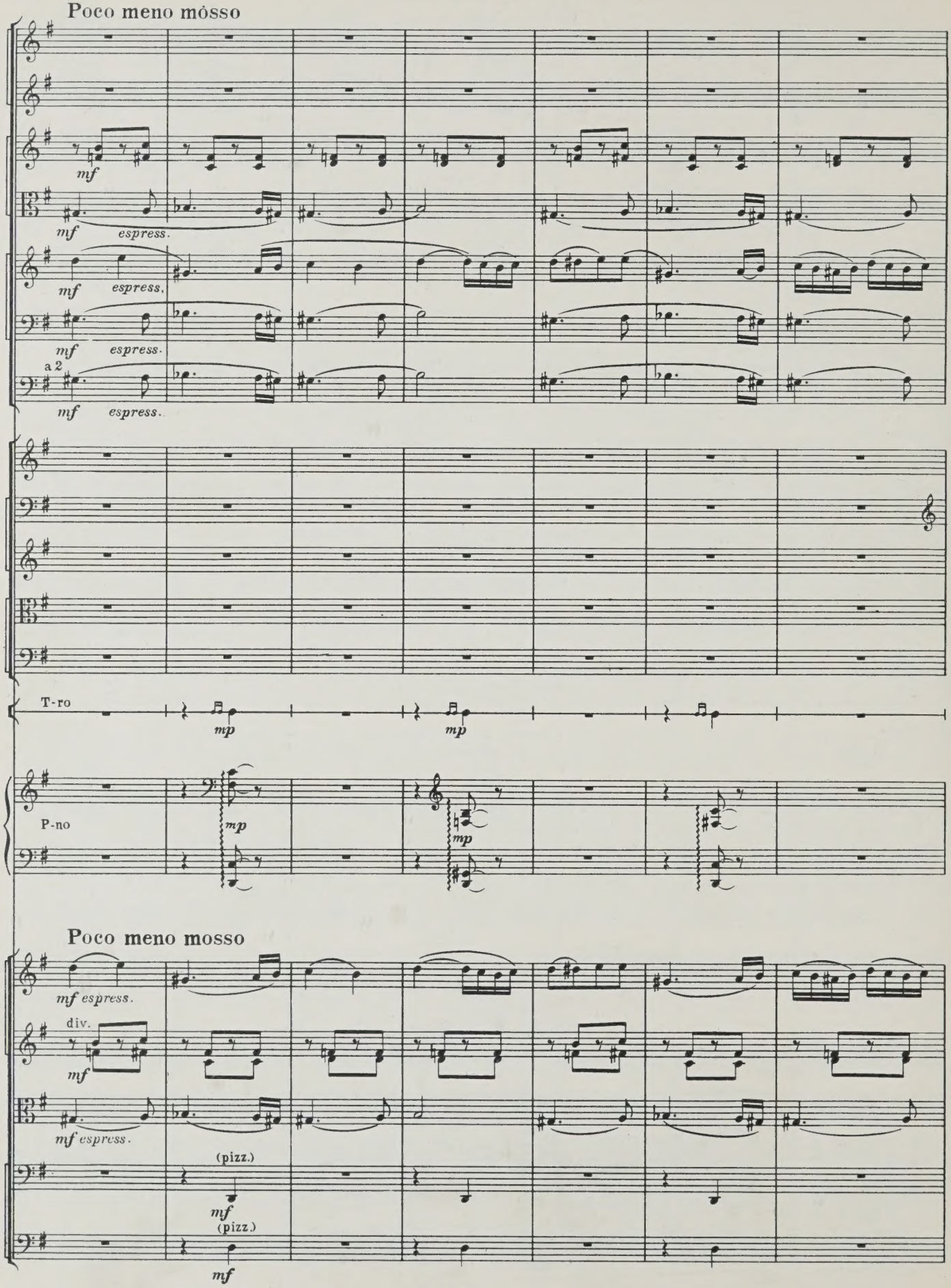

a 2
p
a 2
mf
Arpa
gliss.
mf
mf
pizz.
mf
pizz.
mp
arco
mf
arco
mf
mf
mf
mf

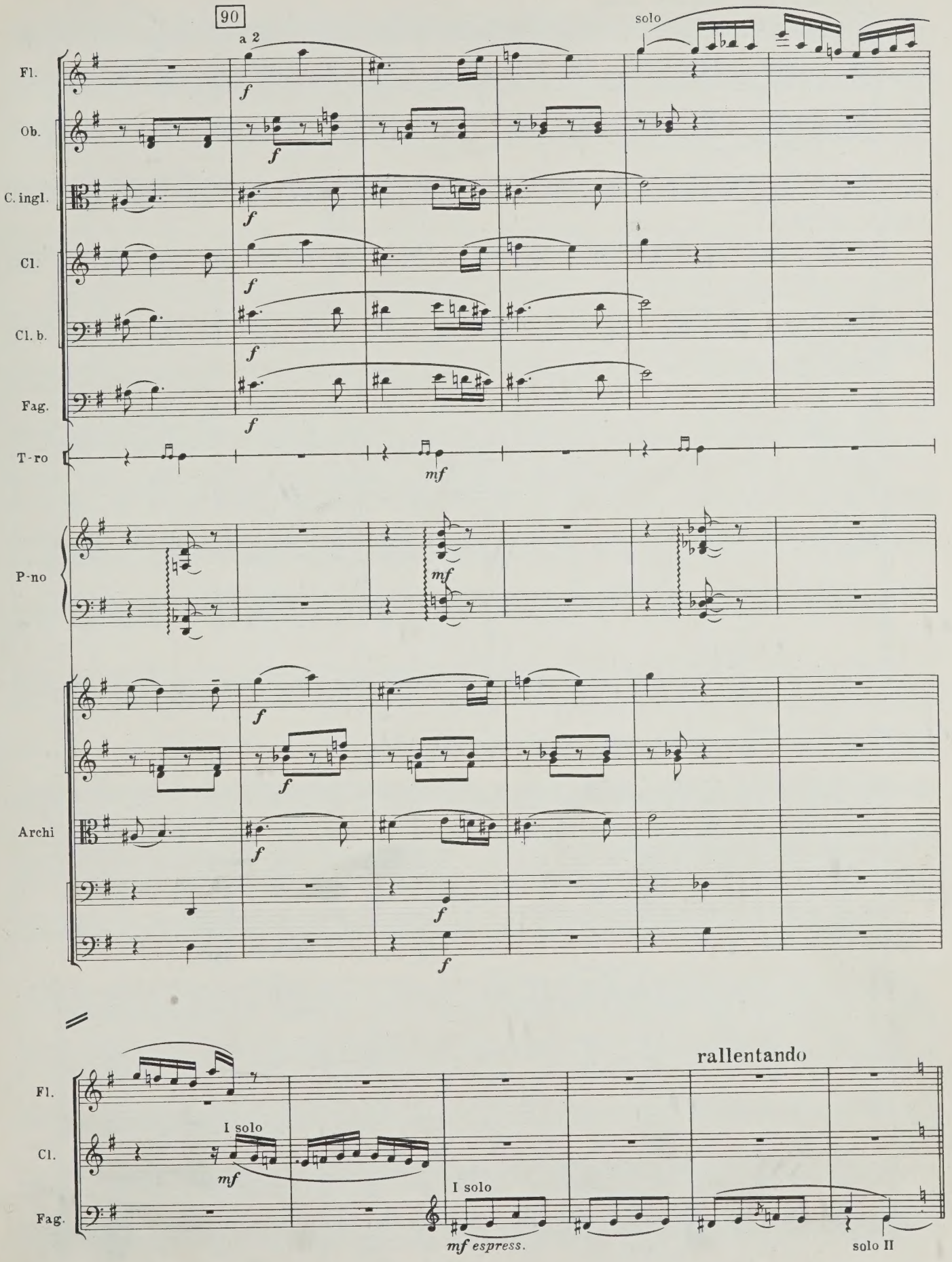

88
a 2
mf
p
mp
a 2
Camp.
P-no
88
pizz.
pizz.

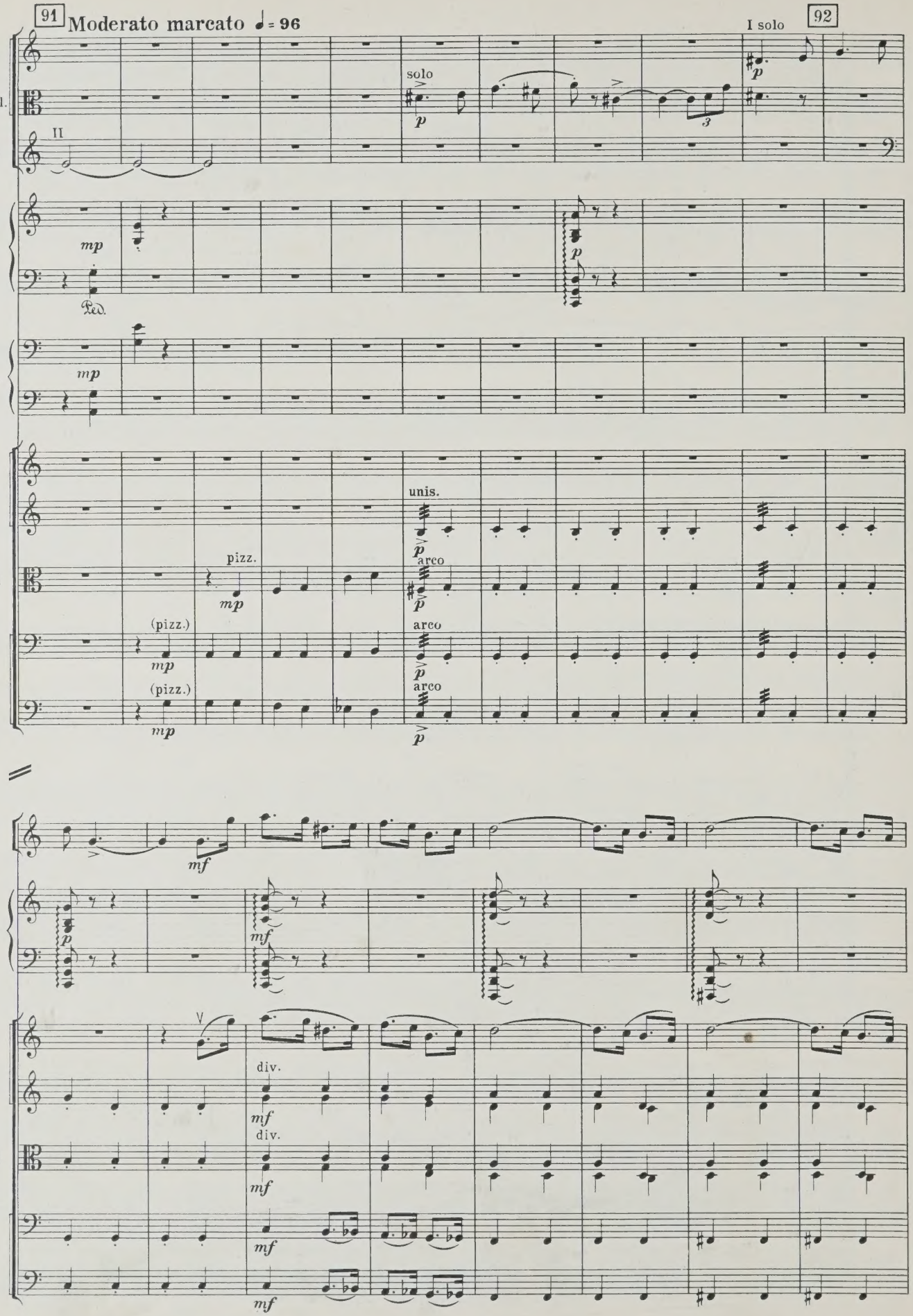
89 [Poco rallentando]

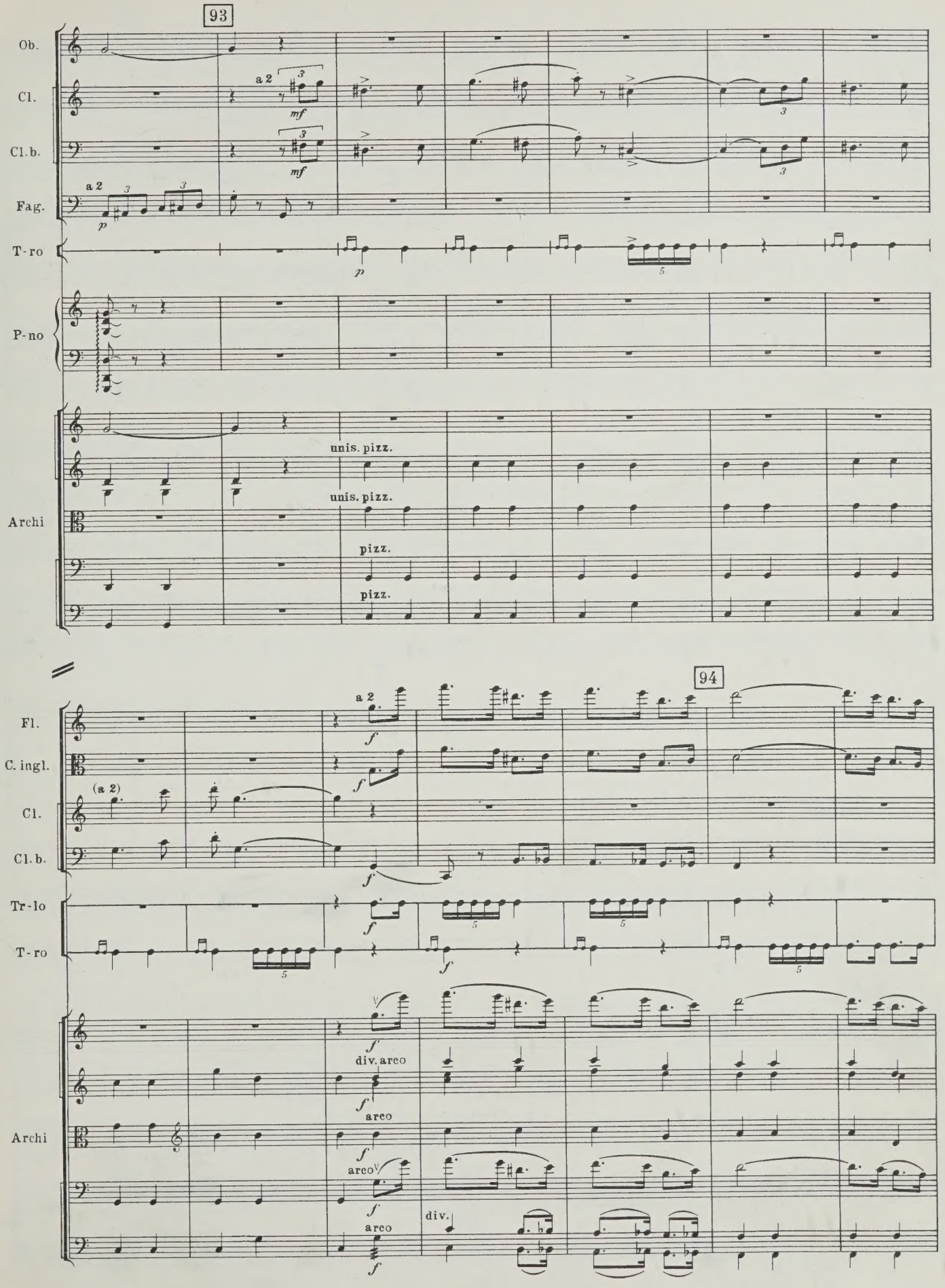


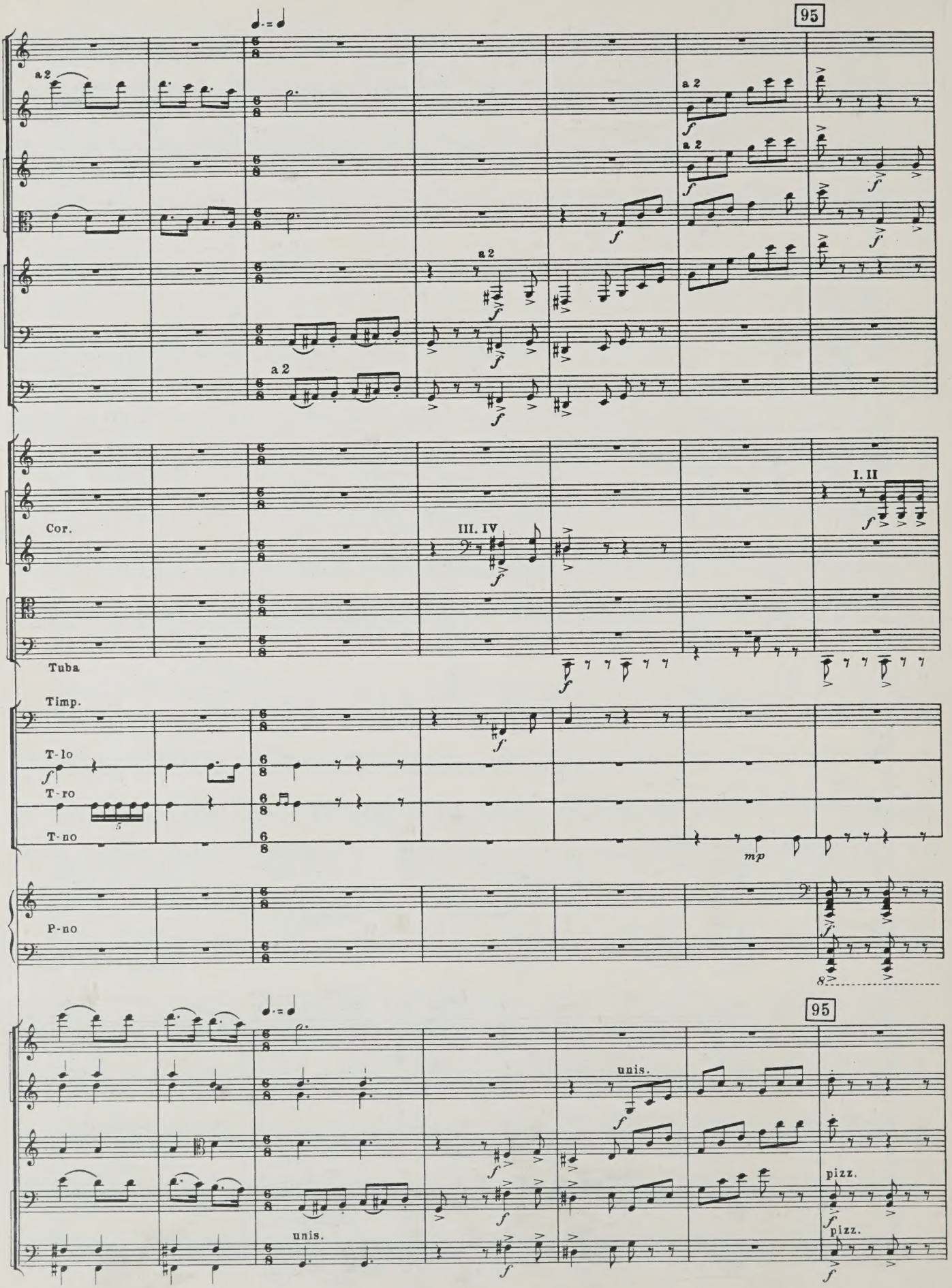
89 [Poco rallentando]

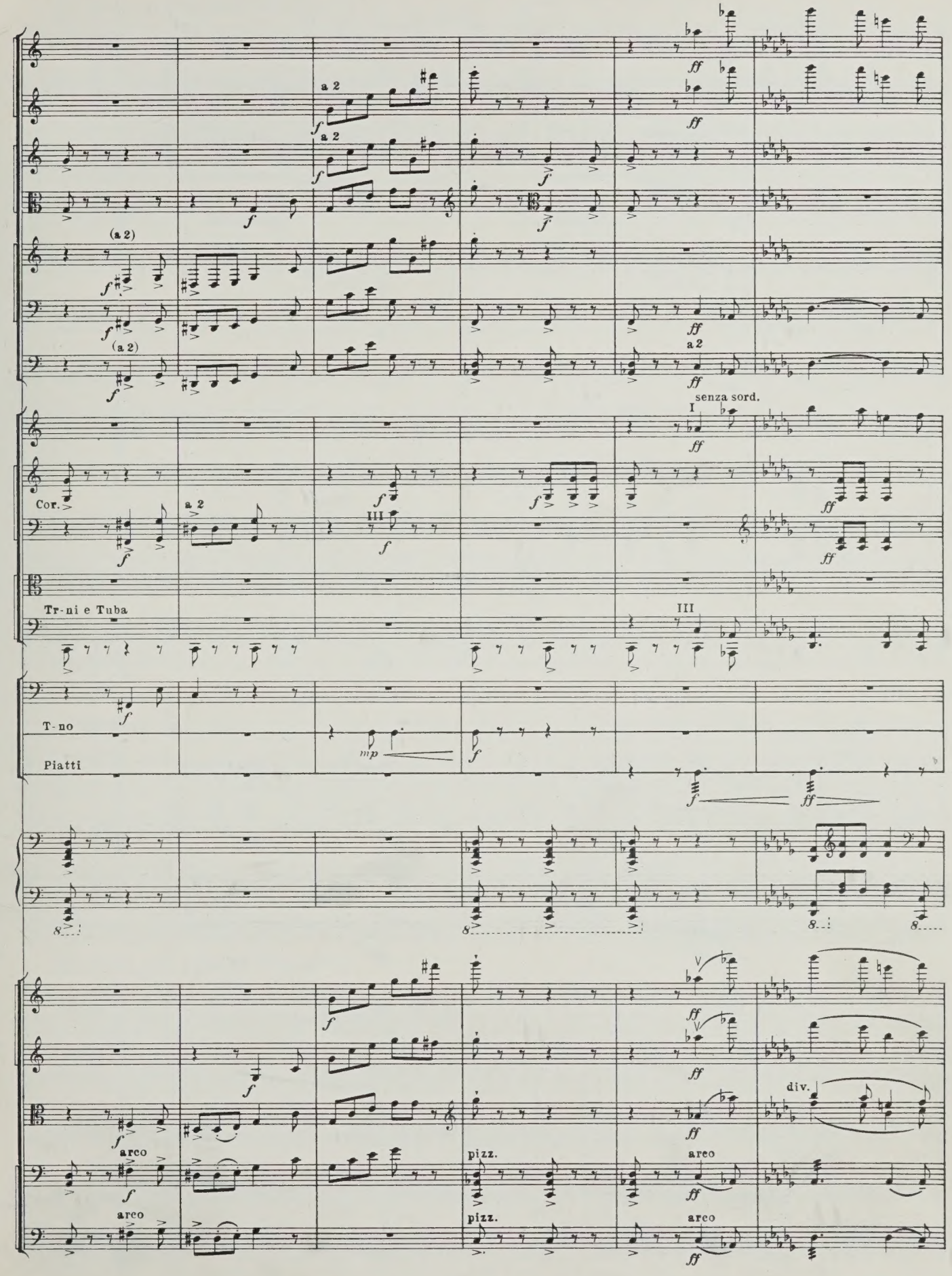

Poco meno mósso
mf
mf espress.
mf espress.
mf espress.
a 2
mf espress.
T-ro
mp
mp
P-no
mp
mp
Poco meno mosso
mf espress.
div.
mf
mf espress.
(pizz.)
mf
(pizz.)
mf

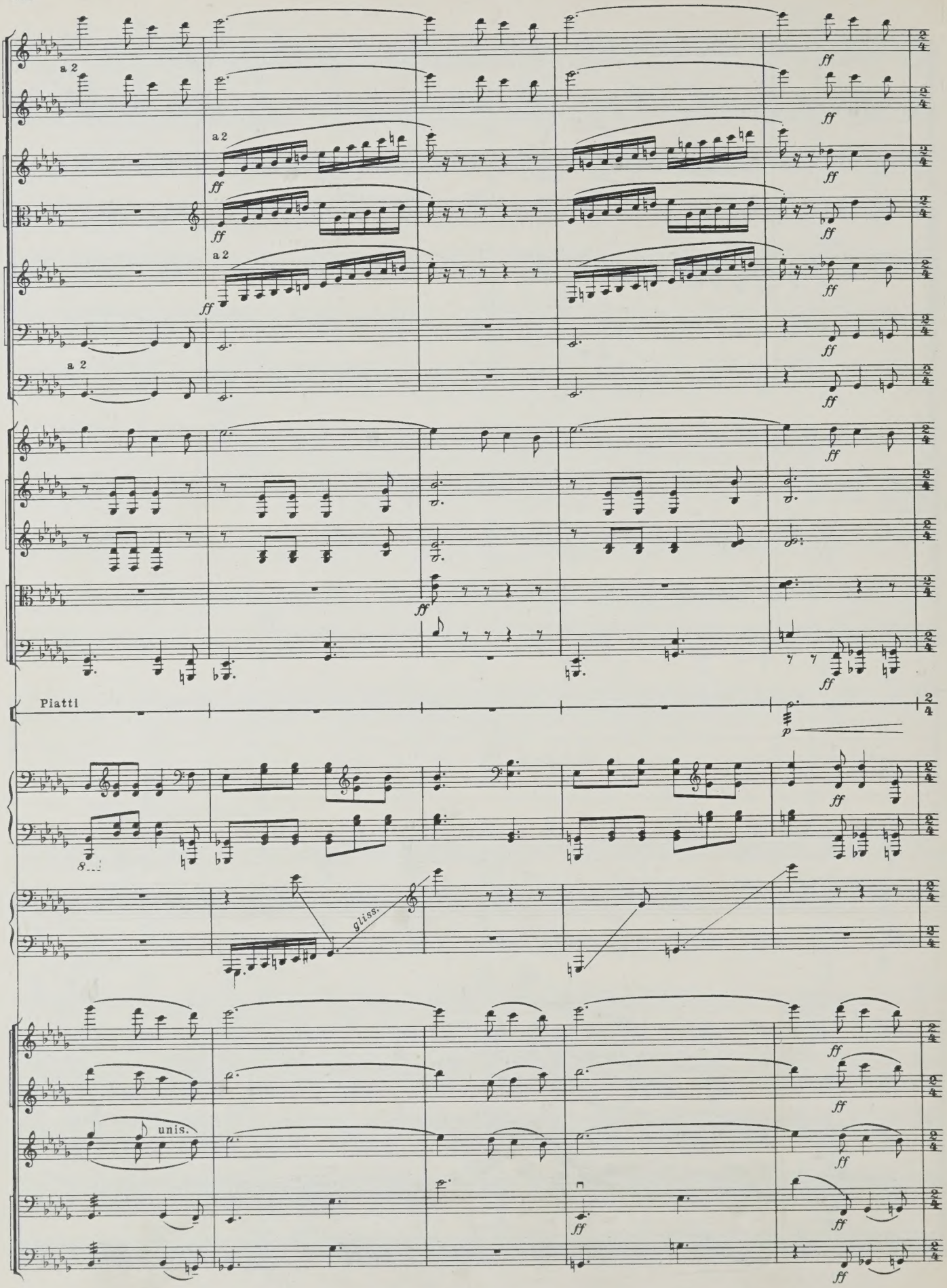

90
a 2
solo
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
T-ro
P-no
Archi
rallentando
I solo
I solo
mf espress.
solo II


91
Moderato marcato ♩= 96
92
I solo
Ob.
C ingl.
Fag.
solo
II
P-no
Arpa
Archi
unis.
pizz.
arco
(pizz.)
div.

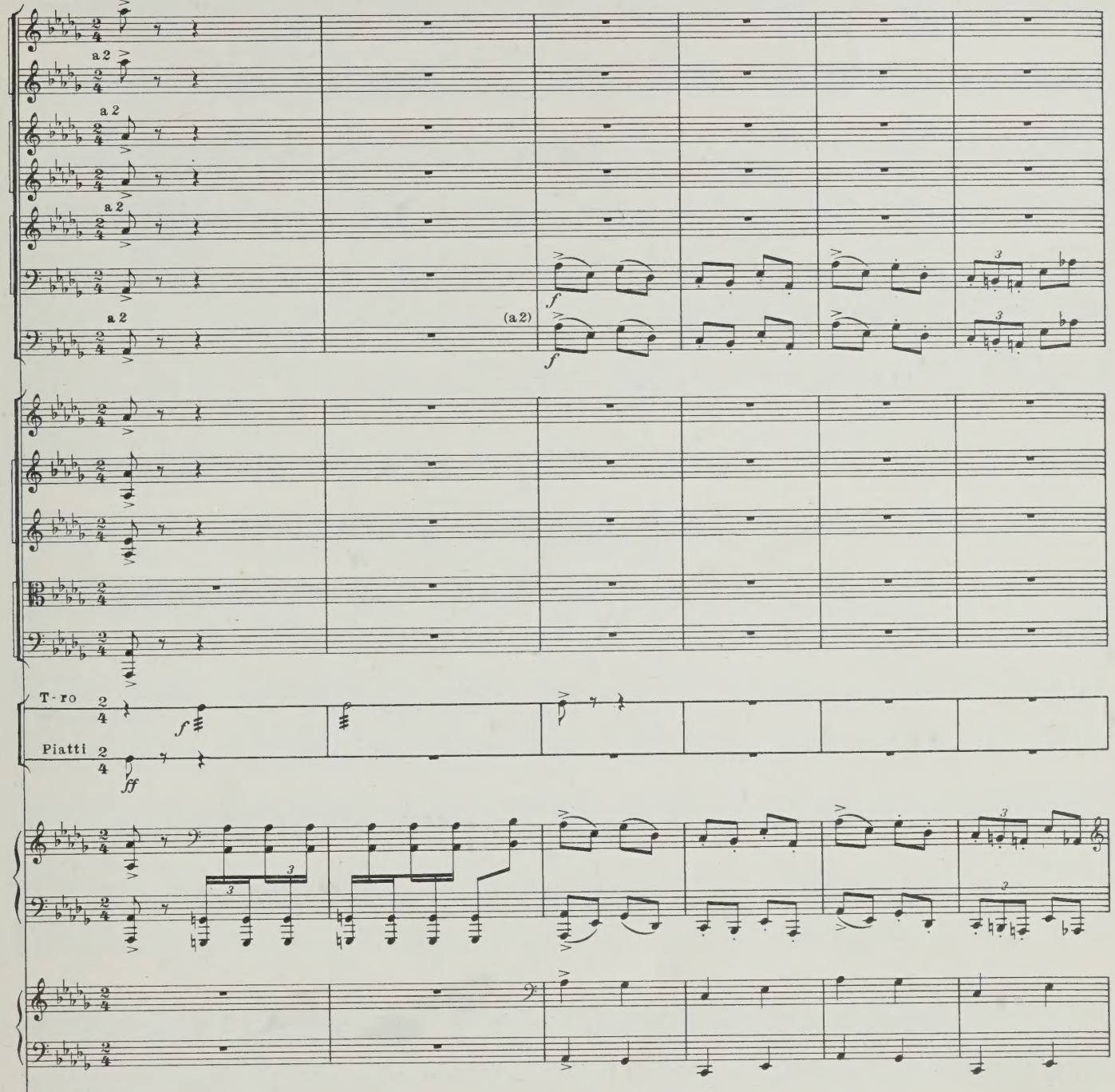

93
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
T-ro
P-no
Archi
a 2
mf
p
unis. pizz.
pizz.
94
Fl.
C. ingl.
Cl.
Cl.b.
Tr-lo
T-ro
(a 2)
f
div. arco
arco
div.


95
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
Cor.
III. IV
I. II
Tuba
Timp.
T-lo
T-ro
T-no
mp
P-no
8
95
unis.
unis.
pizz.
pizz.

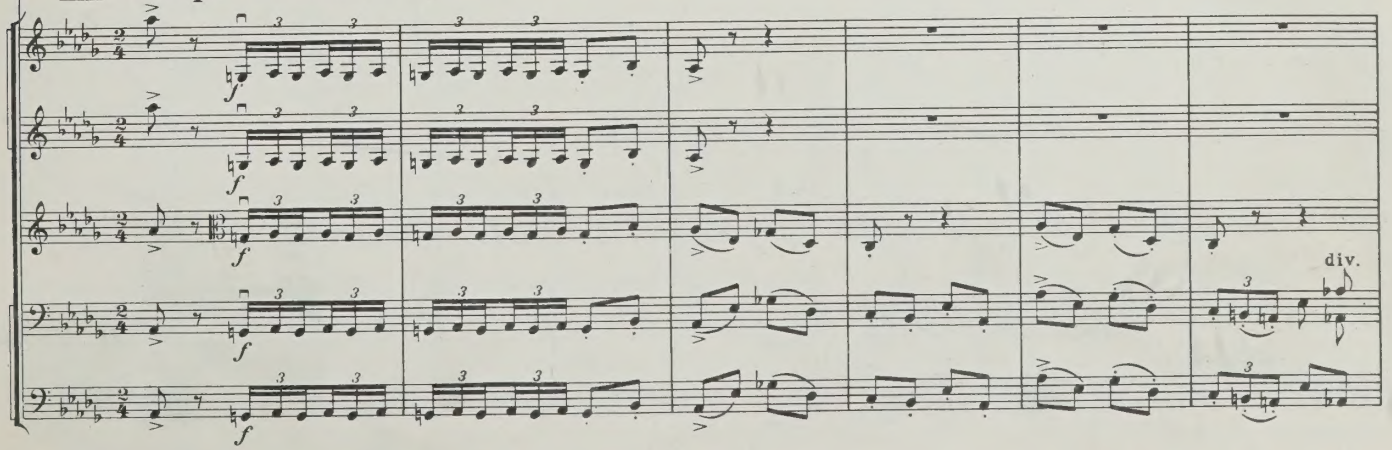

a 2
(a 2)
senza sord.
Cor.
Tr-ni e Tuba
T-no
Piatti
pizz.
arco
div.

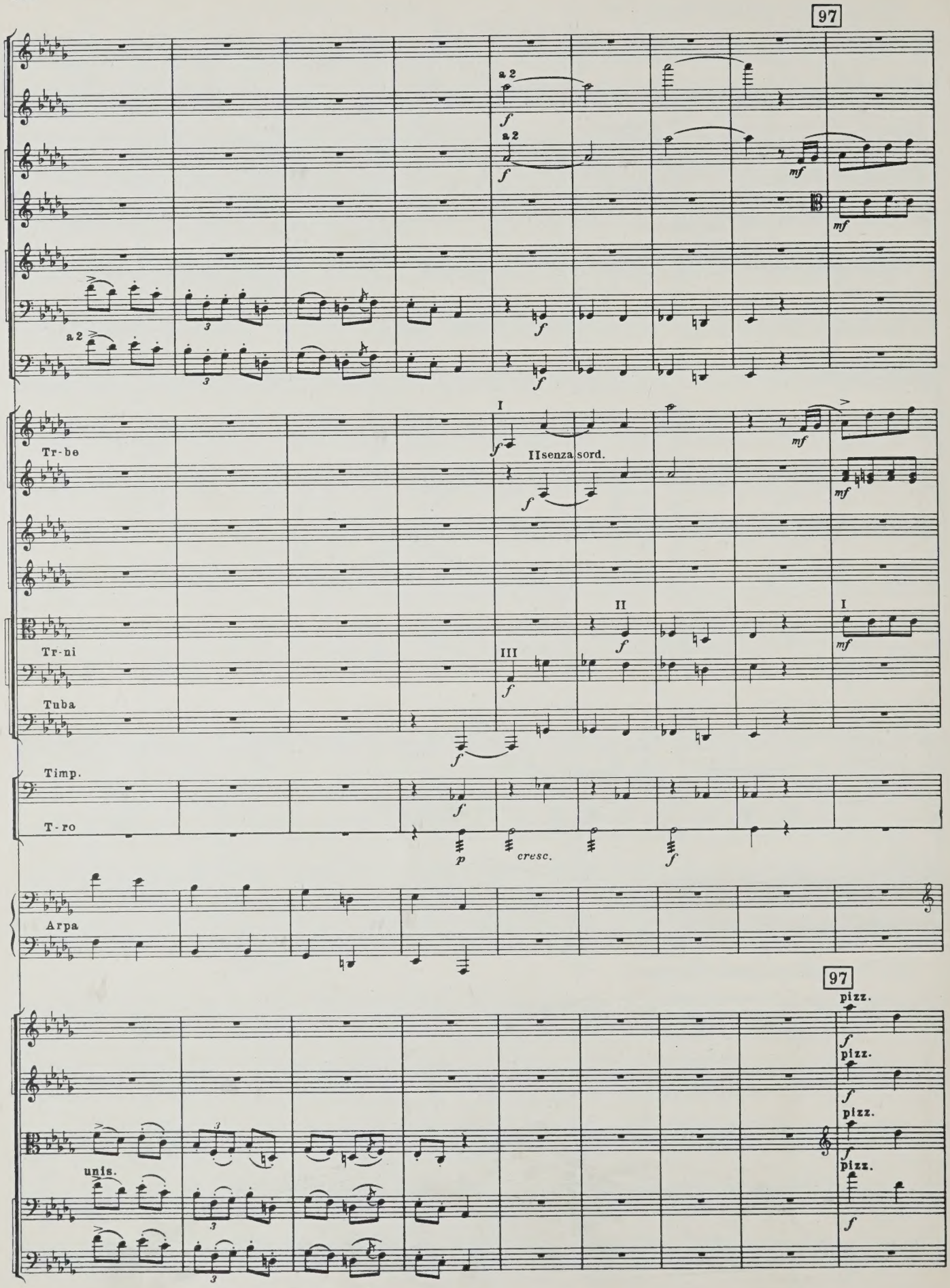

a 2
a 2
a 2
a 2
ff
Piatti
p
gliss.
unis.

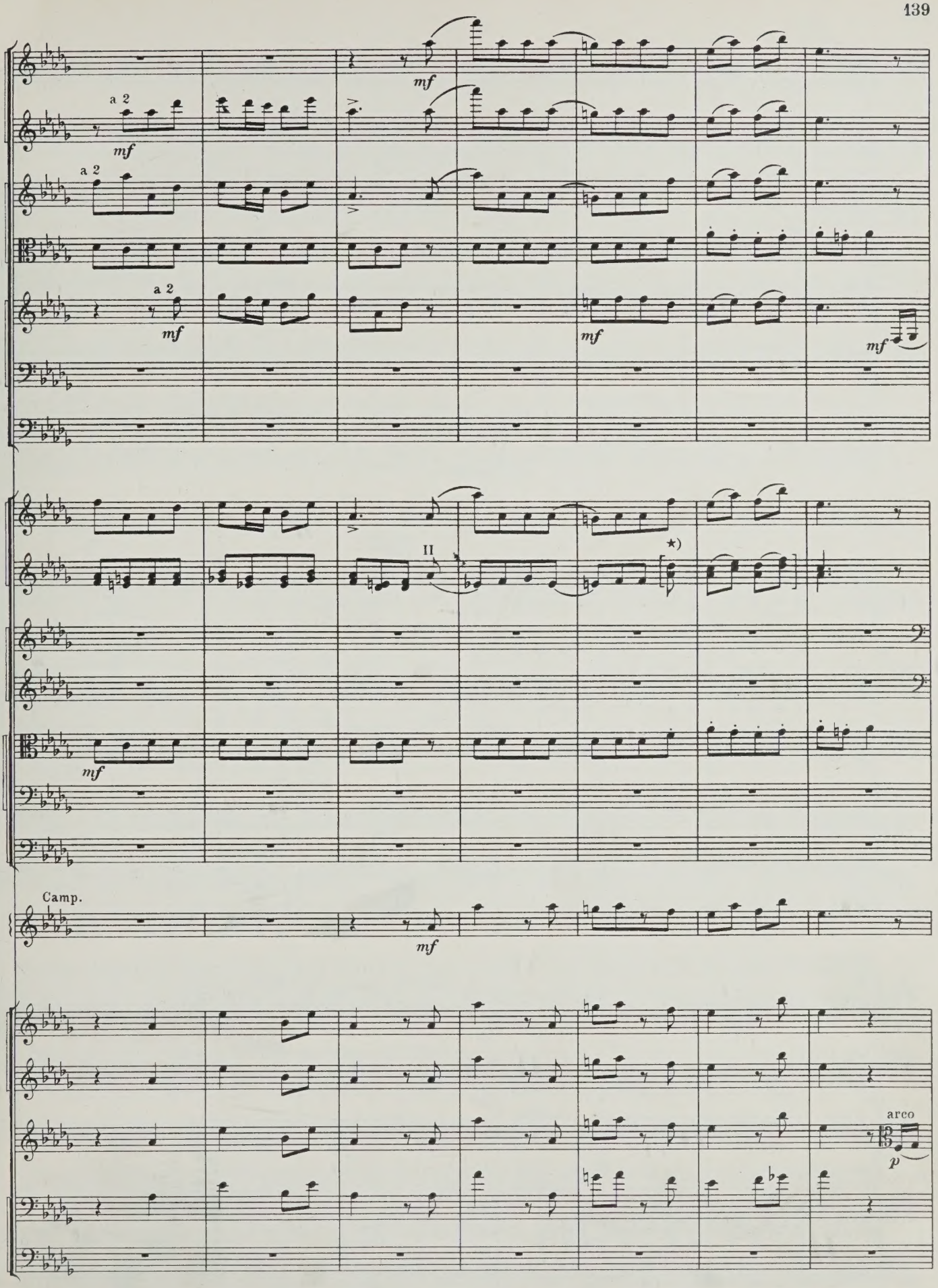
96 Poco più animato (Tempo I)



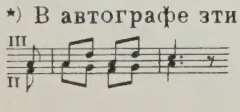
96 Poco più animato (Tempo I)

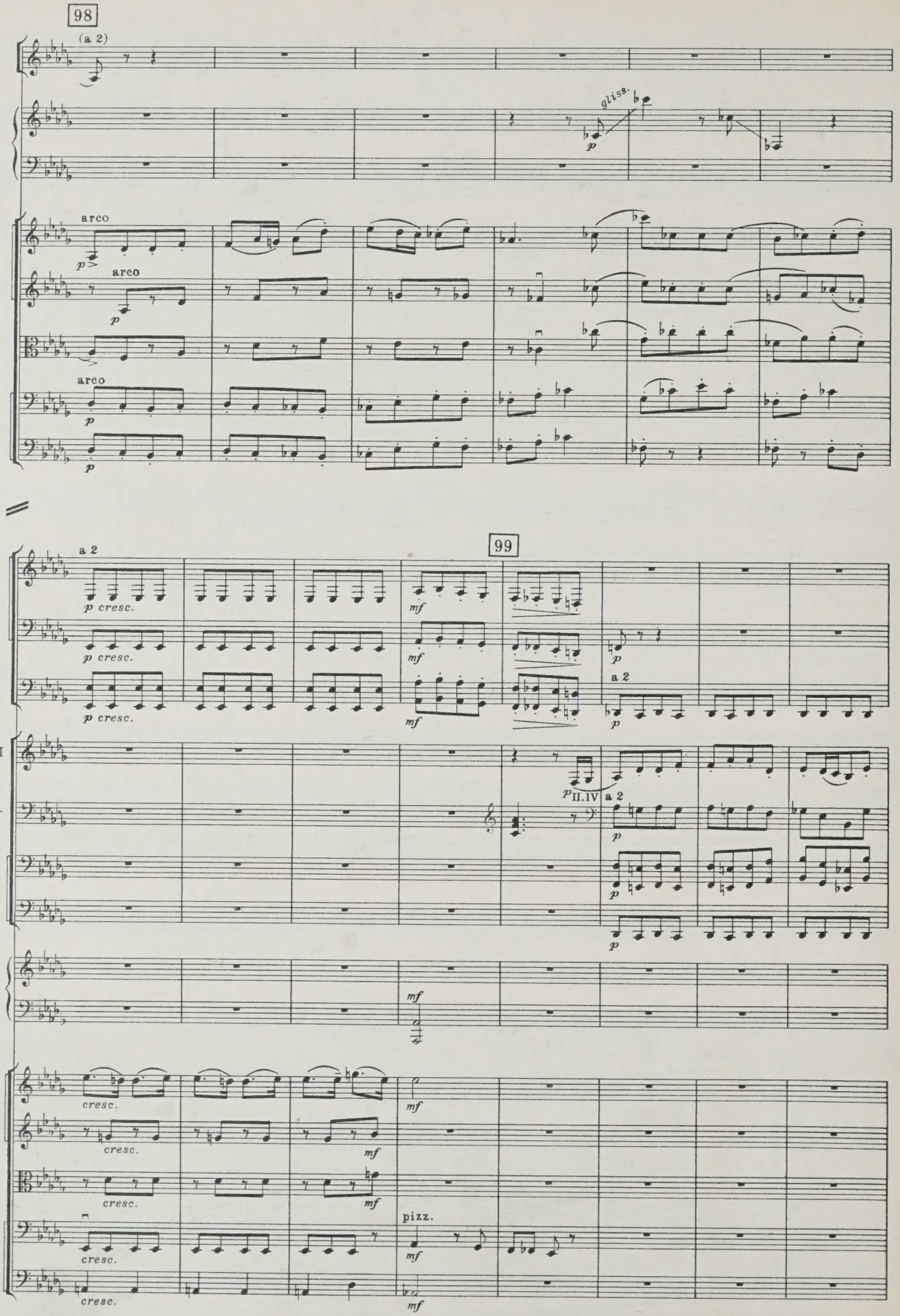


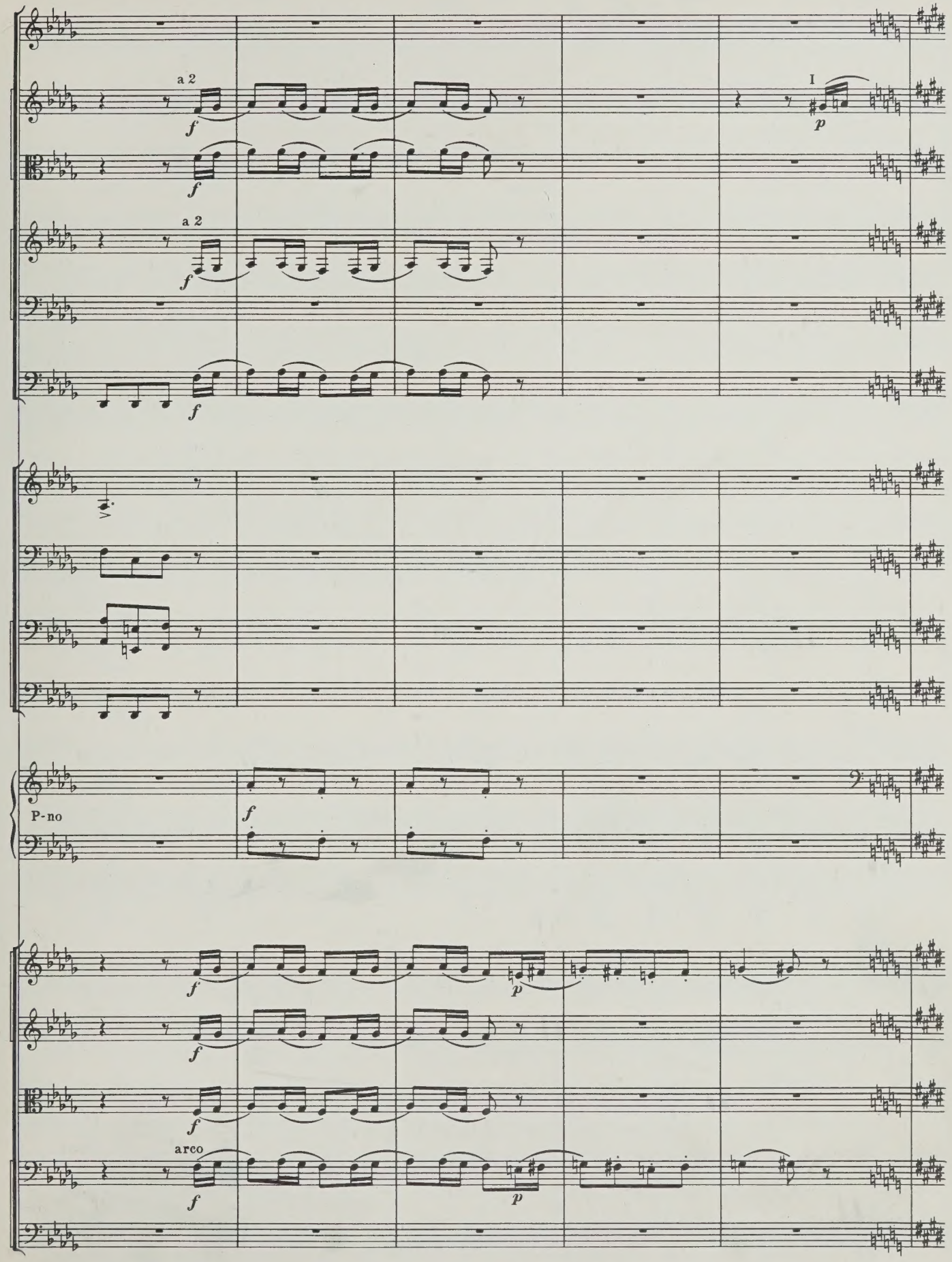

97
a 2
a 2
a 2
Tr-be
I
II senza sord.
Tr-ni
II
I
III
Tuba
Timp.
T-ro
cresc.
Arpa
97
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
unis.

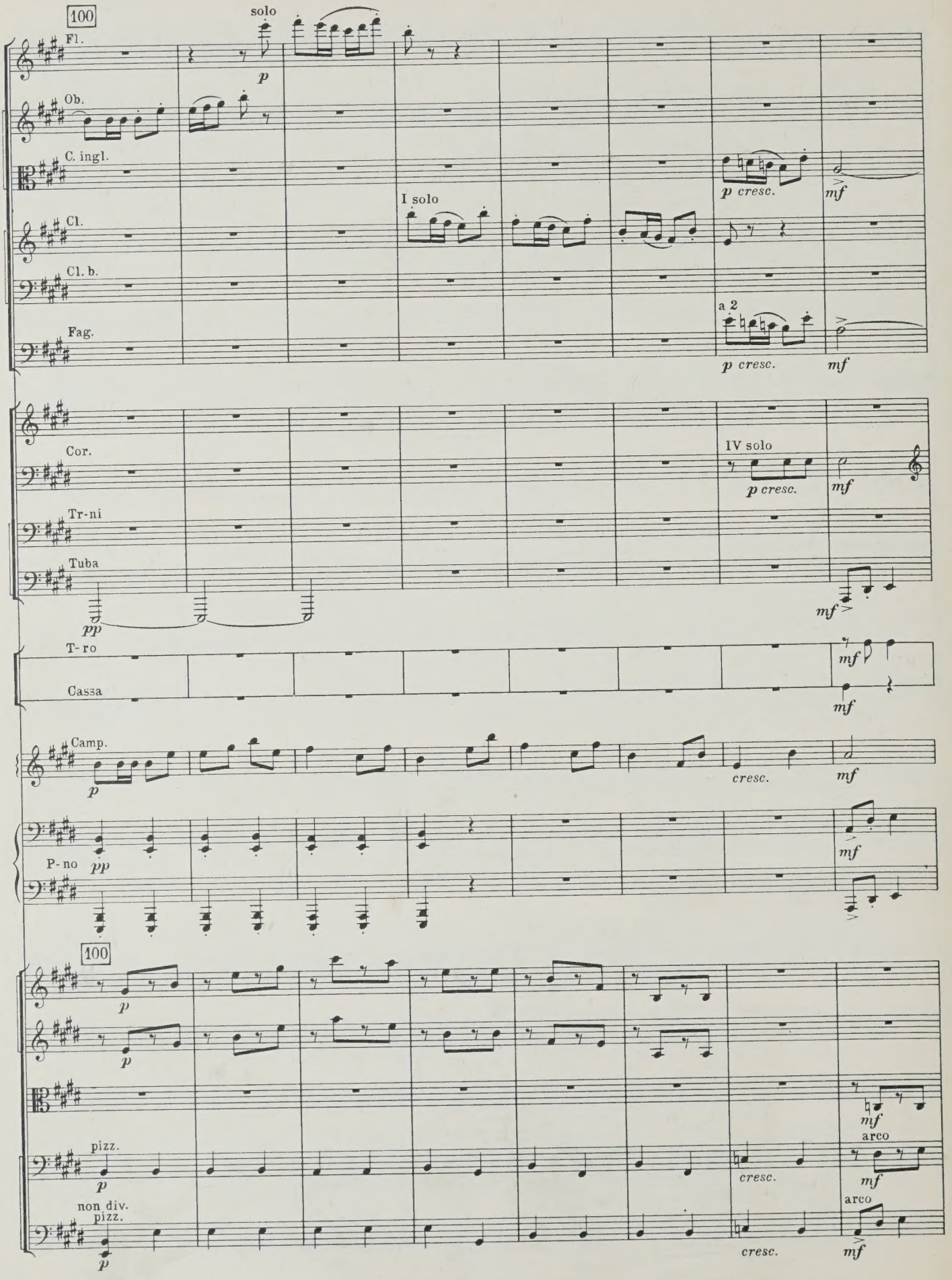


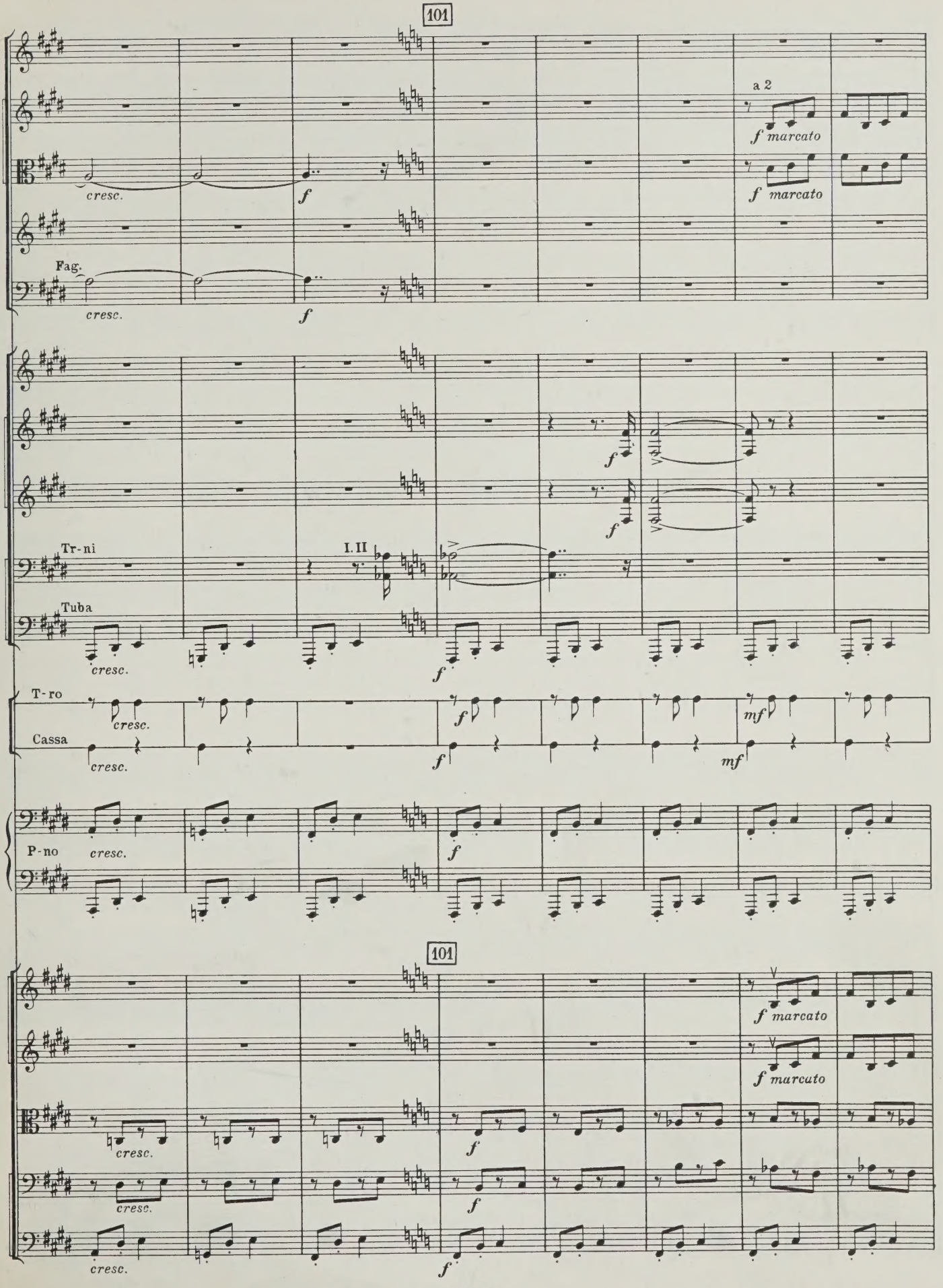
*) В автографе эти такты написаны неясно; В имеющихся рукописных копиях партии II и III трубы изложены так:

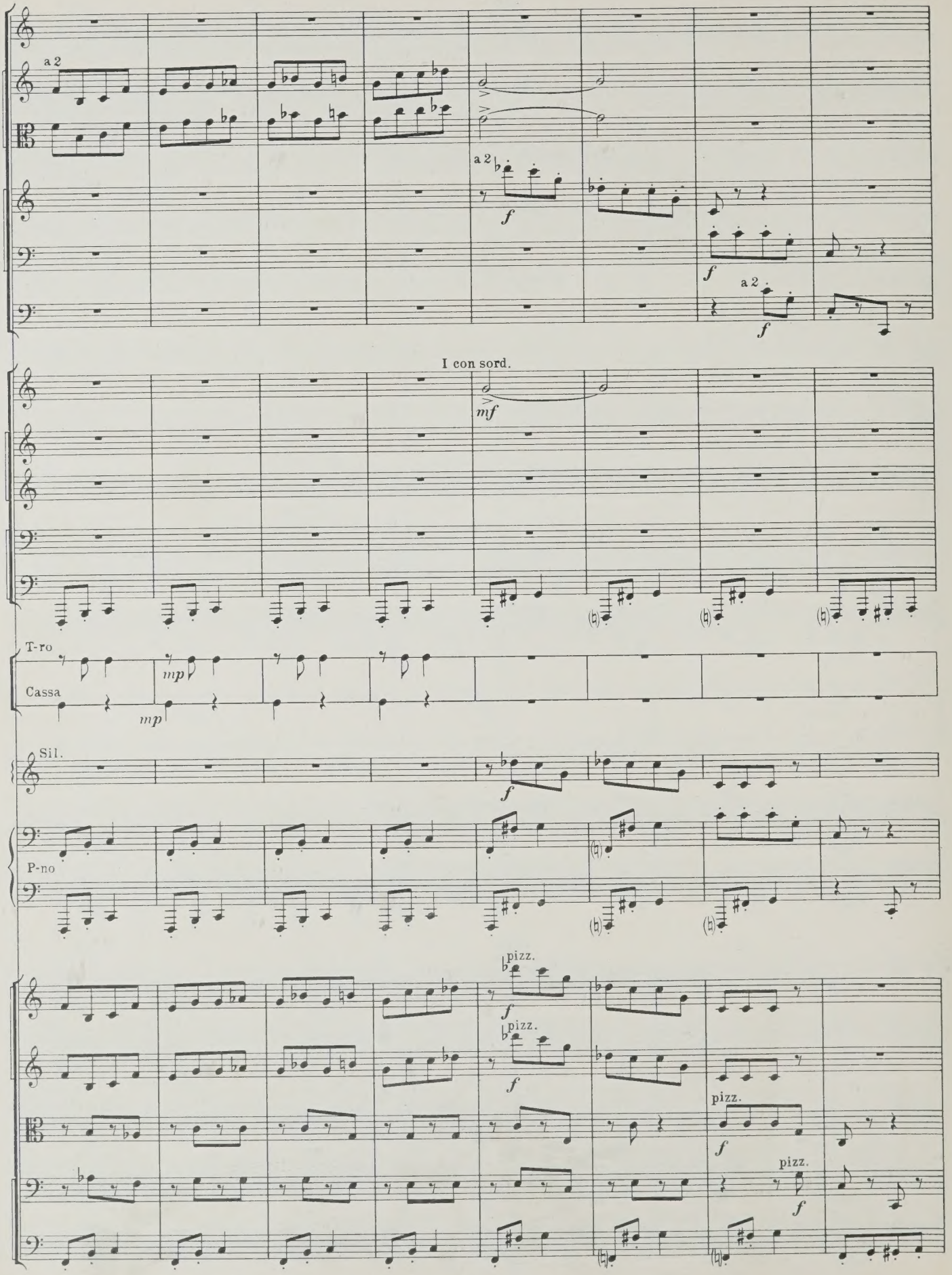


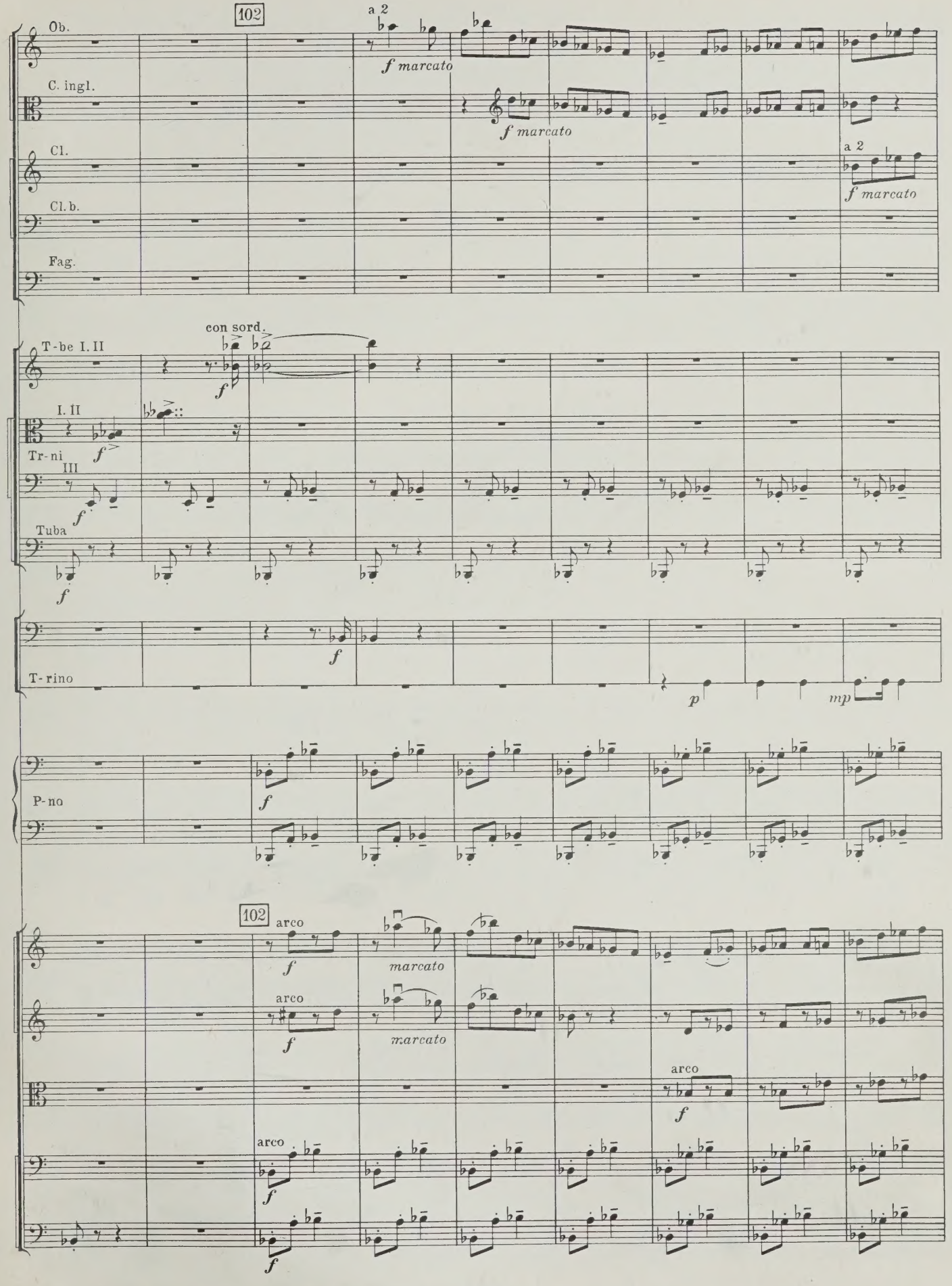

98
(a 2)
Cl.
Arpa
gliss.
arco
Archi
99
a 2
Cl.
Cl.b.
Fag.
p cresc.
mf
Tr-ba III
Cor. I.II. IV
T-ni I III
Tuba
II.IV
P-no
Archi
cresc.
pizz.

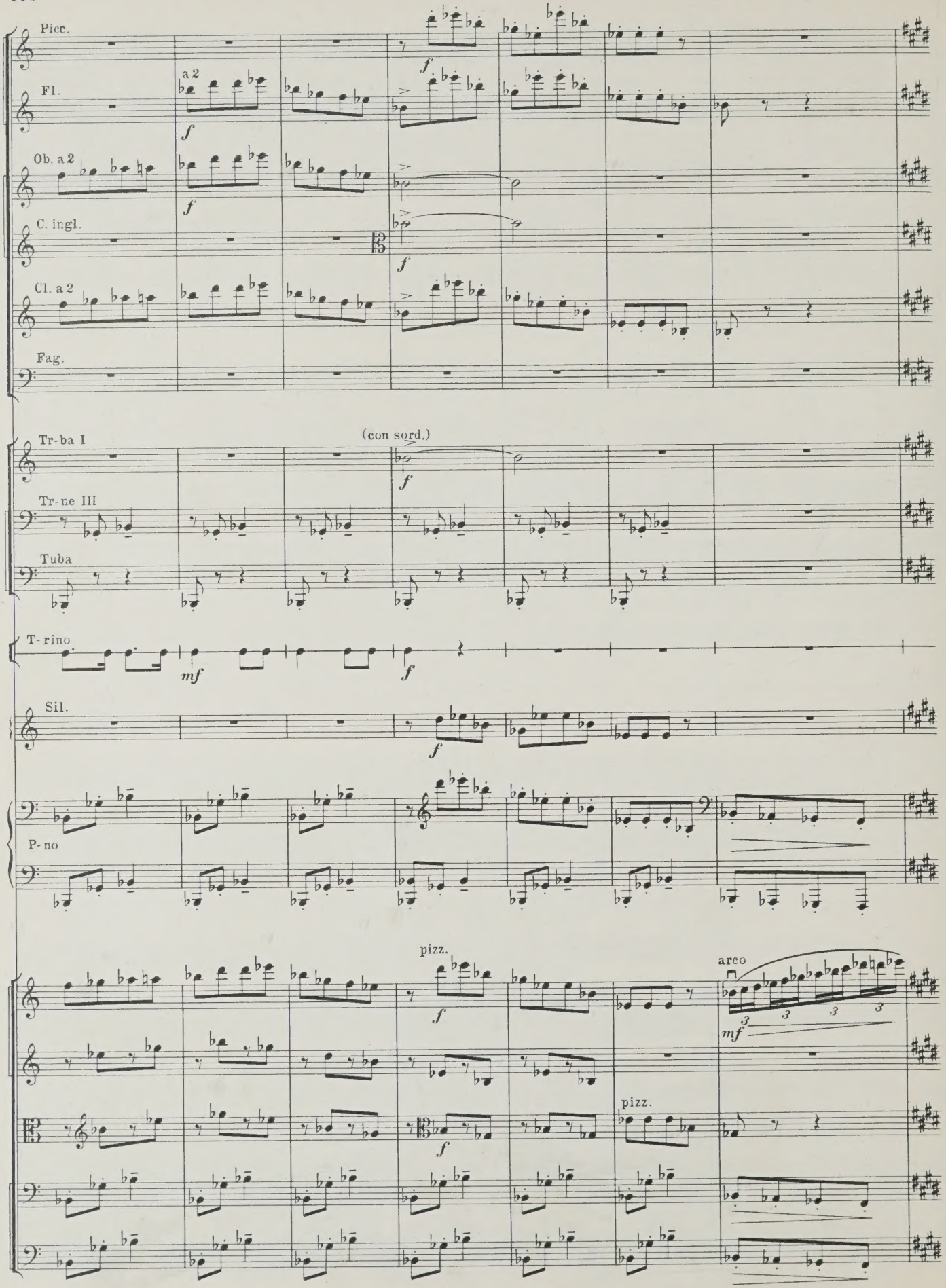

a 2
f
a 2
f
f
I
p
P-no
f
f
p
f
arco
f
p

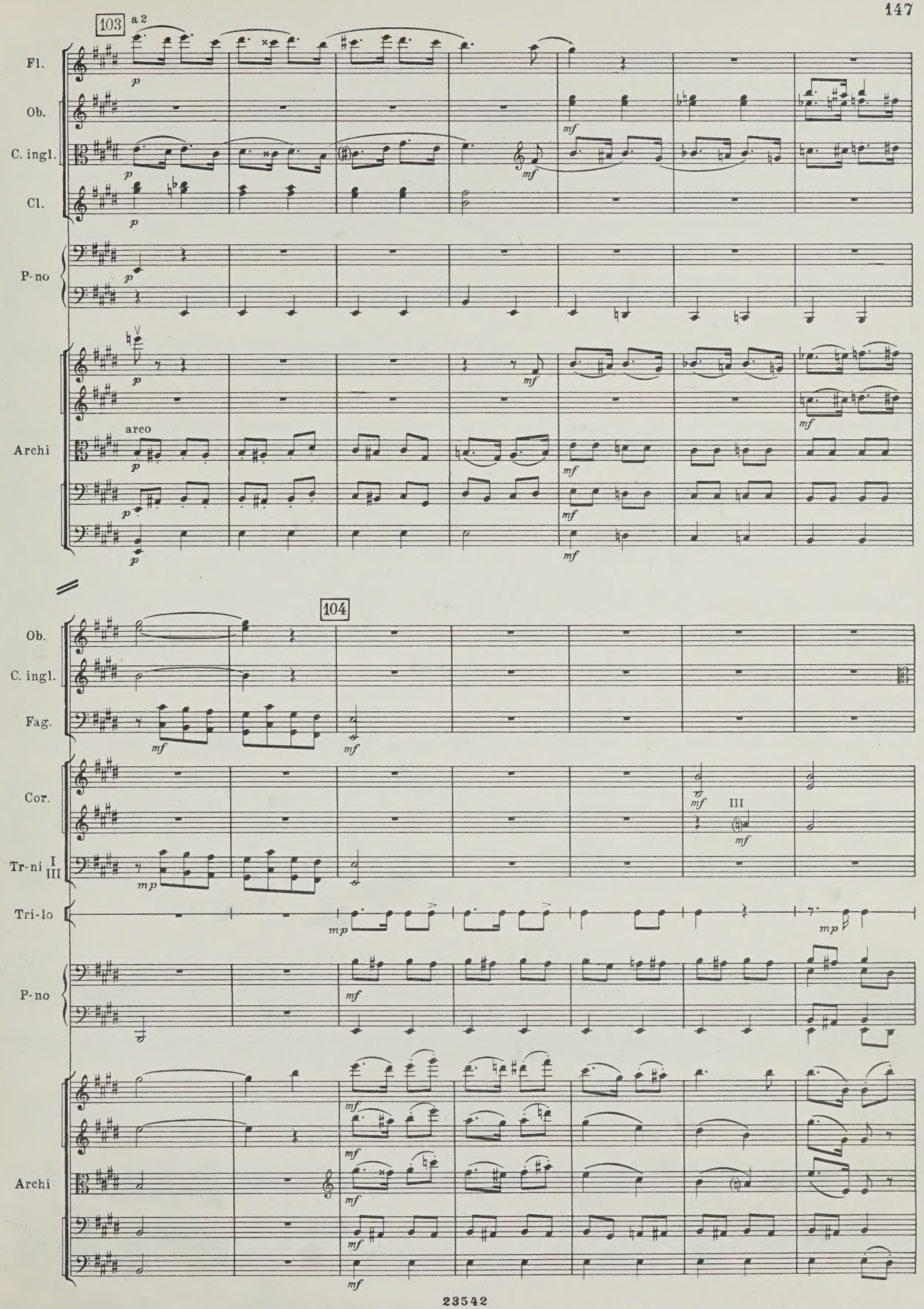

100
solo
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
I solo
a 2
IV solo
Cor.
Tr-ni
Tuba
T-ro
Cassa
Camp.
P-no
pizz.
non div.
pizz.
arco
p
pp
mf
p cresc.
cresc.

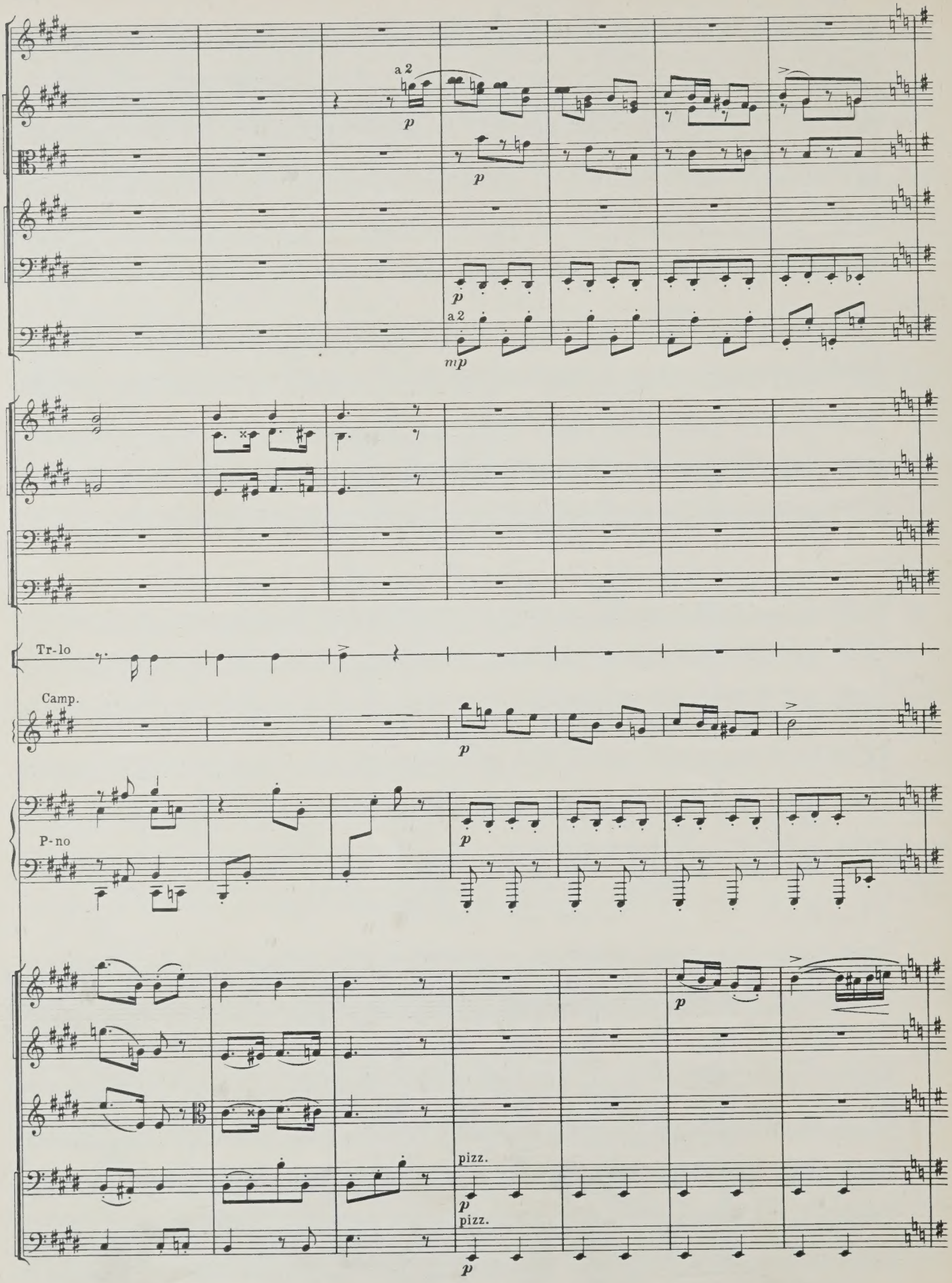

101
a 2
f marcato
f marcato
cresc.
f
Fag.
cresc.
f
f
f
Tr-ni
I. II
Tuba
cresc.
f
T-ro
Cassa
cresc.
cresc.
f
f
mf
mf
P-no
cresc.
f
101
f marcato
f marcato
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f

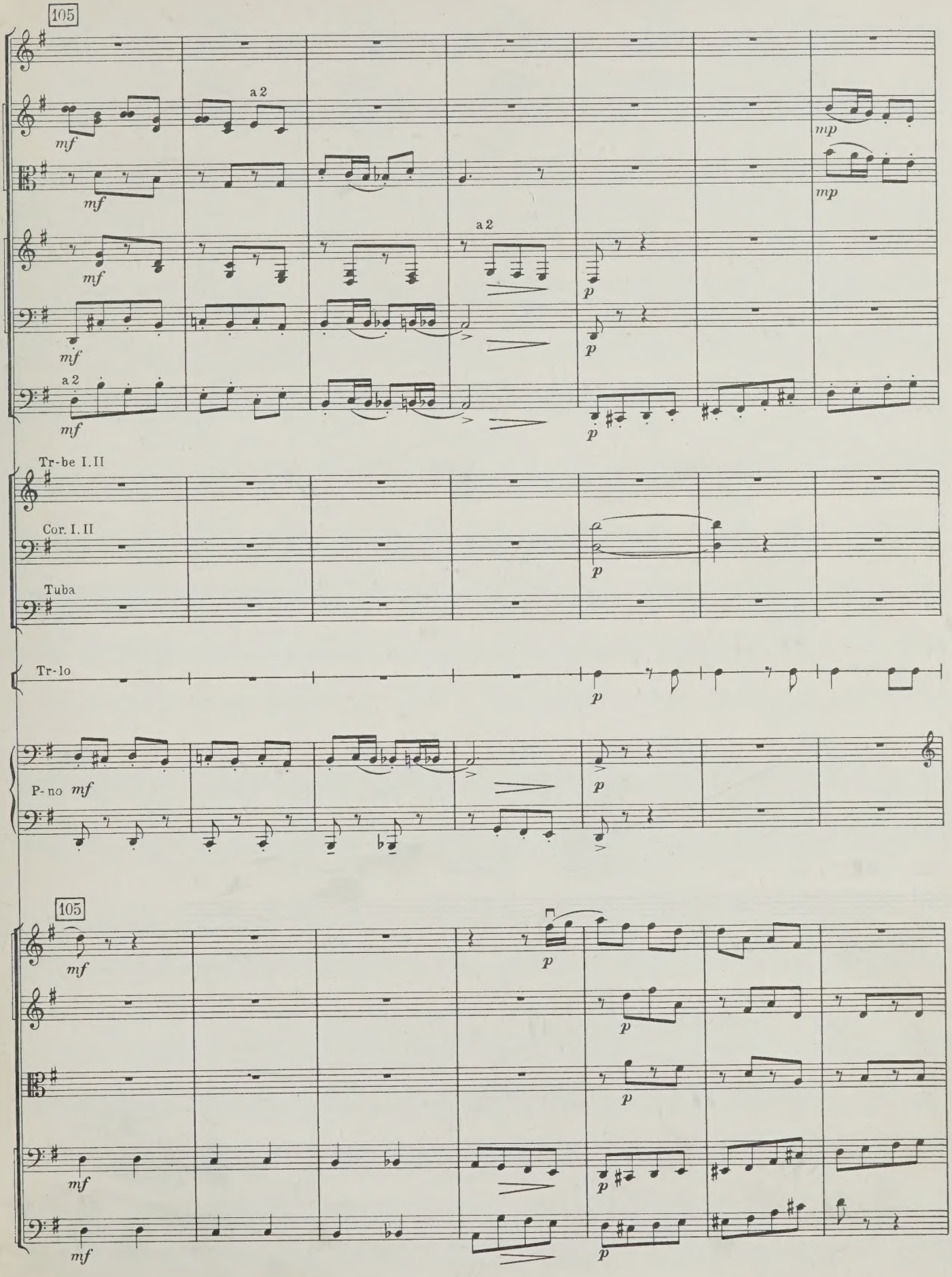

a 2
a 2
f
f
a 2
f
I con sord.
mf
T-ro
mp
Cassa
mp
Sil.
f
P-no
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f


102
Ob.
a 2
f marcato
C. ingl.
f marcato
Cl.
a 2
f marcato
Cl. b.
Fag.
con sord.
T-be I. II
I. II
Tr-ni III
Tuba
T-rino
p
mp
P-no
102
arco
marcato
arco
marcato
arco
arco

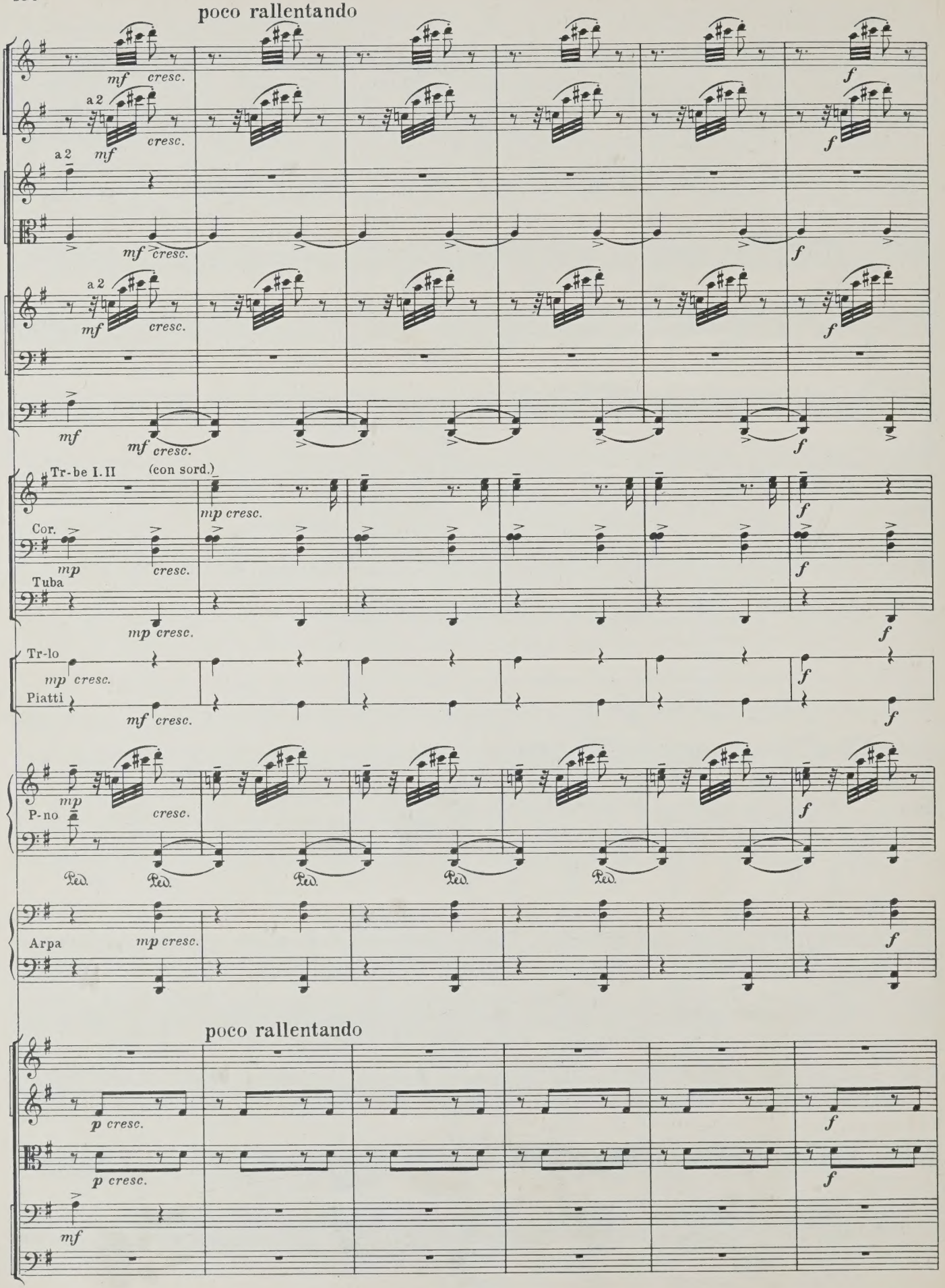

Picc.
Fl.
a 2
Ob. a 2
C. ingl.
Cl. a 2
Fag.
Tr-ba I
(con sord.)
Tr-ne III
Tuba
T-rino
Sil.
P-no
pizz.
arco
pizz.

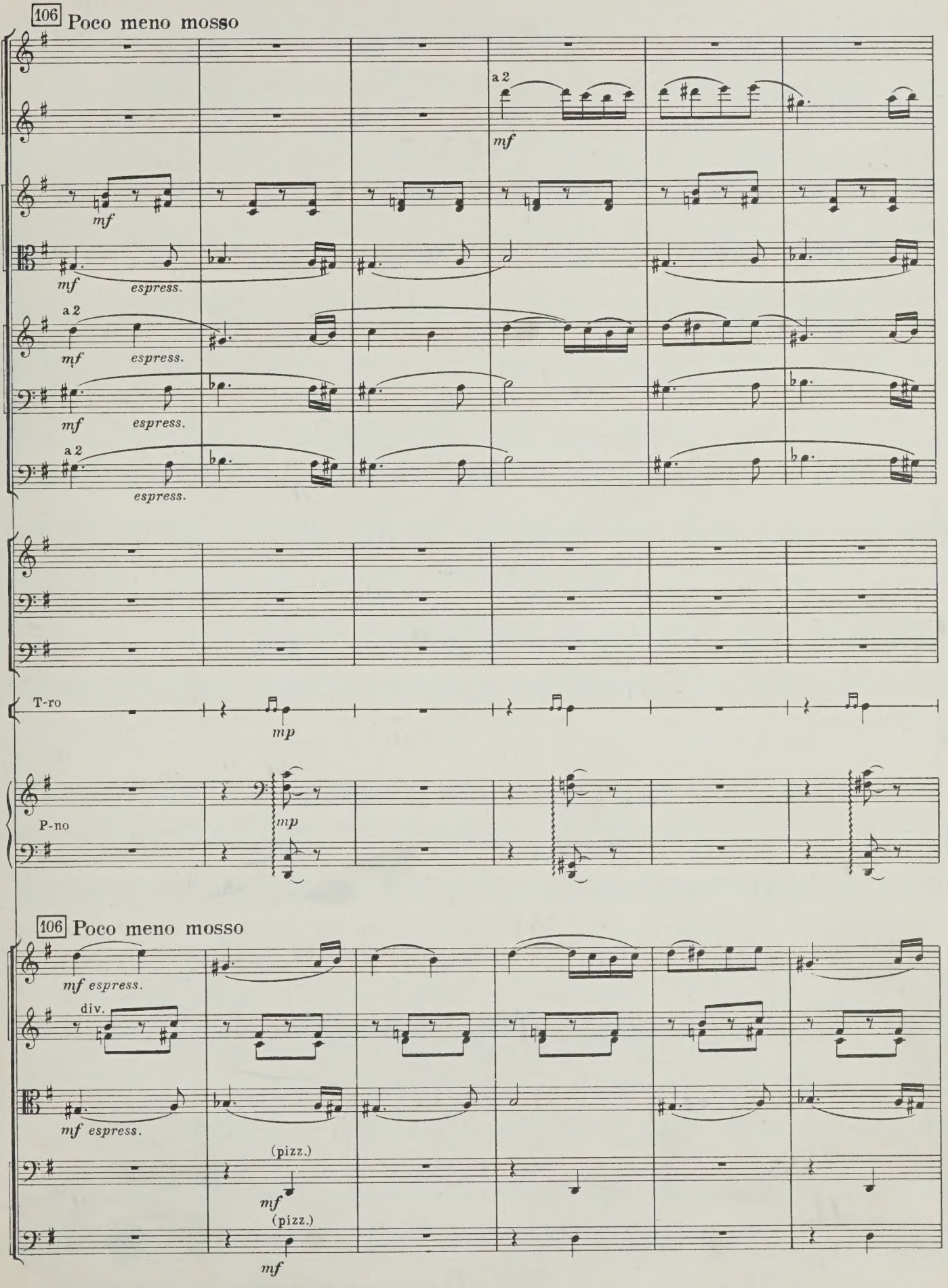

103
a 2
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
P-no
Archi
arco
104
Ob.
C. ingl.
Fag.
Cor.
Tr-ni I III
Tri-lo
P-no
Archi

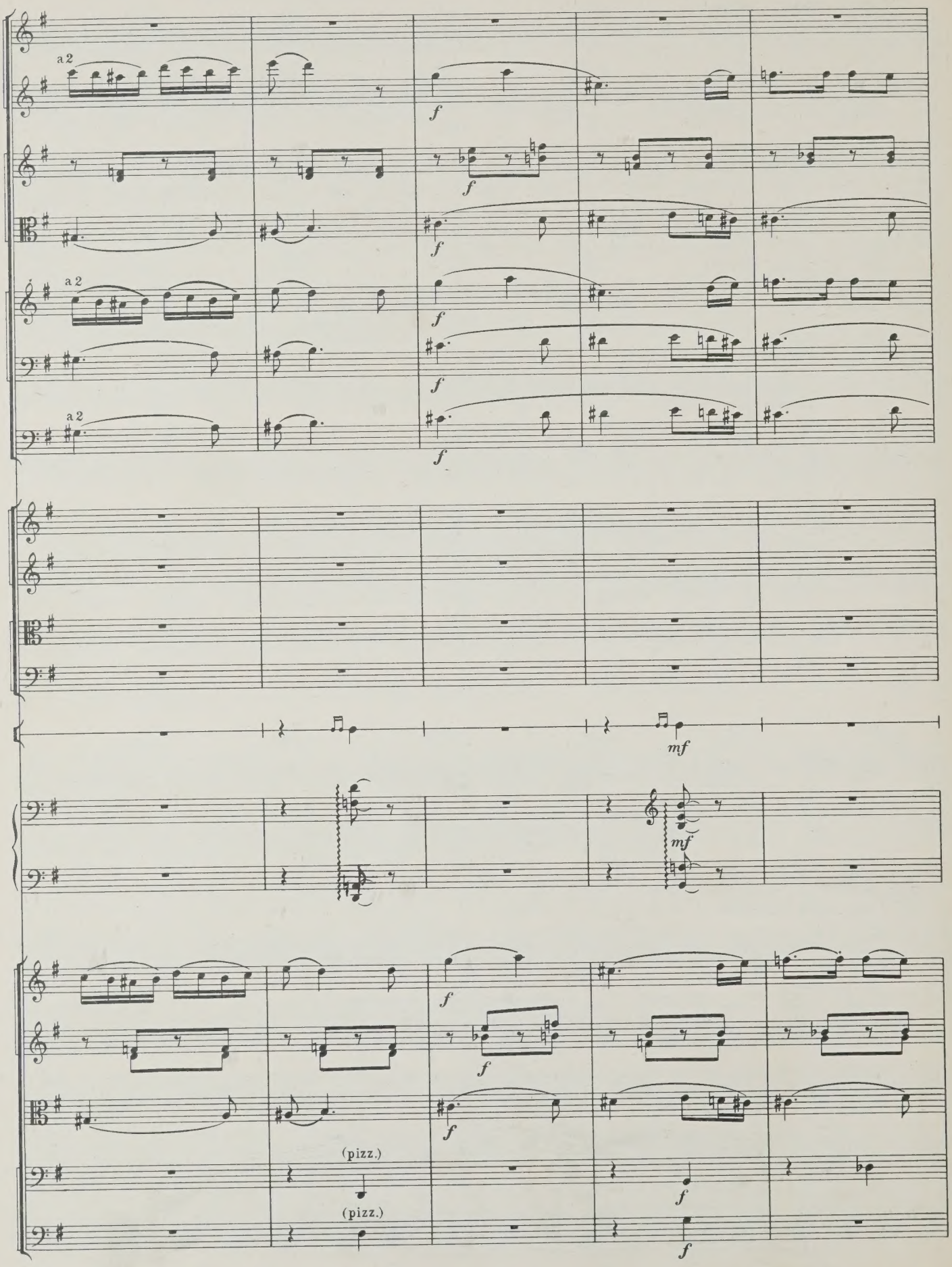

a 2
p
p
p
a 2
mp
Tr-lo
Camp.
p
P-no
p
p
pizz.
p
pizz.
p

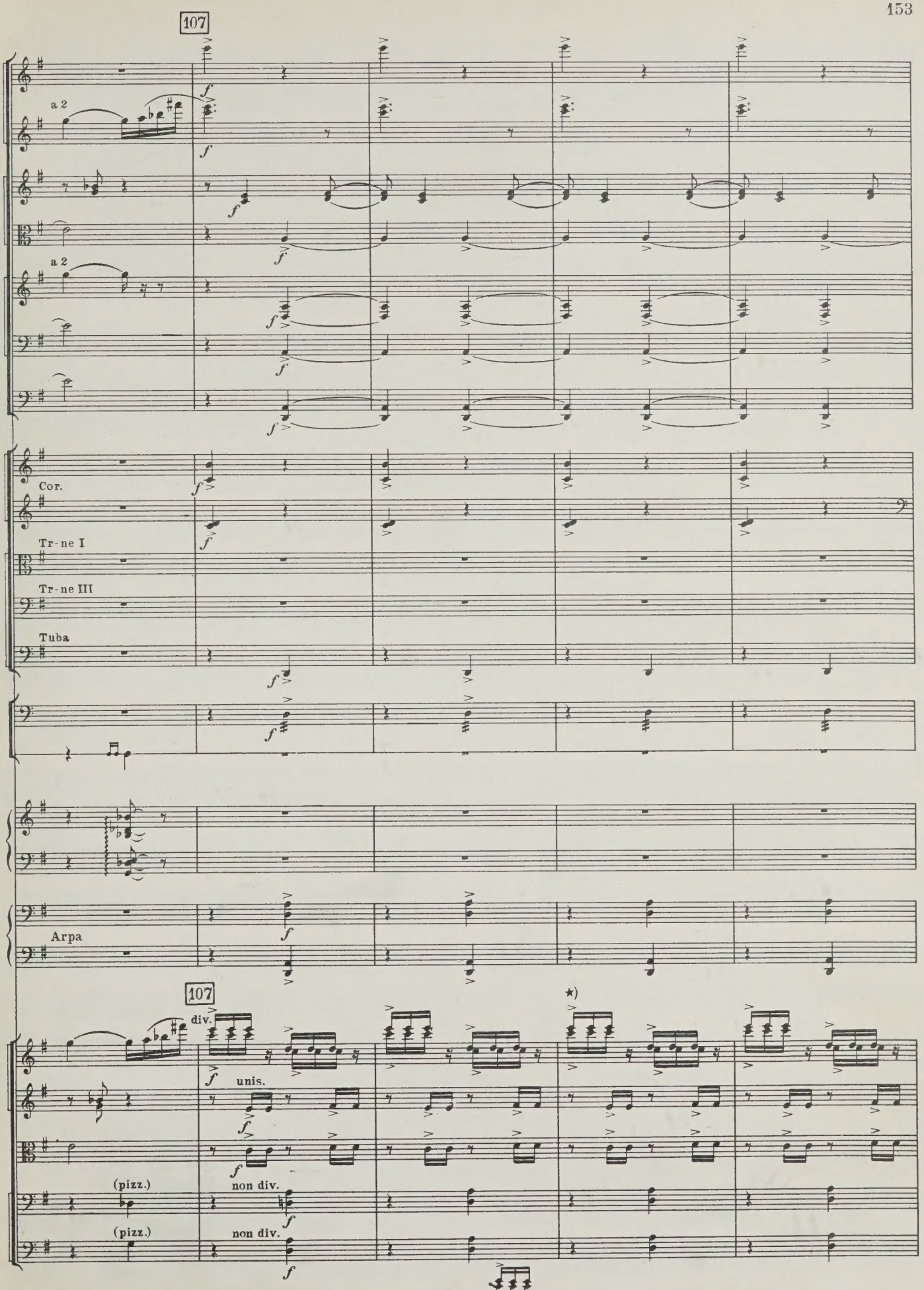

105
a 2
mf
mp
a 2
p
Tr-be I, II
Cor. I, II
Tuba
Tr-lo
P-no mf
105

poco rallentando

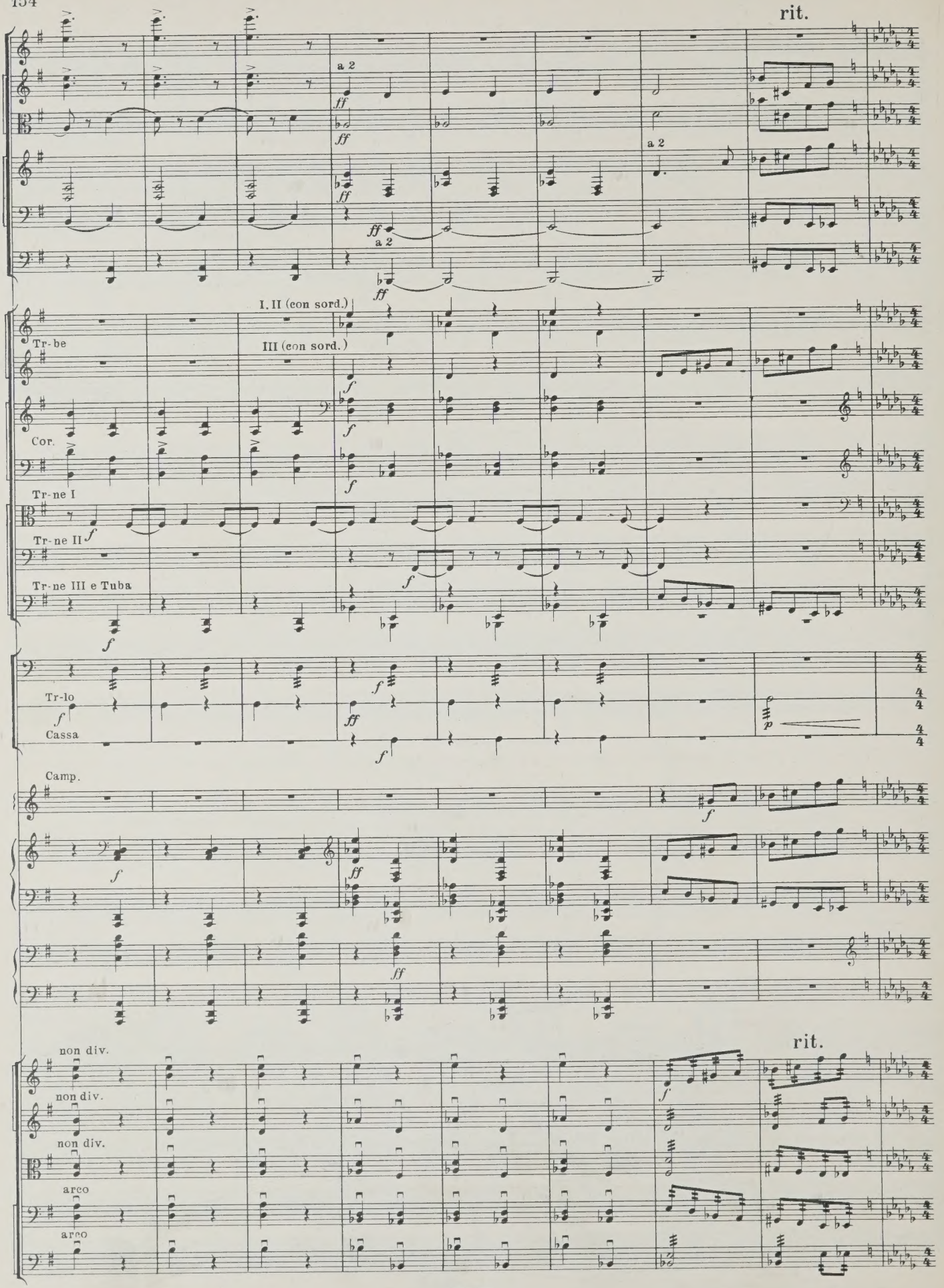


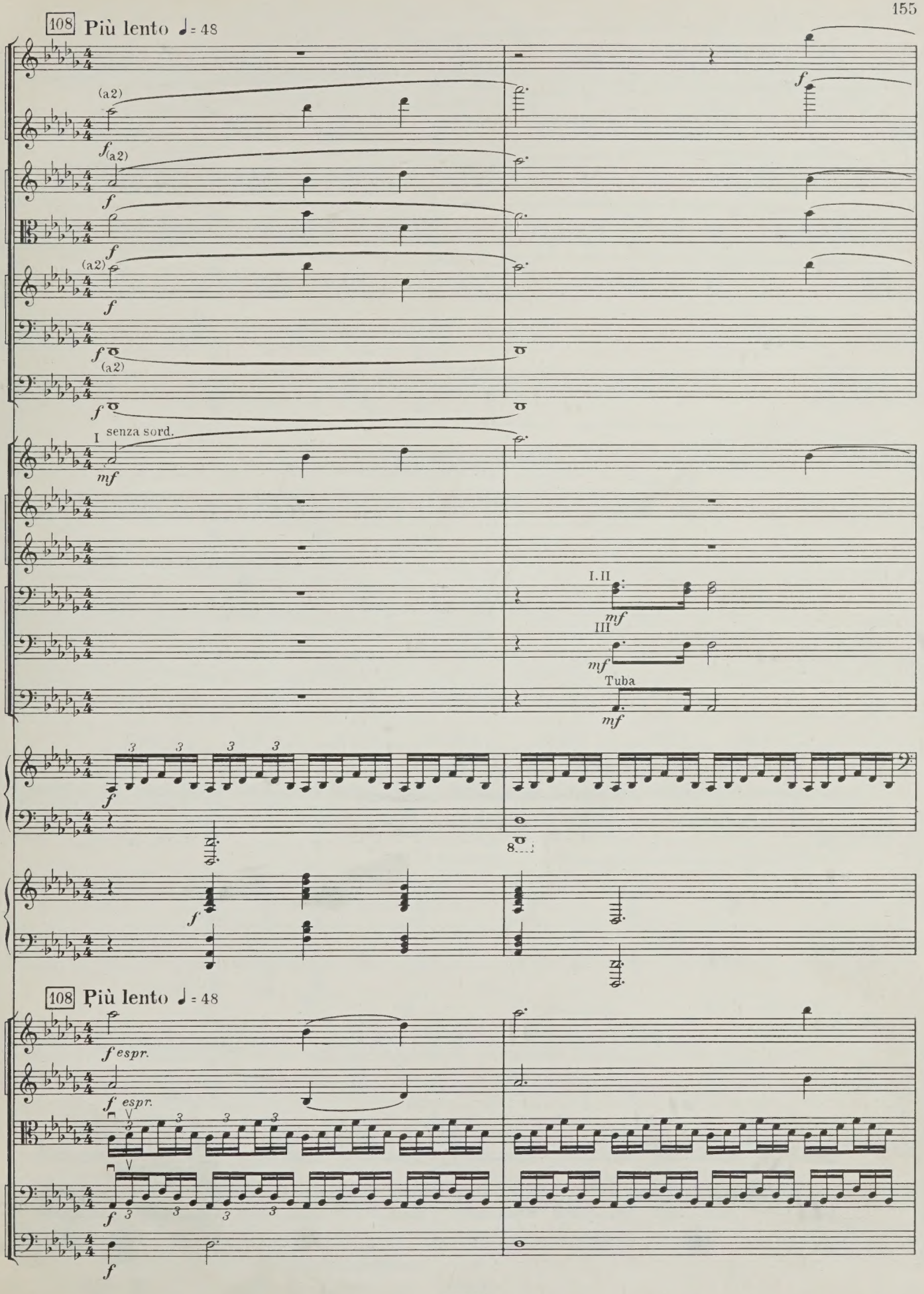

106 Poco meno mosso
a 2
mf
mf
espress.
a 2
mf
espress.
mf
espress.
a 2
espress.
T-ro
mp
P-no
mp
106 Poco meno mosso
mf espress.
div.
mf espress.
(pizz.)
mf
(pizz.)
mf

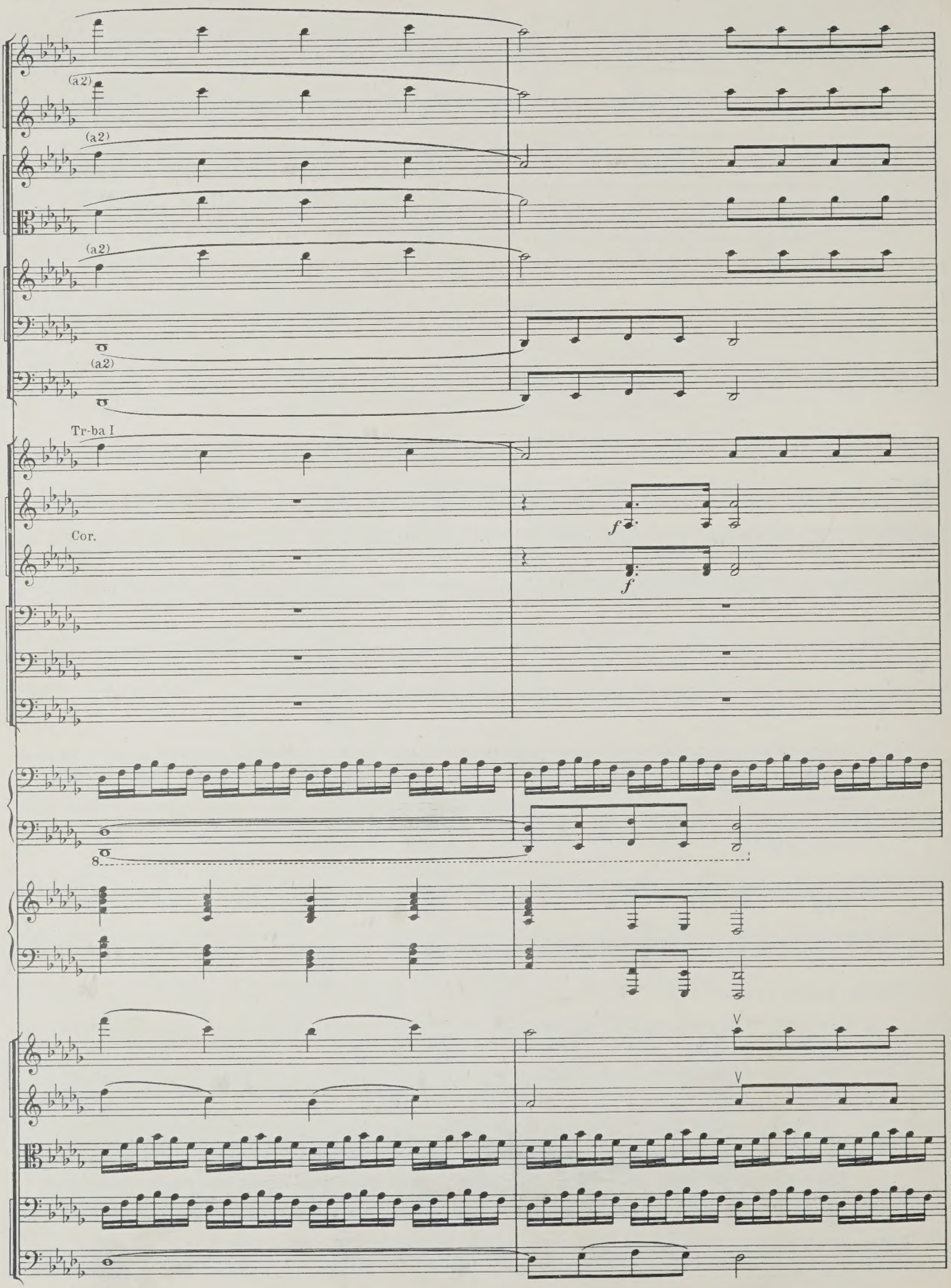

a 2
a 2
a 2
f
mf
(pizz.)
(pizz.)

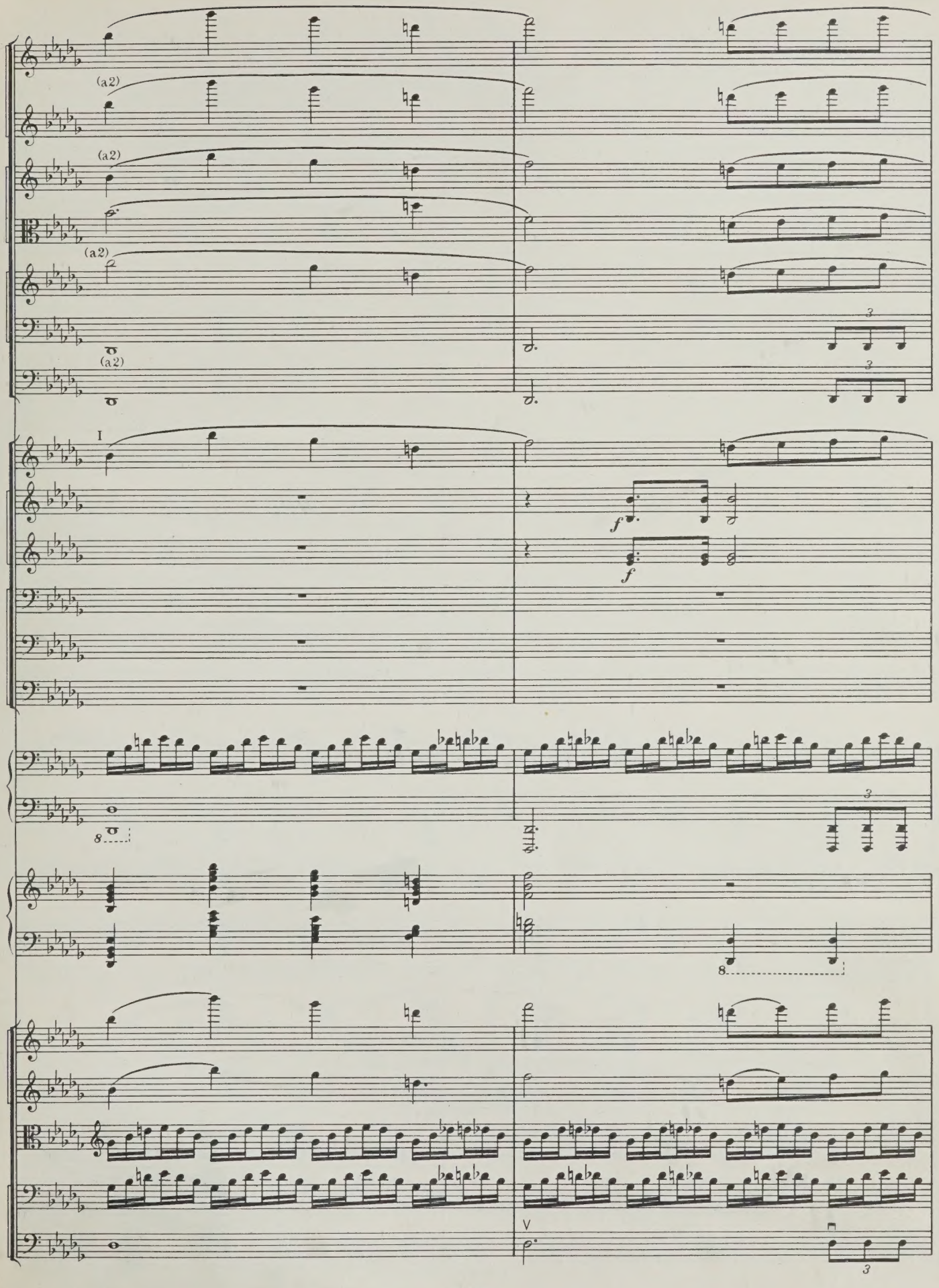


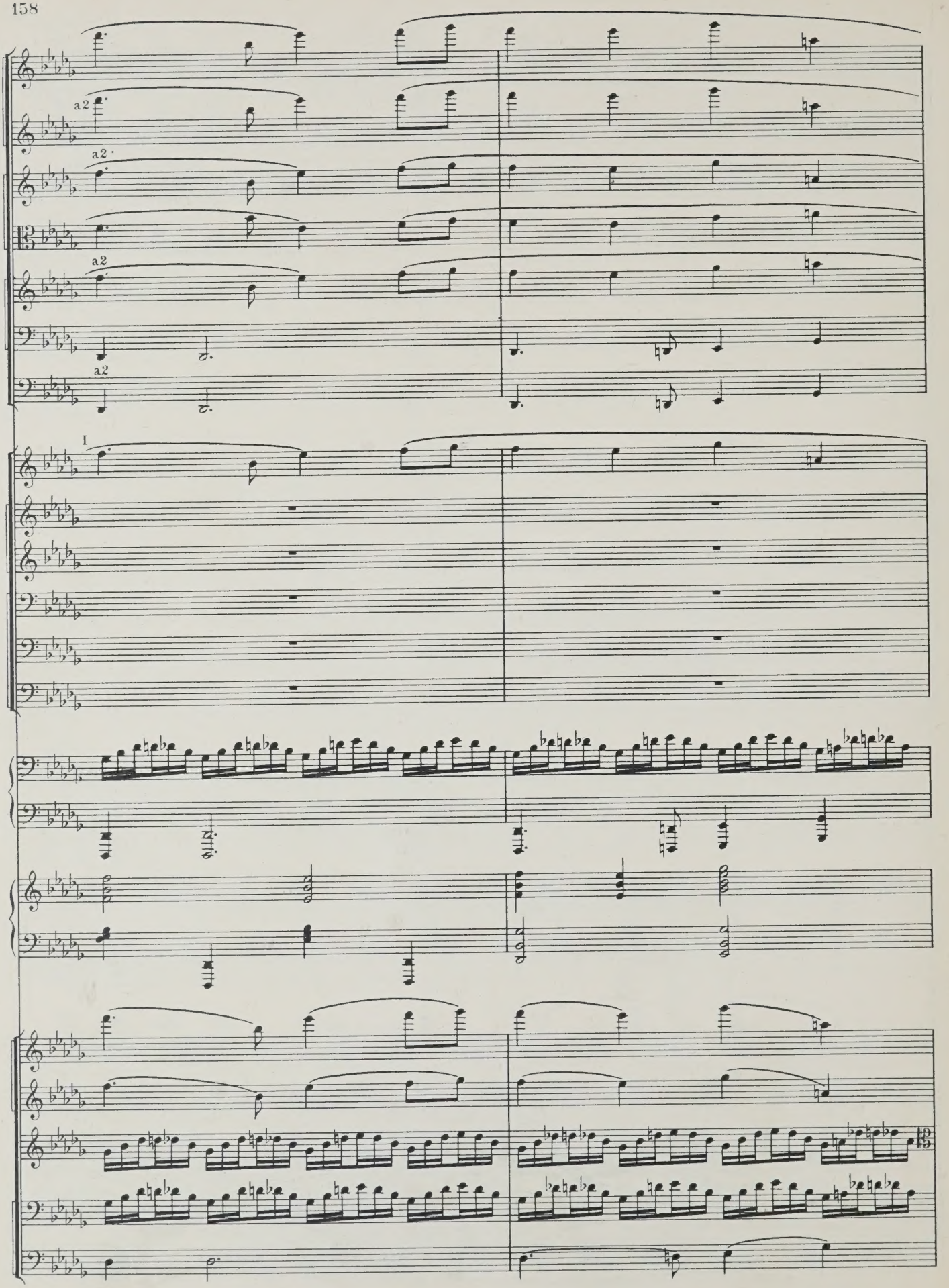
*) В автографе в этом и в последующем тактах написано:

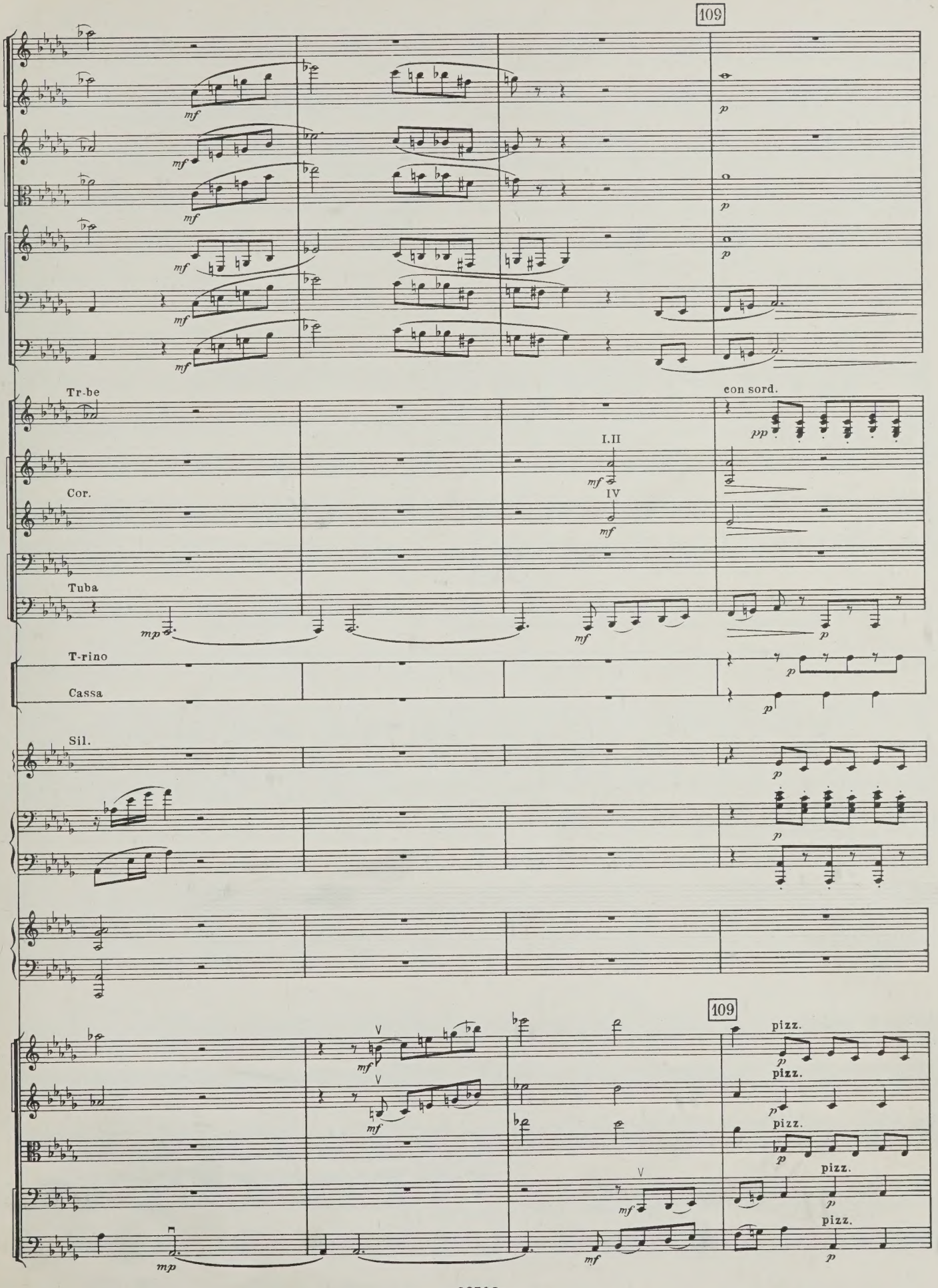

rit.
a 2
ff
a 2
ff
a 2
ff
I. II (con sord.)
III (con sord.)
Tr-be
Cor.
Tr-ne I
Tr-ne II
Tr-ne III e Tuba
f
Tr-lo
Cassa
ff
p
Camp.
rit.
non div.
non div.
non div.
arco
arco

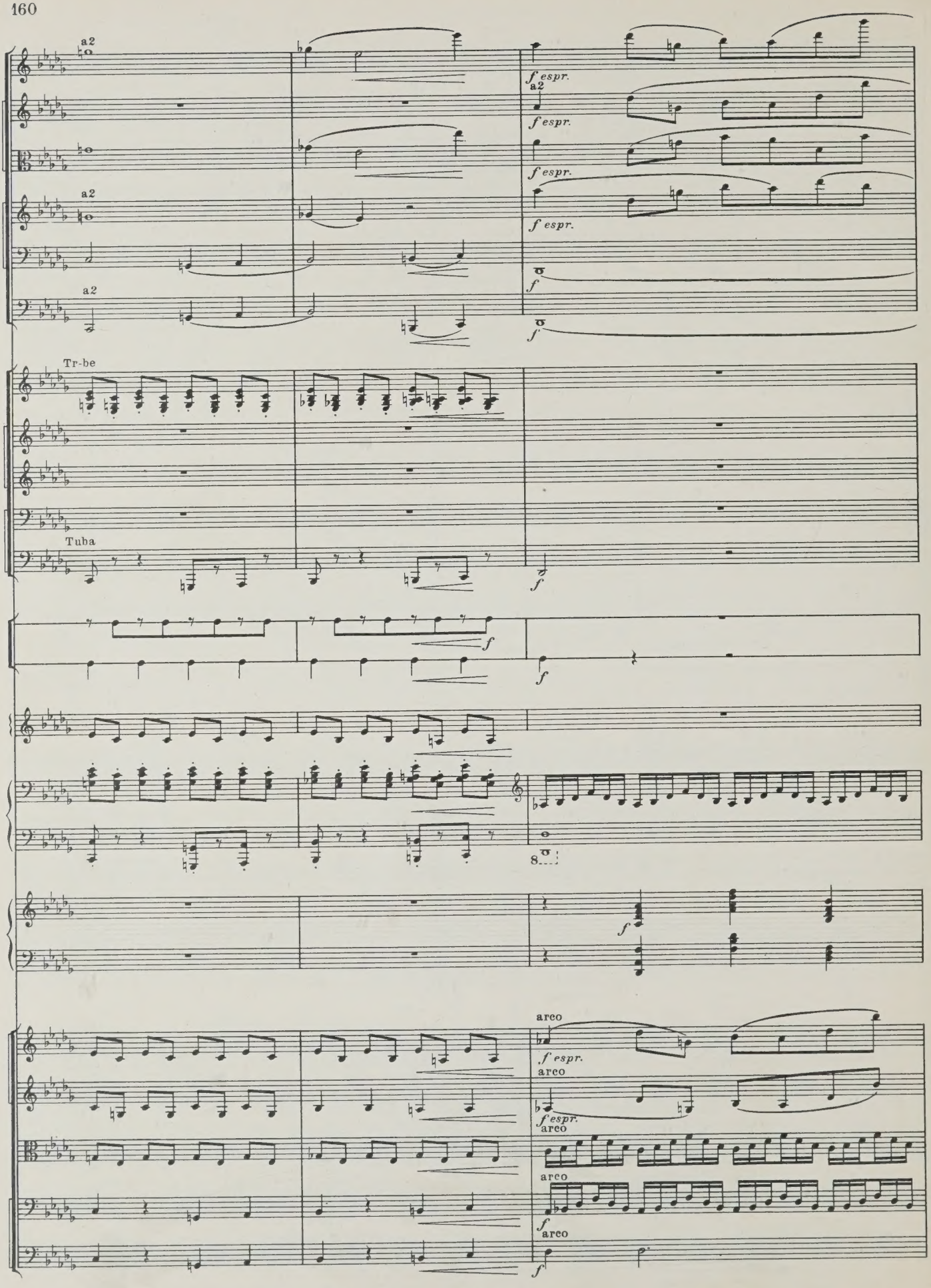

108 Più lento ♩= 48
(a2)
f
(a2)
f
f
(a2)
f
f
(a2)
f
I
senza sord.
mf
I. II
mf
III
mf
Tuba
mf
f
8
f
108 Più lento ♩= 48
f espr.
f espr.
f
f

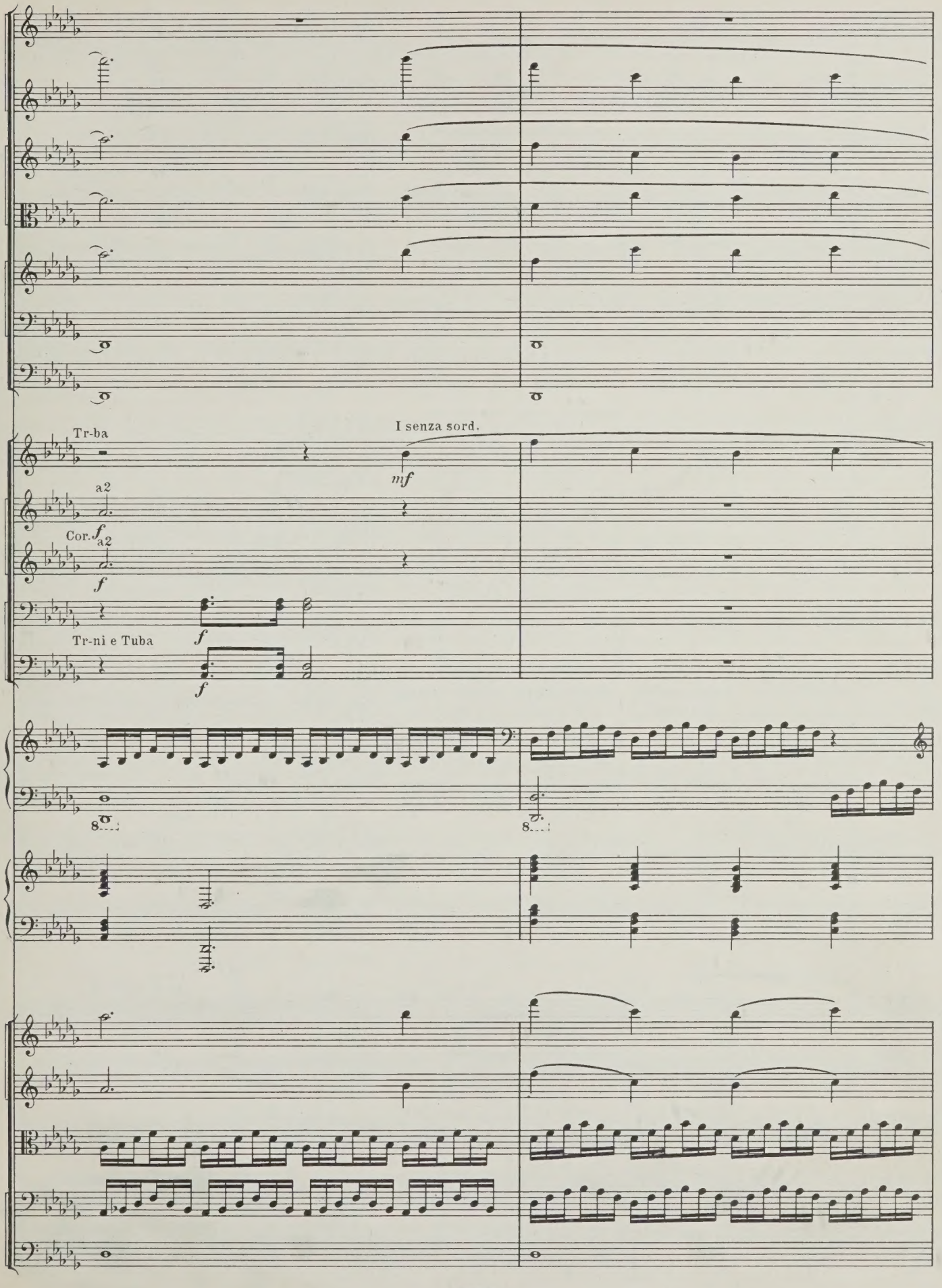

(a2)
(a2)
(a2)
(a2)
Tr-ba I
Cor.
f
f
8
V
V

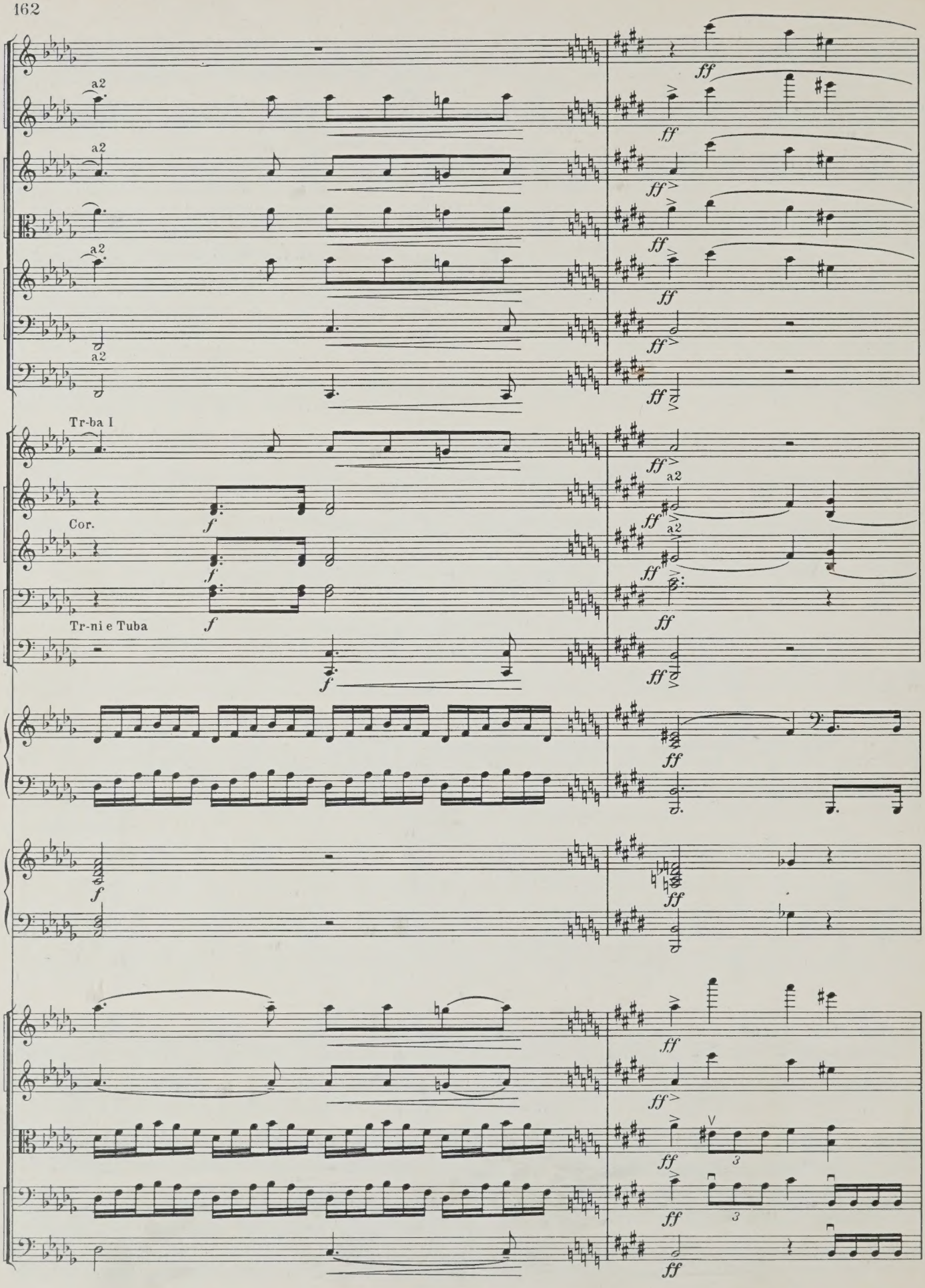

(a2)
(a2)
(a2)
(a2)
I
f
f
8
8
V
3
3
3
3

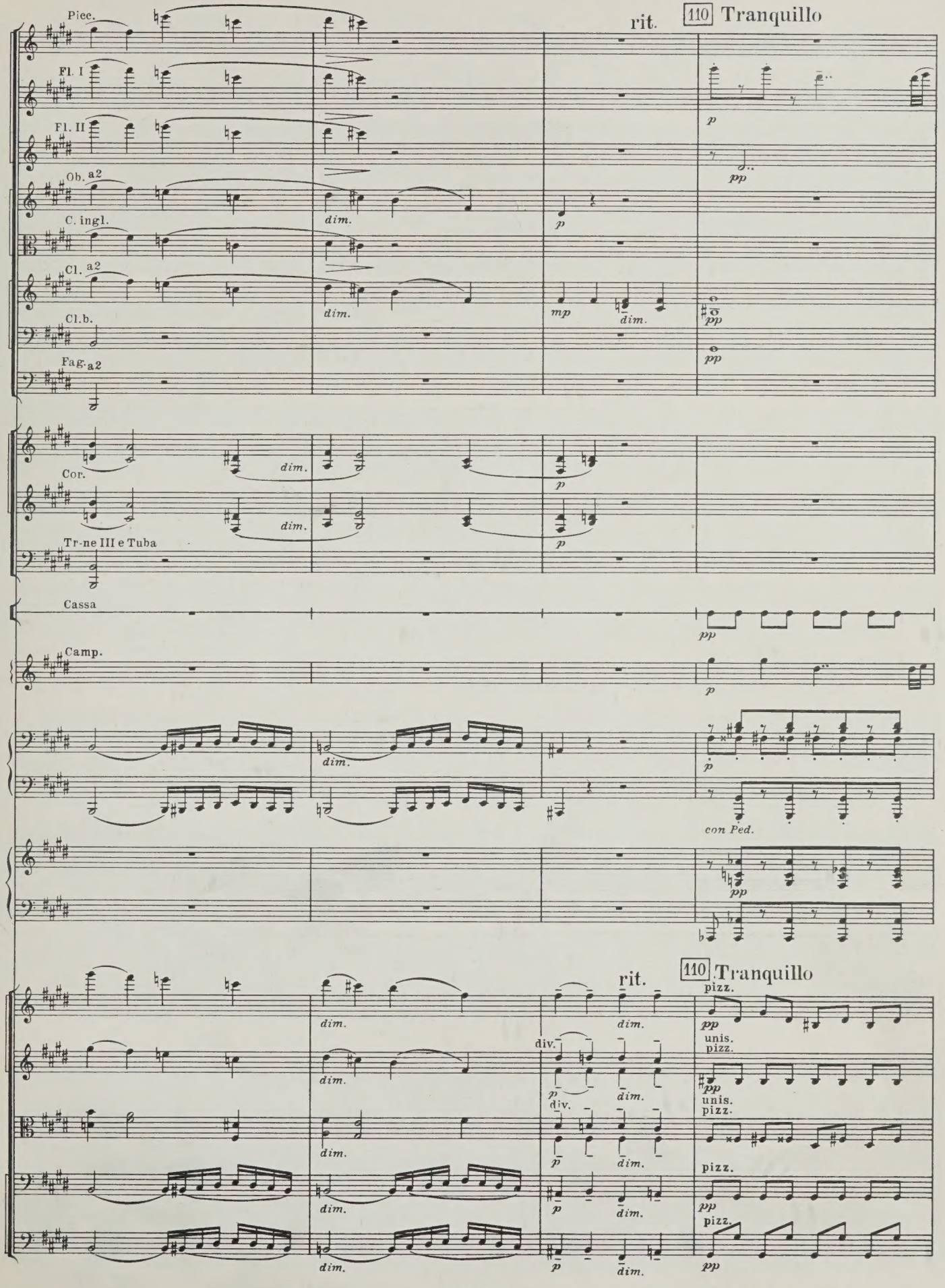

a2
a2
a2
a2
I

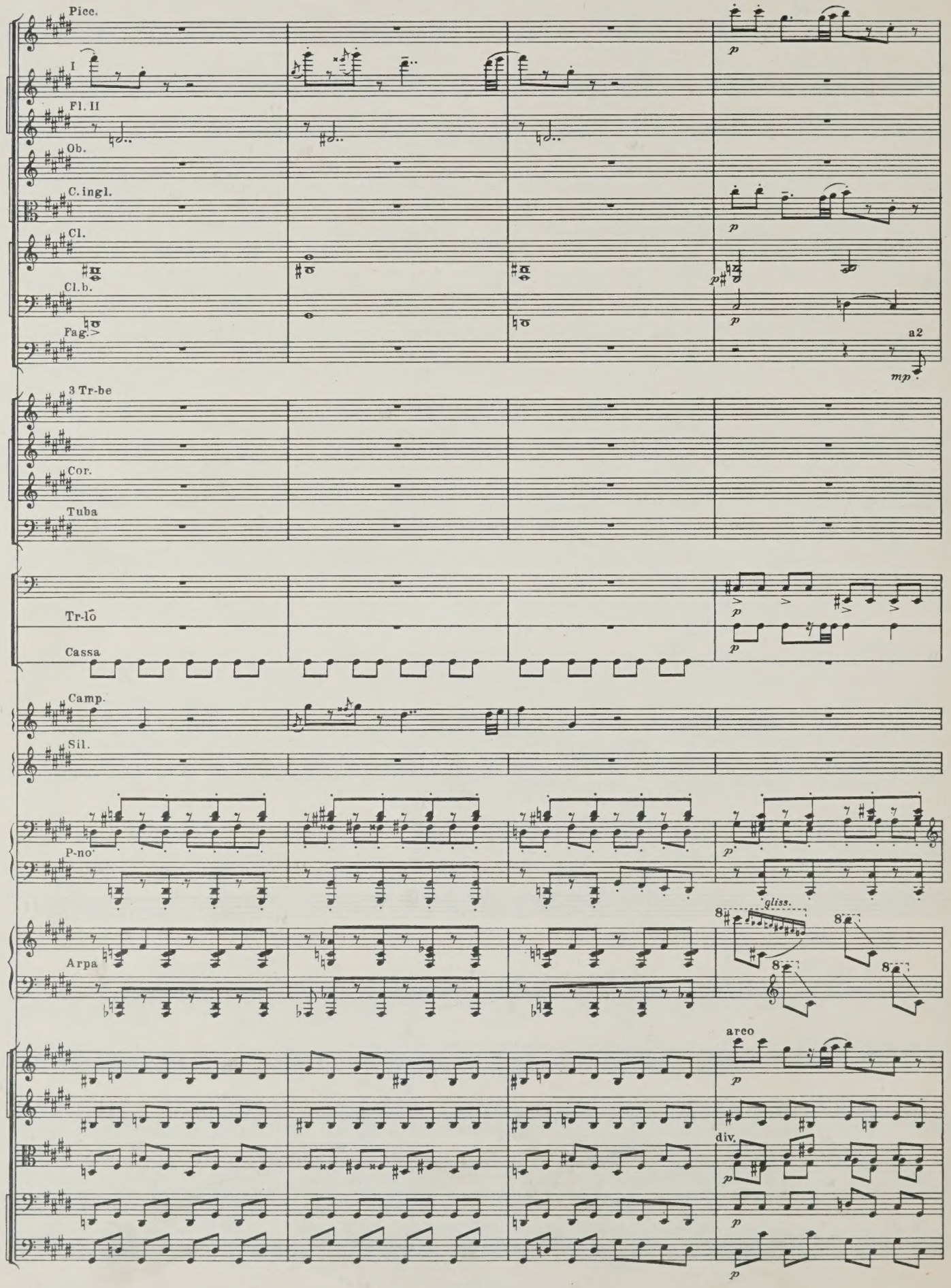

109
Tr-be
Cor.
Tuba
T-rino
Cassa
Sil.
con sord.
I.II
IV
pizz.
109

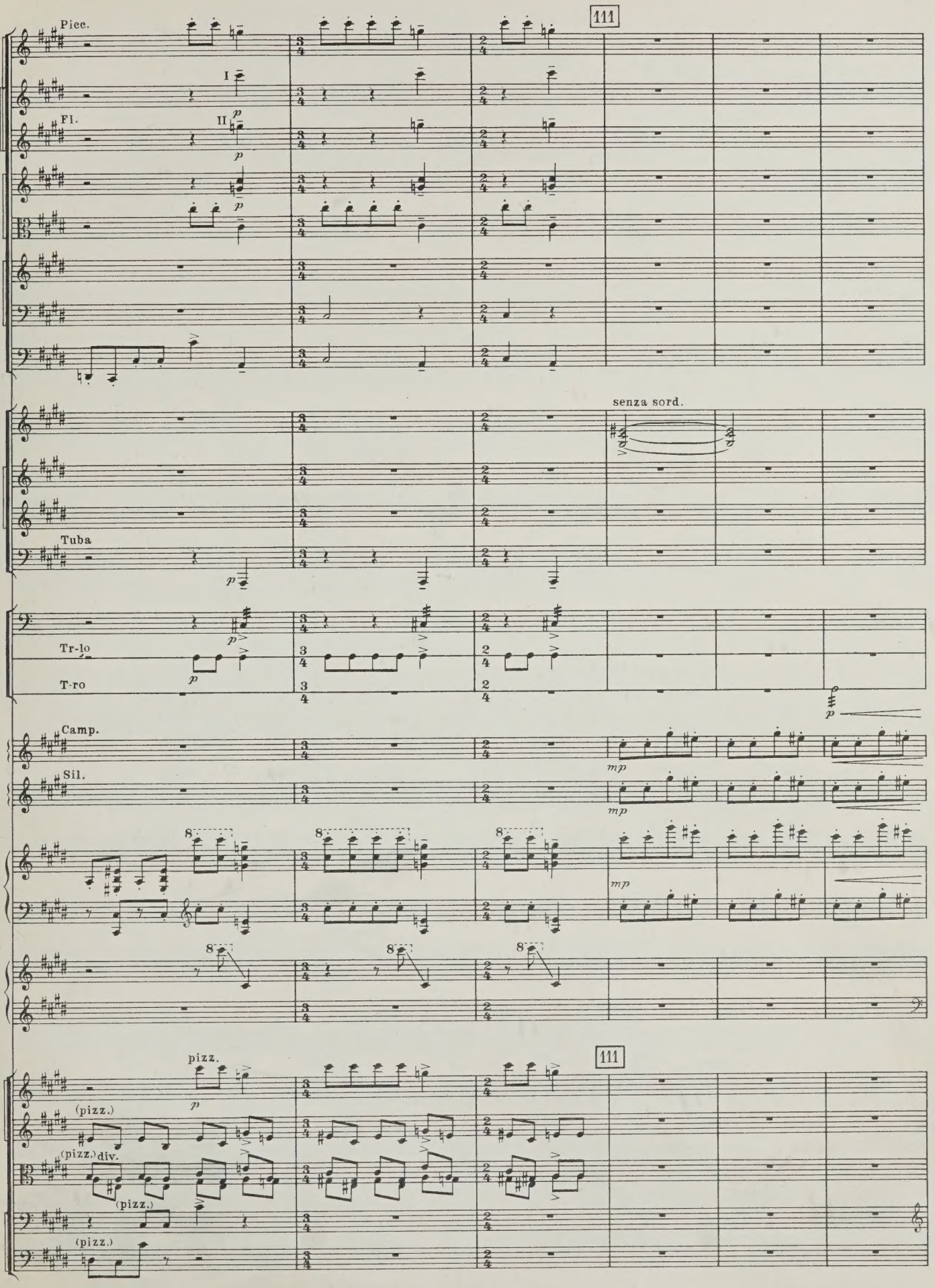

a2
a2
a2
f espr.
a2
f espr.
f espr.
f espr.
f
f
Tr-be
Tuba
f
f
f
f
8
f
arco
f espr.
arco
f espr.
arco
arco
f
arco
f

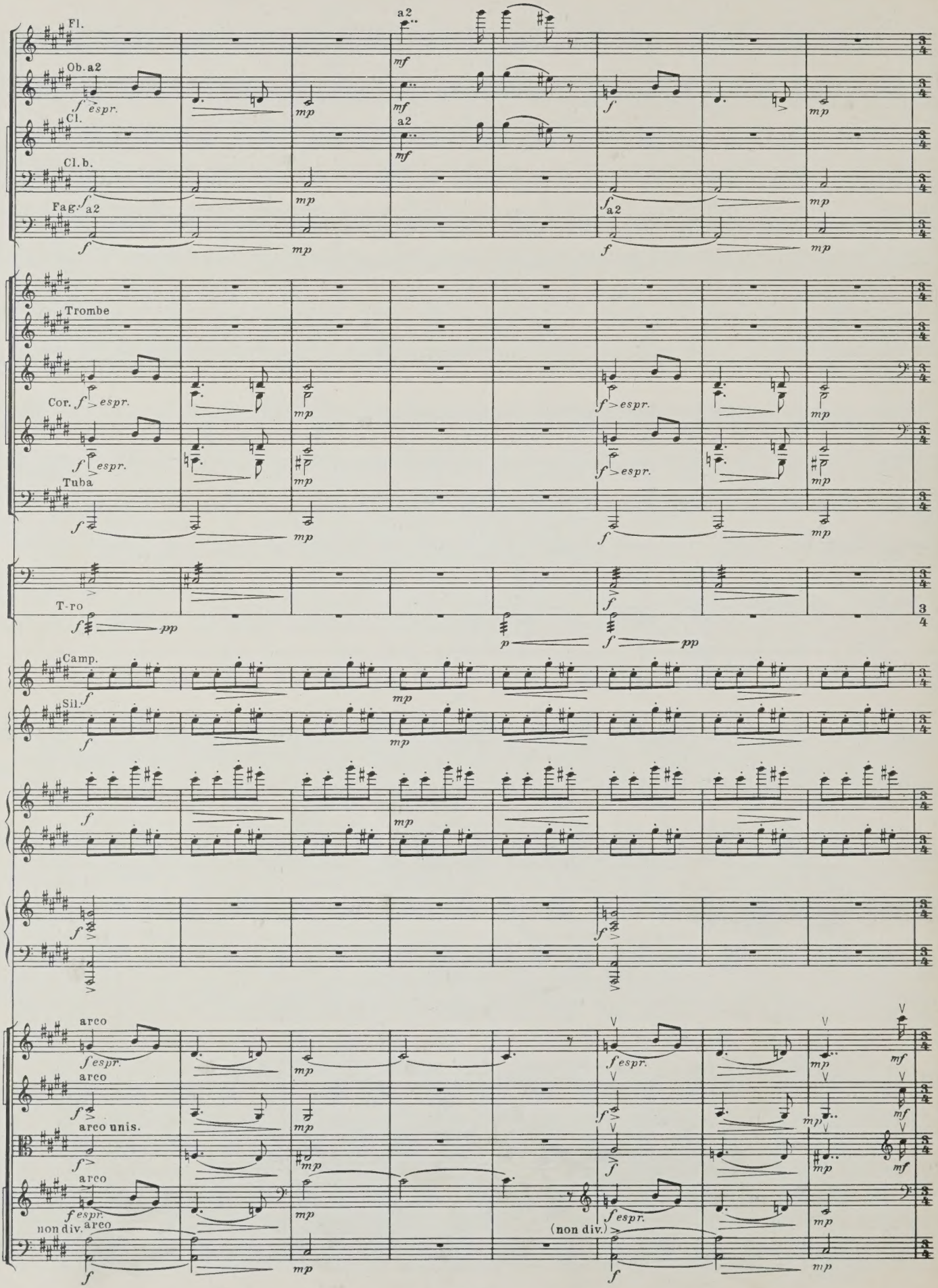

Tr-ba
I senza sord.
mf
a2
Cor.
f
a2
f
f
Tr-ni e Tuba
f
8
8

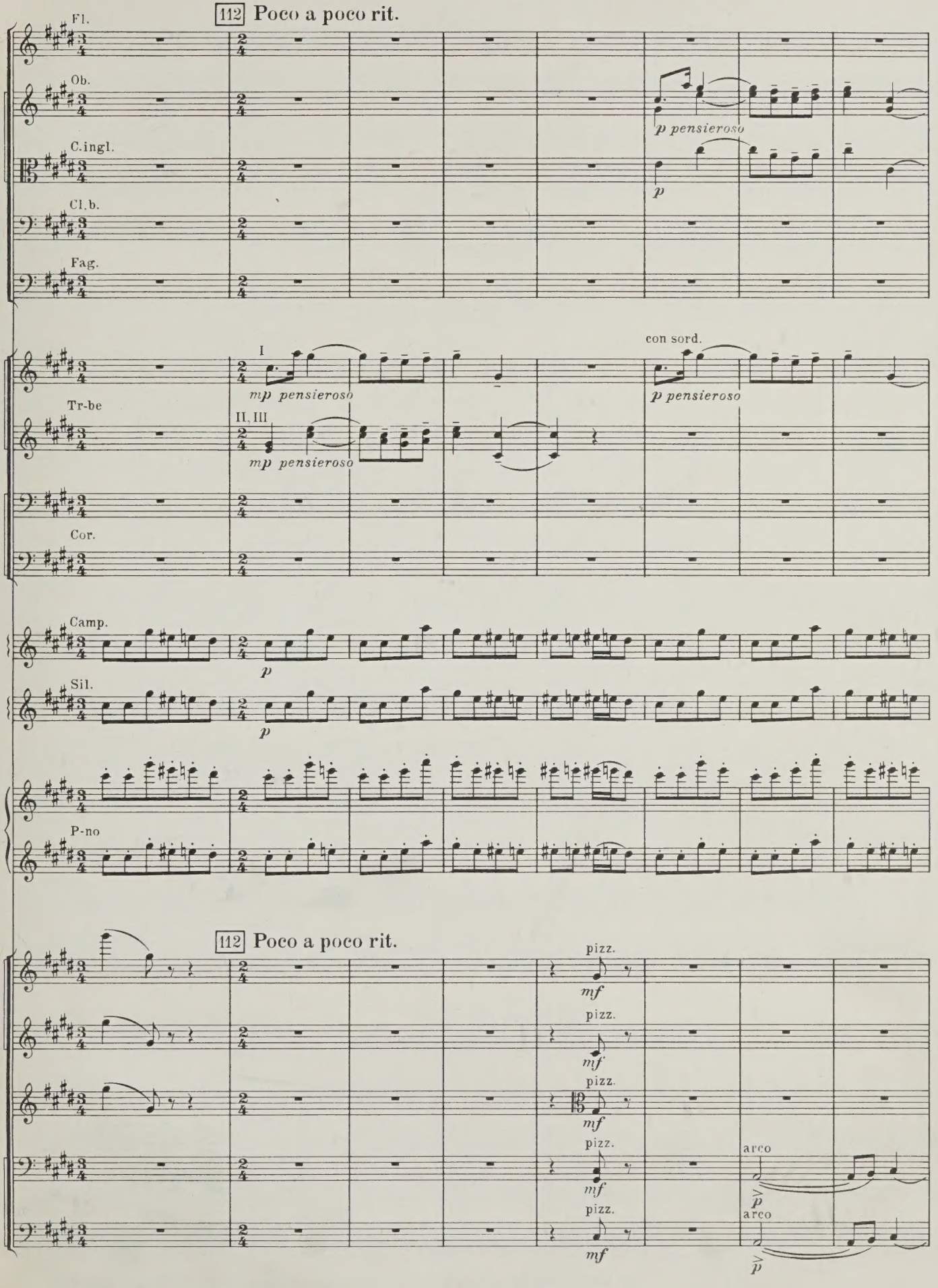

a2
a2
a2
a2
Tr-ba I
Cor.
Tr-ni e Tuba
ff
f
3

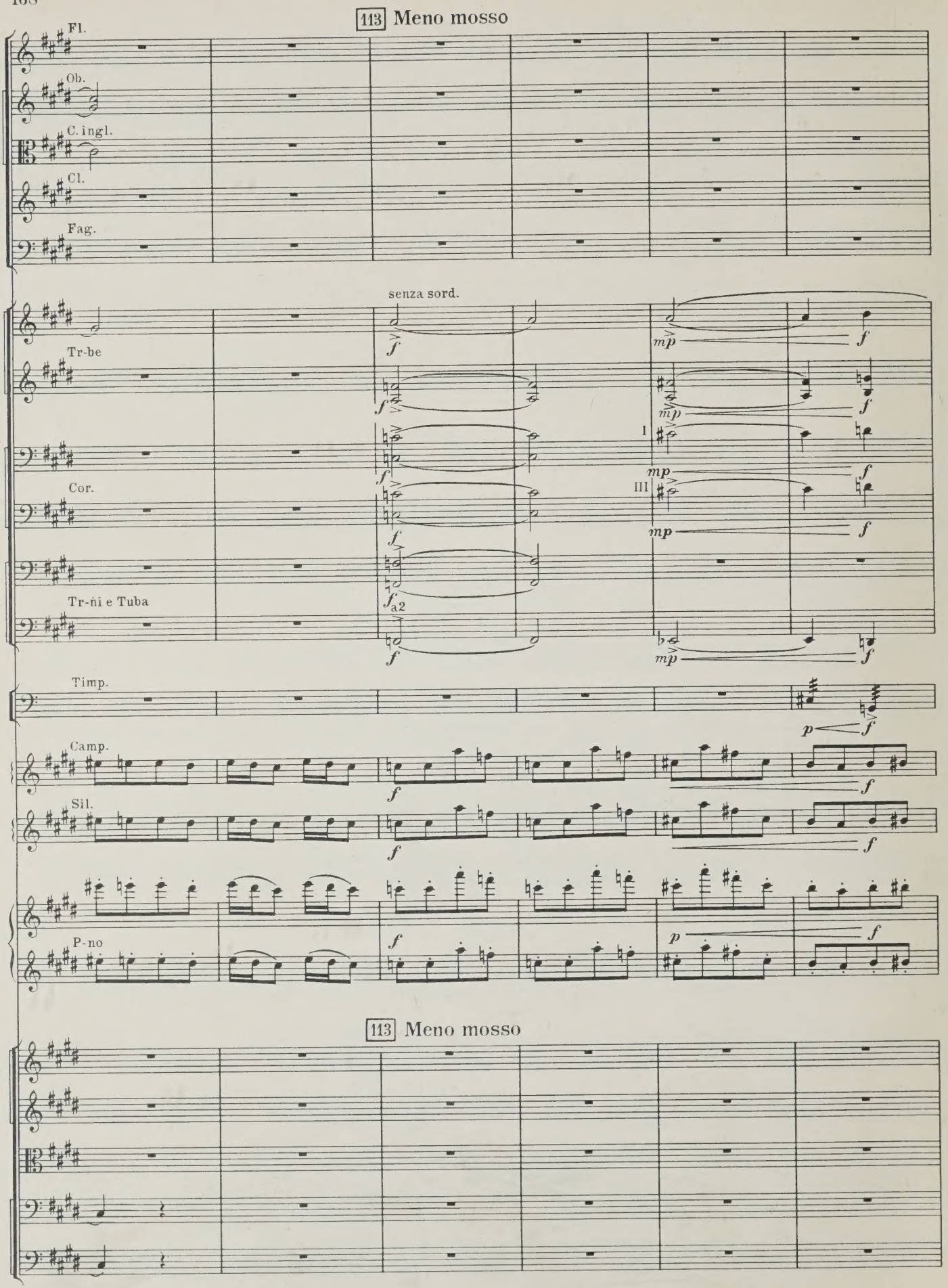

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. a2
C. ingl.
Cl. a2
Cl.b.
Fag. a2
Cor.
Tr-ne III e Tuba
Cassa
Camp.
rit.
110 Tranquillo
dim.
mp
pp
con Ped.
div.
unis.
pizz.

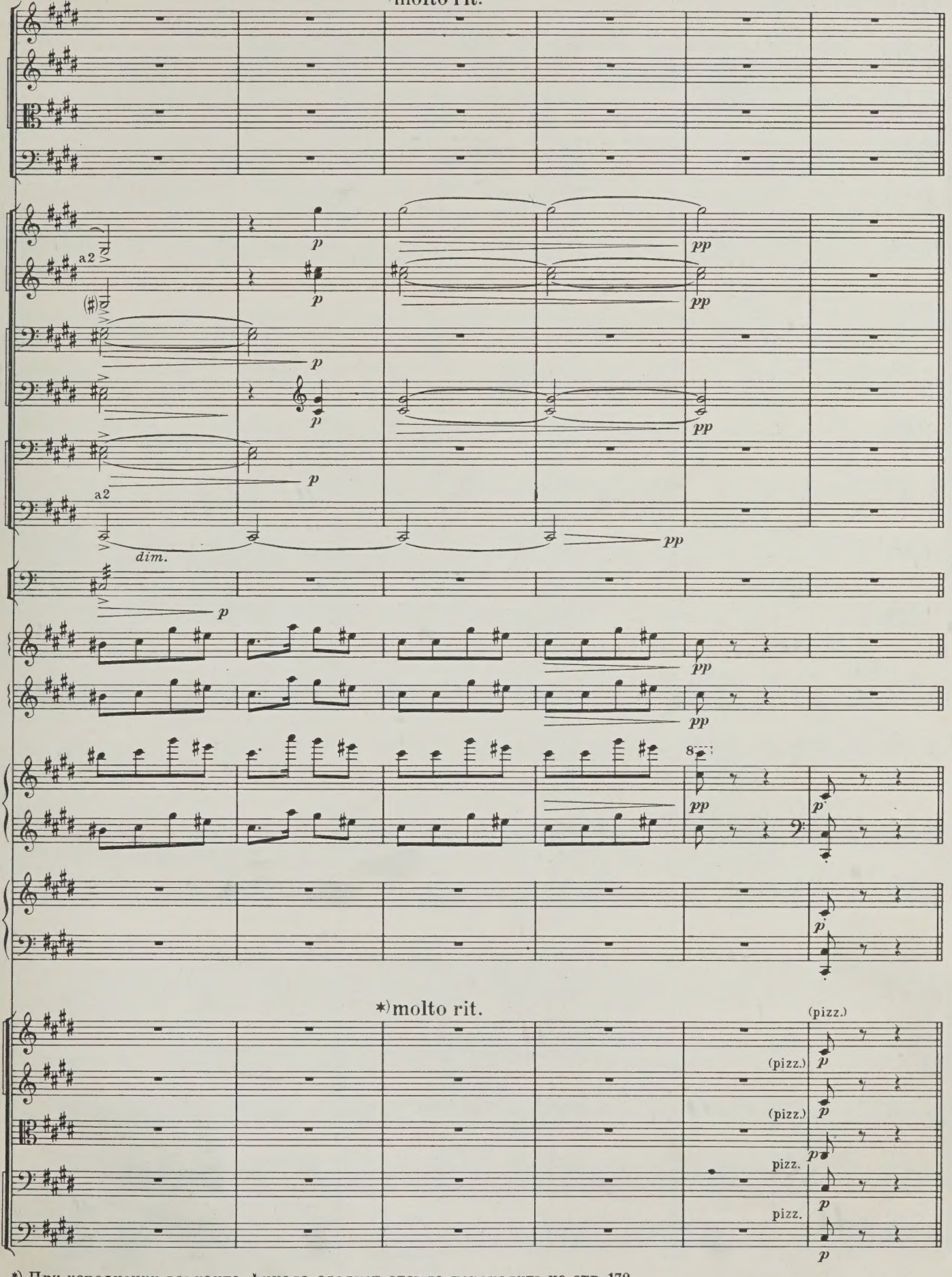

Picc.
I
Fl. II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
a2
3 Tr-be
Cor.
Tuba
Tr-lō
Cassa
Camp.
Sil.
P-no
gliss.
Arpa
arco
div.


111
Picc.
I
Fl.
II
p
senza sord.
Tuba
Tr-lo
T-ro
Camp.
Sil.
mp
8
pizz.
(pizz.)
(pizz.) div.
(pizz.)
(pizz.)
111


Fl.
Ob. a2
Cl.
Cl. b.
Fag. a2
Trombe
Cor.
Tuba
T-ro
Camp.
Sil.
arco
arco unis.
non div.
(non div.)


112 Poco a poco rit.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.b.
Fag.
p pensieroso
p
con sord.
I
mp pensieroso
Tr-be
II, III
mp pensieroso
p pensieroso
Cor.
Camp.
p
Sil.
p
P-no
112 Poco a poco rit.
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
arco
p
arco
p


113 Meno mosso
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
senza sord.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Camp.
Sil.
P-no
113 Meno mosso



*) При исполнении варианта финала следует отсюда переходить на стр. 170

Приложение

Вариант финала

molto rit.

Vivace Iº

Tr-be

Cor. III, IV

Tr-ni I, II

Tr-ne III e Tuba

Camp.

Sil.

P-no

pp

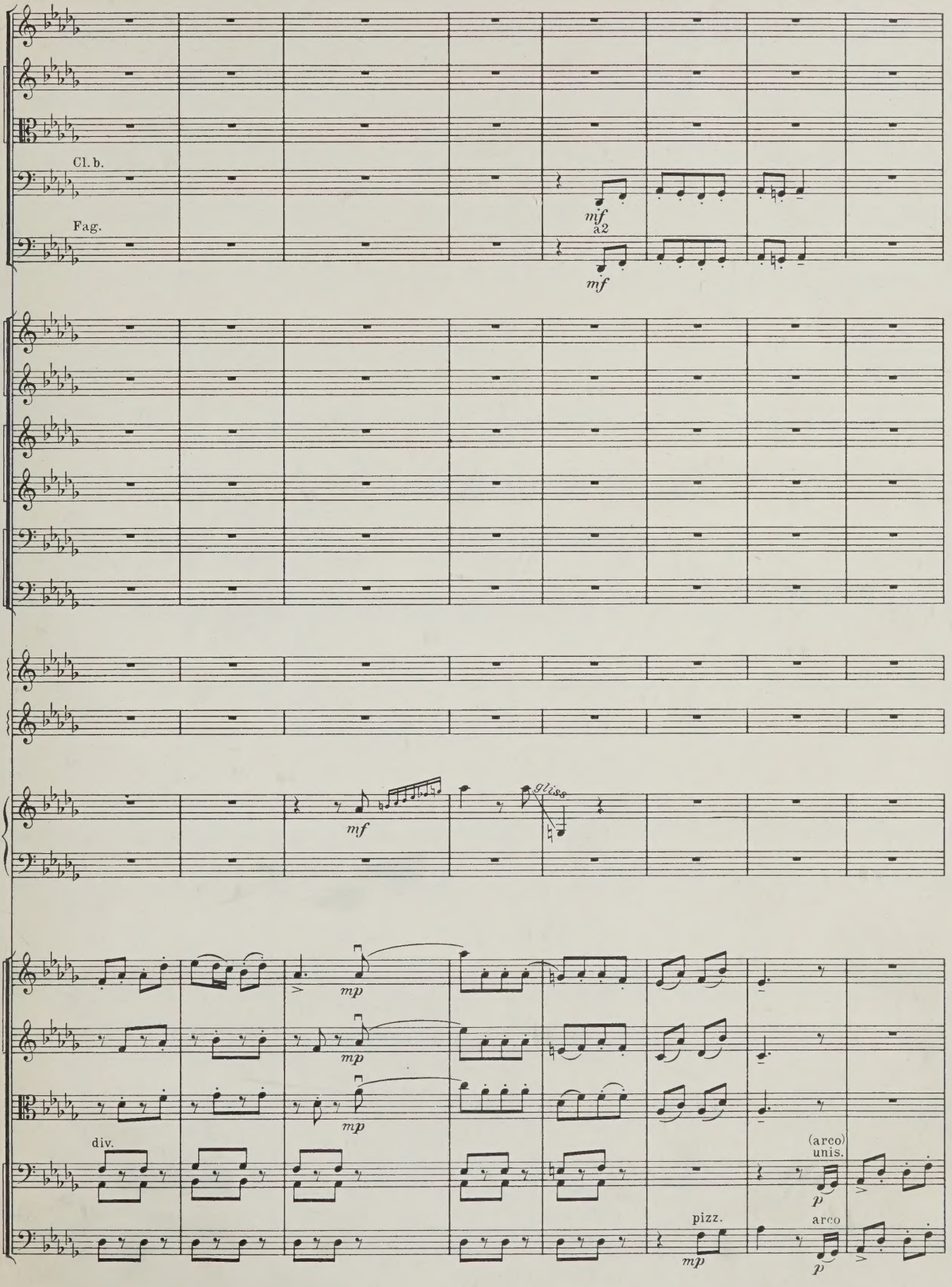
molto rit.

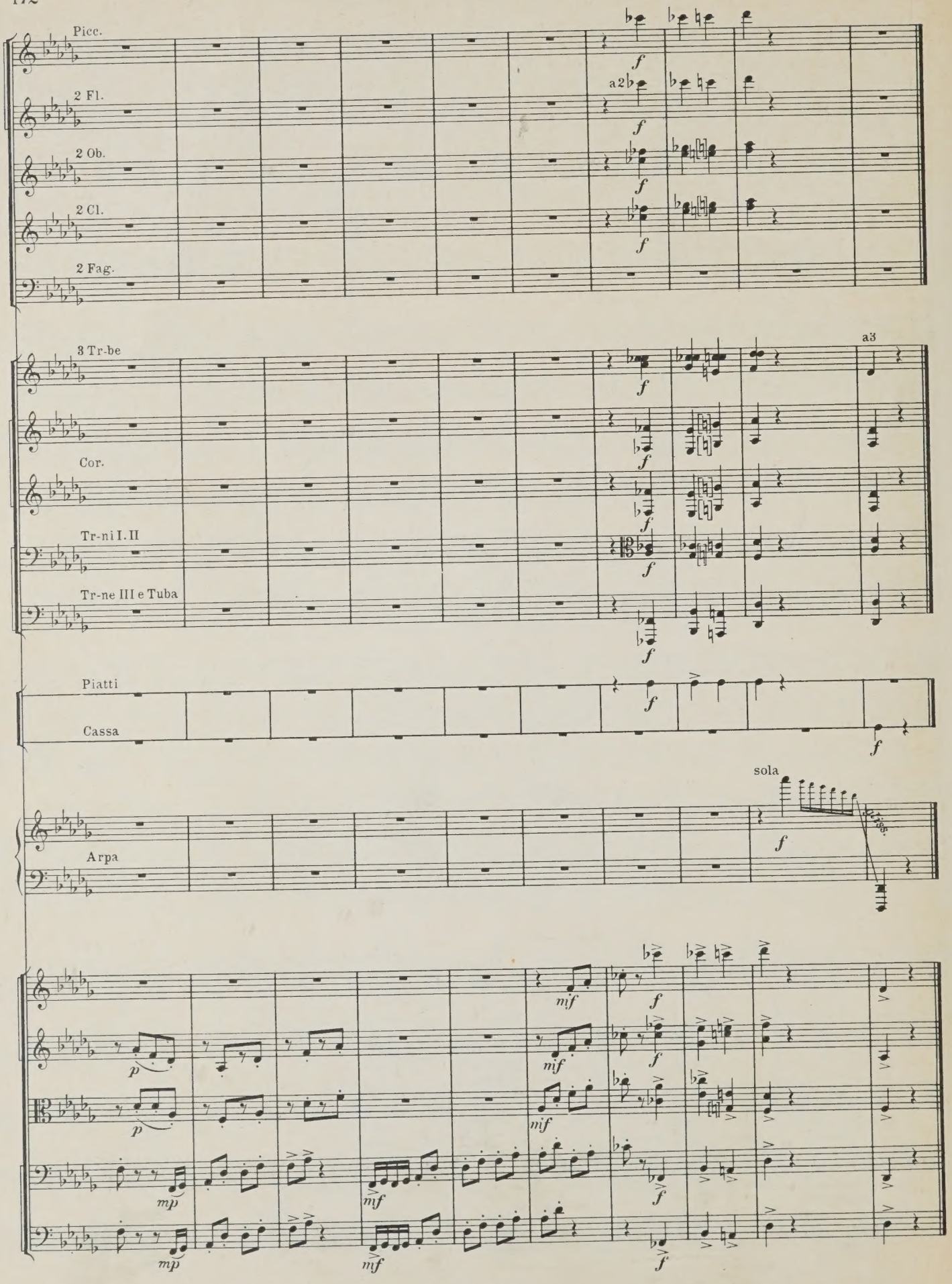
Vivace Iº

arco

p

div.


Cl. b.
Fag.
mf
a2
mf
mf
gliss.
mp
mp
mp
div.
(arco)
unis.
p
pizz.
mp
arco
p


Picc.
2 Fl.
a 2
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag.
3 Tr-be
a 3
Cor.
Tr-ni I. II
Tr-ne III e Tuba
Piatti
Cassa
Arpa
sola

28 р. 40 к.

2 · 84 ·